

**Программа подготовки специалистов среднего звена  
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России  
от 27.10.2014г. №1388, зарегистрированным Минюстом России  
от 27.11.2014 г. №34959

Форма обучения очная  
Нормативный срок обучения 3 года 10 месяцев  
Квалификация выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного  
коллектива

Разработчики:

**Петунина Л.В.** – заместитель директора по учебно-производственной работе  
ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»  
**Зотова Е.Н.** – председатель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»,  
преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»

## Содержание

1. Общие положения
  - 1.1. Определение. Нормативные документы
  - 1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
  - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
  - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
  - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Содержание и организация образовательного процесса
  - 4.1. Календарный учебный график
  - 4.2. Учебный план
  - 4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик
5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена
6. Требования к условиям реализации ППССЗ
  - 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
  - 6.2. Образовательные технологии
    - 6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса
    - 6.2.2. Организация учебной практики обучающихся
  - 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса
  - 6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств
7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся
8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

## **1. Общие положения**

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Примерной основной образовательной программы, рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям, в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
- государственной (итоговой) аттестации выпускников.

#### **Нормативные документы**

- Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный приказом Минобрнауки России от 27.10.2014г. №1388, зарегистрированный Минюстом России от 27.11.2014 г. №34959;
- Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (в ред. Приказа Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456, Приказа Минпросвещения России от 26.11.2018 N 243);
- Нормативные документы Минобрнауки России;
- Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
- Локальные акты Колледжа.

## **1.2. Характеристика Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется образовательная программа среднего профессионального образования углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной профессиональной образовательной программы (оркестровые духовые и ударные инструменты).

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной профессиональной образовательной программы (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников по видам инструментов**

Таблица 1

<b>Наименование ОПОП</b>	<b>Наименование квалификации углубленной подготовки</b>	<b>Нормативный срок освоения ОПОП СПО углубленной подготовки при очной форме получения образования</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>
Сольное и хоровое народное пение (по видам Сольное народное пение и Хоровое народное пение)	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора	3 года 10 месяцев	7722

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах и других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальные произведения разных направлений и стилей; музыкальные инструменты;

народные коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских музыкальных школах, детских школах искусств, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана учебное заведение руководствуется целями и задачами, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.







МДК.03.01.01	Дирижирование		6, 7	3-5, 8	161	54	107			x			1	1	1	1	1	1		
МДК.03.01.02	Чтение хоровых и ансамблевых партитур			3,4	54	18	36			x			1	1						
МДК.03.02	Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни:				<b>345</b>	<b>115</b>	<b>230</b>													
МДК.03.02.01	Областные певческие стили и Фольклорная экспедиция	6		5	132	44	88		x						3	2				
МДК.03.02.02	Расшифровка народной песни		5	3,4,6-,8	160	53	107			x			1	1	1	1	1	1		
МДК.03.02.03	Аранжировка народной песни			7,8	53	18	35			x							1	1		
МДК.03.03	Организация управленческой и творческой деятельности				<b>109</b>	<b>36</b>	<b>73</b>													
МДК.03.03.01	Основы менеджмента			8	57	19	38	x										2		
МДК.03.03.02	Фольклорный театр и режиссура народной песни			7,8	52	17	35		x								1	1		
	<b>Недельная нагрузка студента по модулю</b>											<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>УП.00</b>	<b>Учебная практика</b>				<b>1099</b>	<b>366</b>	<b>733</b>													
УП.01	Сольное и хоровое пение (в т. ч педагогическая работа)	(2,4)		1,3	192	64	128			x	2	2	1	2						
			6	5,7,8	235	78	157			x					2	2	2	2		
УП.02	<b>Хоровой класс</b>		2,4,6	1,3,5,7,8	267	89	178	x			1	1	1	1	1	1	2	2		
УП.03	Основы народной хореографии		4,6	1,2,5,7,8	245	82	163		x		1	1		1	2	2	1	1		
УП.04	Ансамблевое исполнительство	(6)	(4,7)	(3,5,8)	160	53	107		x				1	1	1	1	1	1		
	<b>Недельная нагрузка студента</b>										<b>4</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		
	<b>Всего часов обучения по циклам ОПОП</b>				<b>5616</b>	<b>1872</b>	<b>3744</b>				<b>36</b>									
	<b>Итого часов по учебному плану</b>				<b>7722</b>	<b>2574</b>	<b>5148</b>													
	Максимальный объем учебной нагрузки студента										<b>54</b>									
<b>ПП.00</b>	<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>				<b>5 нед.</b>		<b>180</b>													
ПП.01	Производственная практика (исполнительская)				4 нед.										1 нед.	1 нед.	1 нед.	1 нед.		
ПП.02	Производственная практика (педагогическая)				1 нед.								1 нед.							
<b>ПДП.00</b>	<b>Производственная практика (преддипломная)</b>				<b>1 нед.</b>		<b>36</b>										1 нед.			
<b>ГИА.00</b>	<b>Государственная (итоговая) аттестация</b>				<b>4 нед.</b>													4 нед.		
	Подготовка выпускной квалификационной работы				1 нед.															
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной концертной программы»				3 нед.															
ГИА.02	Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»																			
Консультации на одного студента–4 часа в год							<b>Всего форм контроля</b>	Изучаемых дисциплин и МДК					<b>20</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>21</b>	<b>22</b>	<b>21</b>
								Экзаменов					<b>1</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
								Зачётов					<b>2</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

		Контрольных работ	17	8	14	8	17	8	16	16
Максимальный объем учебной нагрузки:			54	54	54	54	54	54	54	54

### Итоговая государственная аттестация

#### 4.1. Дипломная работа – «Исполнение сольной концертной программы»

Подготовка дипломной работы с 1 июня до 8 июня  
 Защита дипломной работы с 8 июня до 28 июня

#### 4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Подготовка дипломной работы с 1 декабря до 1 июня  
 Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

### 5. Перечень кабинетов, мастерских и др.:

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для групповых занятий
3. Классы для лекционных занятий
4. Классы для ансамблевых занятий
5. Классы для занятий по танцу
6. Классы для занятий хора
7. Концертные залы
8. Спортивный зал
9. Учебная студия аудиовидеозаписи
10. Библиотека
11. Фонотека
12. Кабинет музыкальной литературы
13. Кабинет общегуманитарных дисциплин
14. Кабинет иностранных языков
15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

### Примечания к учебному плану по специальности – 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.  
 Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» составляет **576** часов. На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ППССЗ использовано **527** часов вариативной части ППССЗ из расчета:  
**8** часов – на дисциплины Общего гуманитарного и социально-экономического цикла  
**74** часов – на дисциплины Общепрофессионального цикла;  
**445** часов – на дисциплины Профессиональных модулей

**49** часов использованы на увеличение объема **Учебной практики**

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от изучения общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.
    - 4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Сценическое движение» и другим движеческим дисциплинам.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура»
  5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
  6. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
  7. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
  8. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
  9. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзаменационная сессия не планируется.
  10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
  11. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.
  12. Состав хоровых классов, количество групп для проведения сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
1. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и ансамблевое пение» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 3 человек.
  2. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:
    - групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
    - по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;
    - мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
    - индивидуальные занятия – 1 человек.
  3. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:
    - дипломная работа – «Исполнение сольной концертной программы»;
    - Государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**
  4. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.

Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

5. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часов на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
6. Педагогические часы на консультации:

Наименование дисциплин	1	2	3	4
Сольное пение				4
Реферат по методике			4	
Теория музыки	2			
Музыкальная литература	2	2		
Сольфеджио		2		
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

7. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.
  - 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора)
  - на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от общего объема времени.



**3.Учебный план  
по специализации 53.02.05 Хоровое народное пение**

Индекс	Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов	Распределение по семестрам			Максим. учебн. нагрузка студента	Самост. учебн. нагрузка студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
		Экзамены	Зачеты	Контр. работы			Всего	в том числе			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
								Гру. пп.	М/г руп. п.	Инд.	1 семестр 16 нед.	2 семестр 20 нед.	3 семестр 16 нед.	4 семестр 20 нед.	5 семестр 16 нед.	6 семестр 20 нед.	7 семестр 16 нед.	8 семестр 19 нед.	
1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	
ОД.00	<b>Федеральный компонент среднего общего образования</b>				<b>2106</b>	<b>702</b>	<b>1404</b>												
	<b>Базовые учебные дисциплины</b>				<b>1134</b>	<b>378</b>	<b>756</b>												
ОД.01.01	Иностранный язык		3,4	1,2	216	72	144		x		2	2	2	2					
ОД.01.02	Обществознание		4		60	20	40	x					2						
ОД. 01.03	Математика и информатика		2	1	108	36	72	x			2	2							
ОД.01.04	Естествознание		1,2		108	36	72		x		2	2							
ОД.01.05	География		1		51	17	34	x			2								
ОД. 01.06	Физическая культура		1-4		216	72	144	x			2	2	2	2					
ОД. 01.07	Основы безопасности жизнедеятельности		2	1	105	35	70	x			2	2							
ОД.01.08	Русский язык		4	1-3	108	36	72	x			1	1	1	1					
ОД.01.09	Литература	4		1-3	162	54	108	x			1	1	2	2					
	<b>Профильные учебные дисциплины</b>				<b>972</b>	<b>324</b>	<b>648</b>												
ОД.02.01	История мировой культуры		4	2,3	165	55	110	x				2	2	2					
ОД.02.02	История		2	1	108	36	72	x			2	2							
ОД.02.03	Народная музыкальная культура	2		1	54	18	36	x			1	1							
ОД.02.04	Муз.литература (зарубежная и отечественная)	2,4,6		1,3,5	486	162	324	x			3	3	3	3	3	3			
ОД.02.05	История хорового творчества		6	5	54	18	36		x						1	1			
ОД.02.06	История культуры Рязанского края		2	1	105	35	70	x			2	2							
	<b>Недельная нагрузка по циклу</b>										<b>22</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	
	<b>Обязательная часть циклов ОПОП</b>				<b>4496</b>	<b>1499</b>	<b>2997</b>												
ОГСЭ.00	<b>Общий гуманитарный и социально-экономический цикл</b>				<b>543</b>	<b>181</b>	<b>362</b>												
ОГСЭ.01	Основы философии		6	5	62	14	48	x						2	1				
ОГСЭ.02	История	3			62	14	48	x					3						
ОГСЭ.03	Психология общения		8	7	70	14	56	x									2	2	
ОГСЭ.04	Иностранный язык		7	5,6	141	35	106		x					2	2	2			
ОГСЭ.05	Физическая культура		5-7		208	104	104	x						2	2	2			
	<b>Недельная нагрузка по циклу</b>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
П.00	<b>Профессиональный цикл</b>				<b>3953</b>	<b>1318</b>	<b>2635</b>												
ОП.00	<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>				<b>1358</b>	<b>453</b>	<b>905</b>												
ОП.01	Муз.литература (зарубежная и отечественная)		8	7	105	35	70	x									2	2	





## Итоговая государственная аттестация

### 4.1. Дипломная работа – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах»

Подготовка дипломной работы	с 1 июня до 8 июня
Защита дипломной работы	с 8 июня до 28 июня

### 4.2. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Подготовка дипломной работы	с 1 декабря до 1 июня
Сдача итогового экзамена	с 8 июня до 28 июня

## 5. Перечень кабинетов, мастерских и др.:

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для групповых занятий
3. Классы для лекционных занятий
4. Классы для ансамблевых занятий
5. Классы для занятий по танцу
6. Классы для занятий хора
7. Концертные залы
8. Спортивный зал
9. Учебная студия аудиовидеозаписи
10. Библиотека
11. Фонотека
12. Кабинет музыкальной литературы
13. Кабинет общегуманитарных дисциплин
14. Кабинет иностранных языков
15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

### Примечания к учебному плану по специальности – 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ОПОП образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули. Объем часов **вариативной части** циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» составляет **576** часов.

На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ОПОП использовано **513** часов вариативной части ППСЗ из расчета:  
**8** часов – на дисциплины Общего гуманитарного и социально-экономического цикла  
**89** часов – на дисциплины Общепрофессионального цикла;  
**416** часов – на дисциплины Профессиональных модулей  
**63** часа были использованы на увеличение объема дисциплин **Учебной практики**.

4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.  
4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Сценическое движение» и другим движеческим дисциплинам.
5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
6. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
7. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
8. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
9. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзаменационная сессия не планируется.
10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
11. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов. Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».
12. Состав хоровых классов, количество групп для проведения сводных и отдельных репетиций, подготовки концертных программ, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других учебных хорах. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

13. Прием на ППСЗ по специальности 53.02.05 «Хоровое и ансамблевое пение» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 4 человек.
14. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:  
групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.
15. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:
- Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – "Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах";
  - Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»
16. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.  
Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели, задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.  
Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).  
Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:  
исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;  
педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.  
Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.
17. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часа на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
18. Педагогические часы на консультации:

<b>Наименование дисциплин</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Методика преподавания вокальных дисциплин (реферат)			4	
Расшифровка (в т.ч. анализ)	-	4		-
Теория музыки	2			
Музыкальная литература	2		-	-
ИГА: Методика				4
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

19. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:
- 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора)
  - на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от общего объема времени.

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,  
междисциплинарных курсов и практик по специальности 53.02.05**

**Сольное и хоровое народное пение**

**1.1. Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**

Сольное народное пение

**1.2. Хоровое и ансамблевое и пение (МДК.01.01)**

Хоровое народное пение

**2. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)**

Сольное и хоровое народное пение

**3. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
(МДК.02.01)**

Сольное и хоровое народное пение

**4. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса  
(МДК.02.02)**

Сольное и хоровое народное пение

**5. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур  
(МДК.03.01.01 и МДК.03.02.01)**

Сольное и хоровое народное пение

**6. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной  
песни (МДК.03.01.02 и МДК.03.02.02)**

Сольное и хоровое народное пение

**7. Организация управленческой и творческой деятельности  
(МДК.03.01.03 и МДК.03.02.03)**

Сольное и хоровое народное пение

**8. Учебная практика**

Сольное и хоровое пение (УП.01)

Хоровой класс (УП.02)

Основы народной хореографии (УП.03)

Ансамблевое исполнительство (УП.04)

9. История мировой культуры (ОД.02.01)

10. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

11. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

12. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04;  
ОП.01)

13. Основы философии (ОГСЭ.01)

14. Психология общения (ОГСЭ.03)

15. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

16. Физическая культура (ОГСЭ.05)

17. Сольфеджио (ОП.02)

18. Музыкальная грамота (ОП.03)

19. Элементарная теория музыки (ОП.04)

20. Гармония (ОП.05)

21. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)

22. Музыкальная информатика (ОП.07)

23. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)

**1.1. Аннотация на рабочую программу**  
**Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**  
Сольное народное пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

**Задачами курса являются:**

изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение практических навыков народной манеры пения;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно-песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения сольных и ансамблевых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

**1.2. Аннотация на рабочую программу  
Хоровое и ансамблевое пение (МДК.01.01)  
Хоровое народное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ вокальной техники;  
приобретение базовых знаний по народному пению;  
приобретение базовых знаний по искусству хорового и ансамблевого пения;

формирование художественного вкуса артиста хора и ансамбля;  
приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов хорового и ансамблевого пения;  
изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;  
изучение различных форм репетиционной работы;  
освоение народно-песенного репертуара;  
изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;  
формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  
формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);  
донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен;  
пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

Обязательная учебная нагрузка студента – 572 часа, время изучения – 1-8 семестры.

## **2. Аннотация на рабочую программу Основы сценической подготовки (МДК.01.02)**

### **Сольное и хоровое народное пение**

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной методической и нотной литературы.

**Целью курса является:**

формирование основ актерского мастерства как средства сценической выразительности;

формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных техник актерского искусства;

приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской деятельности;

овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с художественным текстом;

овладение навыками сценического движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

владения основами актерского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

основные положения теории актерского мастерства; профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 60 часов, время изучения – 6-8 семестры.

### **3. Аннотация на рабочую программу**

#### **Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

### **Целью курса является:**

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;  
формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин;  
принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;  
принципы основ фольклорной импровизации;  
принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

### **Задачами курса являются:**

изложение общих основ педагогики;  
изложение основ изучения этнокультурного наследия и органичного претворения его основных черт в современных исполнительских формах;  
изложение обучения практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;  
изложение основных принципов воспитания актера и преподавания основ сценического воплощения народной песни.

В результате освоения курса студент должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;  
сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;  
владения навыками постановки речевого аппарата;  
примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
профессиональную терминологию;  
виды народного творчества;  
жанровый корпус музыкального народного творчества;  
основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;  
историю русского и зарубежного фольклорного театра;  
устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;  
принципы фольклорной импровизации;  
наиболее употребительные музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
определять основные закономерности народно-песенного произведения, определять диапазоны и регистры голосовых функций в ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов;  
пользоваться специальной литературой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 242 часа, время изучения – 4-8 семестры.

#### **4. Аннотация на рабочую программу** **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** Сольное и хоровое народное пение (МДК.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков учебно-методической работы;  
формирование навыков организации учебной работы;  
овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

**Задачами курса являются:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;  
изучение различных форм учебной работы;  
освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в разных возрастных группах;  
ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;  
освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении

фольклорного праздника, праздничного действия;

освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

**знать:**

различные формы учебной работы;

зависимость методов организации народно-певческого коллектива от конкретных условий и целей;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

методы вокальной работы с различными возрастными группами;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **5. Аннотация на рабочую программу**

### **Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

Сольное и хоровое народное пение

(МДК.03.01.01 и МДК.03.02.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков владения дирижёрской техникой;  
обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

**Задачами курса являются:**

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;  
формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;  
ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;  
изучение специальной терминологии по дисциплинам;  
овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;  
овладение навыками транспонирования.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;  
вокально-хорового анализа музыкального произведения;  
исполнительского анализа музыкального произведения;  
транспонирования партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров;

**уметь:**

применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;  
достоверно воспроизводить партитуры (a capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах (для сольного народного пения);

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур;  
профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

**6. Аннотация на рабочую программу**  
**Областные певческие стили, расшифровка и**  
**аранжировка народной песни**  
Сольное и хоровое народное пение  
(МДК.03.01.02 и МДК.03.02.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;

овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;

овладение навыками аранжировки народных песен.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

**уметь:**

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 195 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**7. Аннотация на рабочую программу**  
**Организация управленческой и творческой деятельности**  
Сольное и хоровое народное пение  
(МДК.03.01.03 и МДК.03.02.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью курса является:**

формирование навыков организации работы коллектива по подготовке концертной программы различного уровня сложности и тематической целесообразности;

формирование художественного вкуса в работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Задачами курса являются:**

формирование художественного замысла руководителя как основополагающей идеи сценического образа будущей концертной программы;

изучение принципов организации репетиционно-творческой деятельности творческих коллективов;

изучение основ управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов;

изучение основ правовой базы управленческой и хозяйственной деятельности творческих коллективов.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки концертных номеров и фольклорных программ, фольклорных праздников и действий;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;  
ориентироваться в правовом пространстве, работать с правовой информацией в профессиональной сфере;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **8. Аннотация на рабочие программы учебной практики**

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Перечень основной методической литературы.

### **УП.01. Сольное и хоровое пение**

162 часа, время изучения – 1-8 семестры.

### **УП. 02. Хоровой класс**

286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

### **УП. 03. Основы народной хореографии**

145 часов, время изучения – 4-8 семестры.

### **УП. 04. Ансамблевое исполнительство**

91 час, время изучения – 4-8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

## 9. Аннотация на рабочую программу ОД.02.01. История мировой культуры

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

## 10. Аннотация на рабочую программу История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;  
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;  
особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

### **ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

## **11. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  
условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;  
особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

## **12. Аннотация на рабочую программу**

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)  
(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

### **ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных

композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

### **ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

#### **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.06 История культуры Рязанского края**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью дисциплины является:**

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

**Задачами дисциплины являются:**

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;  
познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;  
дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;  
познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;  
излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;  
подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;  
осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;  
составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

**знать:**

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;  
основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;  
особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);

творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

### **13. Аннотация на рабочую программу Основы философии (ОГСЭ.01)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

### **14. Аннотация на рабочую программу Психология общения (ОГСЭ.03)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 4 семестр.

## **15. Аннотация на рабочую программу Иностранный язык (ОГСЭ.04)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-7 семестры.

## **16. Аннотация на рабочую программу Физическая культура (ОГСЭ.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 104 часа, время изучения – 5-7 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин**

**обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

## **17. Аннотация на рабочую программу Сольфеджио (ОП.02)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

## 18. Аннотация на рабочую программу Музыкальная грамота (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часа, время изучения – 1 семестр.

## 19. Аннотация на рабочую программу Элементарная теория музыки (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 2 семестр.

## **20. Аннотация на рабочую программу Гармония (ОП.05)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

## **21. Аннотация на рабочую программу Анализ музыкальных произведений (ОП.06)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

## 9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

### **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;  
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;  
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

### **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения –

8 семестр.

## **22. Аннотация на рабочую программу Музыкальная информатика (ОП.07)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;  
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 5-6 семестры.

## **23. Аннотация на рабочую программу Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)**

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.  
Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
2. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 (72) часов, время изучения – 7-8 семестры.

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

### **Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием: рояль, пюпитры, магнитофон, проигрыватель CD и DVD дисков, персональные компьютеры, диапроектор, кинопроектор, видеопроектор, экран;

для проведения занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур», учебные аудитории оснащены двумя роялями и подставкой для дирижирования;

для занятий по междисциплинарному курсу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» со специализированным оборудованием: рояль, магнитофон, проигрыватели, персональные компьютеры.

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;

**Залы:**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение** осуществляется на тот или иной вид при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового и сольного пения, музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ специальности 53.02.05 **Сольное и хоровое народное пение** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Вступительный профильный экзамен по специализации «**Сольное народное пение**» представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) чтение басни наизусть;
- 3) сольфеджио и музыкальная грамота.

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Сольное народное пение»**

#### **Исполнение сольной программы**

На экзамене поступающий должен исполнить два разнохарактерных произведения, одно из них должно быть без сопровождения (a cappella). Для показа вступительной программы абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Примерные программы:

- 1) русская народная песня с сопровождением «Зачем солнце рано встало», «Я на горку шла»;
- 2) русская народная песня без сопровождения «Лучинушка», плач «Не пой, соловушка»;

3) современная песня муз. А. Понамаренко, сл. А. Агашиной «Растет в Волгограде березка», муз. Е. Птичкина, сл. И. Бутенко «Цветы России» и др.;

4) русская народная песня без сопровождения «Уж ты, ноченька», «При дороженьке калинушка растёт»;

5) плясовая народная песня «Комарики, комарочки мои», «Ой гульба, моя гульба».

Басни И.А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет» и др.; басни С. Михалкова.

## **2) Требования для экзамена (вступительных испытаний) по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ. Экзамен проводится в два этапа в один день. Оценка за экзамен выставляется общая.

**1 этап – письменный.** Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов, в натуральном мажоре или одном из видов минора до двух ключевых знаков; размеры 2/4, 3/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты, ноты с точкой, четверти, восьмые, шестнадцатые. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

**2 этап – устный.** Данный этап включает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *по музыкальной грамоте*:

### **1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до двух ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (чистые, большие, малые, тритоны ув.4 и ум.5 между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, DVII<sub>7</sub> уменьшенный и малый с разрешением в I<sub>53</sub> и через D<sub>65</sub>).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.

**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Лады (мажор, минор трех видов), отдельные тетра хорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.).

**3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до двух ключевых знаков в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности.**

Например: Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка. 1999./ Раздел 2 – №№ 117 - 208.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны (ув.4 и ум.5. между IV-VII ступенями мажора и гармонического минора) – от заданного звука и в тональностях до двух ключевых знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до двух ключевых знаков (включительно) главные трезвучия лада с обращениями,  $D_7$  и его обращения с разрешением,  $D_{VII_7}$  уменьшенный и малый с разрешением в  $I_{53}$  и через  $D_{65}$ .

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения,  $D_7$  и его обращения с разрешением, вводные септаккорды ( $D_{VII_7}$ ) уменьшенный и малый с разрешением в  $I_{53}$  и через  $D_{65}$ .

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм звуков и интервалов»; «Буквенное обозначение звуков и тональностей»; «Наиболее употребительные музыкальные термины».

*Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте в билете для устного вступительного испытания (экзамена)*

**1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму h-moll мелодического вида.

1.2. В тональности h-moll спеть:

1 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (в гармоническом миноре); тритон ув.4 от IV ст. к VII# ст. с разрешением; м.3 на VII# ст. с разрешением; оборот  $t_{53}$ - $s_{64}$ - $D_6$ - $t_{53}$ ;  $D_{43}$  с разрешением;

2 вариант: разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые (в мелодическом миноре); м.6 на I ступени с разрешением в ч.5; ум.5 от VII# к IV ст. с разрешением; ум. $D_{VII_7}$  с разрешением в  $t_{53}$  и через  $D_{65}$ .

1.3. Спеть от звука «h» («си»):

1 вариант: вверх ч.4; вниз  $B_{53}$  (мажорное трезвучие); вверх  $D_{65}$  с разрешением в одноименные тональности;

2 вариант: вниз б.6; вверх  $M_{64}$  (минорный квартсектаккорд); вверх  $D_7$  с разрешением в гармонический moll (или м.  $D_{VII_7}$  с разрешением в натуральный dur).

**2. Определить на слух** (слуховой анализ различных элементов музыкальной речи, исполненных на фортепиано):

2.1. Мажор (B-dur) натурального вида вверх, минор (c-moll) гармонического вида вверх и вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «f-es»(м.7); тритон «es-a» (ув.4) с разрешением «d-в»; «d-g-h» ( $B_{64}$  - мажорный квартсектаккорд); «cis-e-g-в» (ум.  $D_{VII_7}$ );

2 вариант: «ais-h» (м.2); «e-g-h»( $M_{53}$  - минорное трезвучие);

тритон «fis-c» (ум.5) с разрешением в «g-h»; «g-a-cis-e»(D<sub>2</sub>) с разрешением в dur (или moll).

**3. Спеть с листа № 175 или 171,151 (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка. 1999.) или № 28 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»)),** предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные и варьированные), секвенции, ритмические особенности.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. 1 вариант: назвать параллельную и одноименную тональность к ре минору (d-moll) с указанием ключевых знаков, сыграть гаммы на ф-но;

2 вариант: назвать тональности с двумя бемолями (диезами) при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки), сыграть гаммы на ф-но;

3 вариант: рассказать про обращения D<sub>7</sub> (перечислить названия аккордов, их обозначения, ступени на которых они строятся, интервальный состав, указать разрешения).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («е») вверх – D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub> без разрешений.

4.3. Построить на фортепиано от звука «ми» («е») вниз минорные аккорды: M<sub>53</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>64</sub>.

Вступительный профильный экзамен по специализации «**Хоровое народное пение**» представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

- 1) исполнение сольной программы;
- 2) сольфеджио и музыкальная грамота.

### **Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду «Хоровое народное пение»**

#### **Исполнение сольной программы**

Поступающий должен:

- 1) прочитать наизусть басню;
- 2) исполнить две разнохарактерные русские народные песни (одна из них может быть с сопровождением концертмейстера);
- 3) исполнить произведение крупной формы или полифонию, пьесу или этюд на фортепиано.

Примерные списки произведений:

1) *Басни*: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Кот и повар», «Квартет» и др., басни С. Михалкова.

2) *Русские народные песни*: «Жаворонки-жаворонушки», «Веснушка- весна», «Овсень, коляда», «Ой, во поле липенька», «Вдоль по морю», «Отдавали молодую»,

«Не будите меня, молодцу» (сб. «Рязанский этнографический вестник» Н.Н. Гилярова, «Музыкальный фольклор Рязанской области», «Детский фольклор рязанской области», Песни Ольги Ковалевой (М. 1971.), «Русские народные песни» (выпуски разных лет).

3) *Полифония*: И.С. Бах. Инвенции двухголосные C-dur, E-dur, F-dur, d-moll, h-moll; М.И. Глинка. Фуги a-moll, e-moll.

*Крупная форма*: Й. Гайдн. Сонаты C-dur, D-dur, G-dur; В.А. Моцарт Сонаты C-dur, D-dur, G-dur; А.Т. Гречанинов Сонатина F-dur.

*Пьесы*: Р. Шуман «Дед Мороз», «Воспоминание»; Ф. Шуберт Музыкальный момент, Вальс; П.И. Чайковский «Сладкая грёза», «Хор», «Утреннее размышление».

*Этюды*: К. Черни. Этюды op. 299 №1,3,4,11,13,14,28; К.А. Лешгорн. Этюды g-moll, C-dur, d-moll.

### **Требования для экзамена (вступительных испытаний) по сольфеджио и музыкальной грамоте:**

Требования для вступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ.

**1 этап – письменный.** Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

**2 этап – устный.** Данный этап включает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *по музыкальной грамоте*

#### **1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до четырех ключевых знаков (включительно).

1.2. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением: диатонические (большие, малые, чистые интервалы) на основных ступенях лада, характерные (2 пары), тритоны (2 пары);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, ум.<sub>53</sub> с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.<sub>53</sub> с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), DVII<sub>7</sub> уменьшенный и малый с разрешением в I<sub>53</sub> и через D<sub>65</sub>).

1.3. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 1.2.

**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетраорды, ступени.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2.).

**3. Спеть с листа** незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности. Например, Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка.1999. / Раздел 4 – №№ 254-306.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Строить (вверх, вниз) и определять большие, малые, чистые интервалы; тритоны и характерные интервалы от заданного звука и в тональностях до четырех знаков (включительно).

4.2. Строить в тональностях до четырех ключевых знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D<sub>7</sub> и его обращения с разрешением, DVII<sub>7</sub> уменьшенный и малый с разрешением в I<sub>53</sub> и через D<sub>65</sub>.

4.3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия (<sub>53</sub>) и их обращения(<sub>6;64</sub>), уменьшенные и увеличенные трезвучия (<sub>53</sub>), D<sub>7</sub> и его обращения (<sub>65;43;2</sub>) с разрешением, вводные септаккорды (DVII<sub>7</sub>) уменьшенный и малый с разрешением в I<sub>53</sub> и через D<sub>65</sub>.

Устная форма экзамена по сольфеджио предполагает задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Хроматизм»; «Альтерация»; «Энгармонизм»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Музыкальный синтаксис: период, фраза, предложение, каденция, цезура».

*Примерный образец заданий по сольфеджио (и музыкальной грамоте) в билете для устного вступительного испытания (экзамена)*

**1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:**

1.1. Спеть гамму ре минор (d - moll) гармонического вида.

1.2. В этой тональности спеть: тритоны (2 пары) с разрешениями, s<sub>64</sub>, ум.DVII<sub>7</sub> с разрешением в I<sub>53</sub> и через D<sub>65</sub>.

1.3. Спеть от звука «фа» («f»): вверх м.6, вниз минорный сектаккорд (M<sub>6</sub>); вверх ув.2 с разрешением, D<sub>2</sub> с разрешением в одноименные тональности.

**2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:**

2.1. Гамма мажорная (D-dur) гармонического вида вверх, гамма минорная (e-moll) натурального вида вниз.

2.2. Интервалы и аккорды в тональности и от звука:

1 вариант: «e-cis» (б.6), затем «e-des» (ум.7) с разрешением в «f-c» (гармонические F-dur, f-moll), D<sub>43</sub> - «cis-e-fis-ais» с разрешением в moll или DVII<sub>7</sub>, малый DVII<sub>7</sub> «cis-e-g-h» с разрешением в I<sub>53</sub> в dur,

2 вариант: тритон «d-gis», затем разрешить его в гармонический мажор как «d-as» в «e-g» (C-dur), ув.<sub>53</sub> «f-a-cis».

**3. Спеть с листа № 284 или № 290, 295** (Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» – М., Музыка. 1999) или № 70 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»), предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные, варьированные), секвенции, ритмические особенности.

**4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано):

4.1. Назвать тональности с тремя знаками при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки) или рассказать про обращения D<sub>7</sub> (перечислить названия аккордов, их обозначения, ступени, на которых они строятся, интервальный состав, указать их разрешения).

4.2. Построить на фортепиано от звука «ми» («e») вниз – D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub> без разрешений или минорные аккорды: M<sub>53</sub>, M<sub>6</sub>, M<sub>64</sub>.

4.3. Построить от звука «до» (с) вверх – ув.2 и разрешить ее.

4.5. Перечислить полные обороты с трезвучиями и обращениями главных трезвучий (I<sub>53</sub>-S<sub>64</sub>-D<sub>6</sub>-I<sub>53</sub>; I<sub>6</sub>-S<sub>53</sub>-D<sub>64</sub>-I<sub>6</sub>; I<sub>64</sub>-S<sub>6</sub>-D<sub>53</sub>-I<sub>64</sub>), затем сыграть их на фортепиано.

## **6.2. Образовательные технологии**

### **6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение должно обеспечивать подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы:

по виду сольное народное пение (по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение») - не менее 3-х человек;

по виду хоровое народное пение (по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение») - не менее 4-х человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

### **Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

### **6.2.2. Организация учебной практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Сольное и хоровое пение (в том числе педагогическая работа)

УП. 02. Хоровой класс

УП. 03. Основы народной хореографии

УП. 04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.) проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики по профильным образовательным программам) под руководством

преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель).

Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участия в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением.

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин.

Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (педагогическая) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или общеобразовательных учреждений) под руководством преподавателя. Результатом производственной практики (педагогической) студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Производственная практика (педагогическая) может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений. В случае прохождения студентом данного вида практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий

вид и объем работ.

При прохождении студентом производственной практики (педагогической) в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста ансамбля в новой концертной программе ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на

основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

### **Государственная итоговая аттестация включает:**

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной концертной программы" по виду "Сольное народное пение";

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах" по виду "Хоровое народное пение";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Тематика выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной концертной программы" или "Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах" должна соответствовать содержанию ПМ.01. (того или иного вида) и ПМ.02.

Репертуар концертной программы выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии), и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков; спецификой традиционных мелодических, темповых, метrorитмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных

номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;

воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

- профессиональной терминологии.

## **7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

- сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
- организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
- развитие системы студенческого самоуправления;
- развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;
- работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
- работа в волонтерском отряде «Добрый день»;
- развитие системы социальной помощи студентам;
- формирование и развитие системы поощрения студентов.

Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

- Федеральная программа развития образования в России;

- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
- Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
- Концепция воспитательной работы в колледже;
- Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Вокальное искусство имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

## **8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании, в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППССЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

- разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
- допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
- создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
- проведение индивидуальных коррекционных занятий;
- обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
- размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
- присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
- коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

## **9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**

ППССЗ по специальности «Сольное и хоровое народное пение» ежегодно обновляется:

- в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
- в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
- в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

ПРИЛОЖЕНИЕ  
к основной профессиональной образовательной программе  
среднего профессионального образования  
программе подготовки специалистов среднего звена

Одобрена

Советом ГАПОУ  
«РМК им. Г. и А. Пироговых»

Протокол № 3 от 30.06.2021 г.

Утверждаю:

Директор ГАПОУ «РМК  
им. Г. и А. Пироговых»

\_\_\_\_\_ А.В. Егоркин

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

## Содержание

Общие положения

1. Особенности организуемого воспитательного процесса
2. Цель и задачи воспитания
3. Основные направления воспитательной работы
  - 3.1. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание
  - 3.2. Социализация и духовно-нравственное воспитание
  - 3.3. Культурно-эстетическое воспитание
  - 3.4. Профориентационная деятельность
  - 3.5. Спортивно-оздоровительное воспитание
  - 3.6. Студенческое самоуправление
  - 3.7. Волонтерская деятельность
  - 3.8. Психолого-педагогическая поддержка студента
4. Особенности реализации рабочей программы
5. Ожидаемые результаты

## Общие положения

Рабочая программа воспитания является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования. Основой разработки рабочих программ воспитания являются положения следующих документов:

Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками);

Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 30.04.2021);

Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»,

распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

Под воспитанием понимается «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».<sup>1</sup>

Миссией воспитания и развития личности гражданина России выступает сплочение и консолидация нации, укрепление социальной солидарности, повышение доверия личности к жизни в России, согражданам, обществу, настоящему и будущему «малой родины», Российской Федерации.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

– безусловное уважение к жизни во всех ее проявлениях, признание ее наивысшей ценностью;

– осознание ценности здоровья, установка на активное здоровьесбережение человека;

– любовь к Отечеству, осознание себя гражданином России – продолжателем традиций предков, защитником Земли, на которой родился и вырос; осознание личной ответственности за Россию;

– признание ценности жизни и личности другого человека, его прав и свобод, признание за другим человеком права иметь свое мнение;

---

<sup>1</sup> п. 2) Ст.2 Федерального Закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

– готовность к рефлексии своих действий, высказываний и оценке их влияния на других людей; внутренний запрет на физическое и психологическое воздействие на другого человека;

– правовое самосознание, законопослушность; готовность в полной мере выполнять законы России; уважение к чужой собственности, месту постоянного проживания;

– осознание себя гражданином многонациональной России, частью народа, который создал культуру; интерес и уважение к культуре, русскому языку и языкам предков;

– готовность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия страны и развитии новых культурных направлений;

– принятие и сохранение традиционных семейных ценностей народов России;

– уважение к различным вероисповеданиям, религиям;

– забота о природе, окружающей среде; экологическое самосознание и мышление; осознание себя частью природы и зависимости своей жизни и здоровья от экологии;

– осознание ценности образования; уважение к педагогу; готовность учиться на протяжении всей жизни; стремление к саморазвитию и самосовершенствованию во всех сферах жизни;

– проектное мышление; командность; лидерство; готовность к продуктивному взаимодействию и сотрудничеству;

– интеллектуальная самостоятельность; критическое мышление; познавательная активность;

– творческая активность и готовность к творческому самовыражению;

– свобода выбора и самостоятельность в принятии решений; социальная активность и мобильность; активная гражданская позиция;

– уважение к труду, осознание его ценности для жизни и самореализации; трудовая и экономическая активность.

К программе воспитания прилагается ежегодный календарный план воспитательной работы (Приложение 1).

## **1. Особенности организуемого воспитательного процесса**

Воспитательный процесс в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» (Далее - Колледж) организован на основе настоящей рабочей программы воспитания, и направлен на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательный процесс в Колледже базируется на традициях профессионального воспитания:

- гуманистический характер воспитания и обучения;
- приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающему миру, Родине, семье;
- развитие национальных и региональных культурных традиций в условиях многонационального государства;
- демократический государственно-общественный характер управления образованием.

Процесс воспитания в колледже основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и обучающегося, соблюдения конфиденциальности информации об обучающемся и семье, приоритета безопасности обучающихся при нахождении в колледже;
- создание в колледже психологически комфортной среды для каждого обучающегося, его родителя (законного представителя) и сотрудника, без которой невозможно конструктивное взаимодействие студентов и педагогов;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание в колледже общностей, объединяющих обучающихся и педагогов яркими и содержательными событиями, доверительными отношениями друг к другу;
- организация совместных дел студентов и преподавателей как предмета совместной заботы и взрослых, и обучающихся;
- системность, целесообразность и нешаблонность воспитания как условие его эффективности;
- преподаватели Колледжа ориентированы на формирование творческих коллективов в рамках учебных групп, на установление в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений.

## **2. Цель и задачи воспитания**

Цель программы - создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами,

установками мотивами деятельности и поведения, формирования высоконравственной личности и специалиста, востребованного обществом, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией, готового к профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности, стремящегося к саморазвитию и самосовершенствованию.

Данная цель ориентирует педагогических работников и иных сотрудников колледжа, вовлеченных в воспитательную деятельность Колледжа, на обеспечение позитивной динамики развития личности обучающегося. В связи с этим важно сочетание усилий всех работников, занятых воспитательной работой, по развитию личности обучающегося и усилий самого обучающегося по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Достижению поставленной цели воспитания обучающихся будет способствовать решение следующих основных задач:

- освоение обучающимися ценностно-нормативного и деятельностно-практического аспекта отношений человека с человеком, патриота с Родиной, гражданина с правовым государством и гражданским обществом, человека с природой, с искусством и т.д.;

- вовлечение обучающегося в процессы самопознания, самопонимания, содействие обучающимся в соотнесении представлений о собственных возможностях, интересах, ограничениях с запросами и требованиями окружающих людей, общества, государства;

- помощь в личностном самоопределении, проектировании индивидуальных образовательных траекторий и образа будущей профессиональной деятельности, поддержка деятельности обучающегося по саморазвитию;

- овладение обучающимся социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, старшими и младшими.

### **3. Основные направления воспитательной работы**

Ценностными основами воспитательной работы служат уважение личности обучающегося, сохранение его психического и нравственного благополучия, ценностных ориентаций, профессиональное становление.

Реализация конкретных форм и методов воспитательной работы воплощается в календарном плане воспитательной работы (Приложение 1), утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы, установленных в настоящей рабочей программе воспитания.

#### **3.1. Гражданско-правовое и патриотическое воспитание**

Цель: развитие личности обучающегося на основе формирования чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку.

Задачи:

- формирование знаний у обучающихся о символике России;
- воспитание у обучающихся готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Родины;
- формирование у обучающихся патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству;
- развитие у обучающихся уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, историческим символам и памятникам Отечества;
- формирование российской гражданской идентичности, гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- формирование установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- формирование антикоррупционного мировоззрения.

### **3.2. Социализация и духовно-нравственное воспитание**

Цель: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у студентов уважения к старшему поколению.

Задачи:

- воспитание здоровой, счастливой, свободной личности, формирование способности ставить цели и строить жизненные планы;
- реализация обучающимися практик саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- формирование позитивных жизненных ориентиров и планов;
- формирование у обучающихся готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- формирование бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью - как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь, развитие культуры здорового питания;
- развитие способностей к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- развитие культуры межнационального общения;
- развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование уважительного отношения к родителям и старшему поколению в целом, готовности понять их позицию, принять их заботу, готовности договариваться с родителями и членами семьи в решении вопросов ведения домашнего хозяйства, распределения семейных обязанностей;
- воспитание ответственного отношения к созданию и сохранению семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- содействие в осознанной выработке собственной позиции по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- формирование толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

### **3.3. Культурно-эстетическое воспитание**

Цель: формирование у студентов чувства бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа России.

Задачи:

- воспитание эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебной, профессиональной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции - «становиться лучше»;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также на признании различных форм общественного сознания, предполагающего осознание своего места в поликультурном мире;

- формирование чувства любви к Родине на основе изучения культурного наследия и традиций многонационального народа России.

### **3.4. Профориентационная деятельность**

Цель: создание условий для удовлетворения потребностей обучающихся в интеллектуальном, культурном, нравственном и творческом развитии в сфере трудовых и социально-экономических отношений посредством профессионального самоопределения.

Задачи:

- развитие общественной активности обучающихся, воспитание в них сознательного отношения к труду и народному достоянию;
- формирование у обучающихся потребности трудиться, творчески самореализовываться, добросовестно и ответственно относиться к разным видам трудовой деятельности.
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование осознания профессиональной идентичности (осознание своей принадлежности к профессии и профессиональному музыкальному сообществу);
- усвоение профессионально-этических норм, формирование чувства социально-профессиональной ответственности;
- осознанный выбор будущего профессионального развития и возможностей реализации собственных жизненных планов;
- формирование отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

### **3.5. Спортивно-оздоровительное воспитание**

Цель: формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

Задачи:

- формирование в молодежной и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- предоставление обучающимся, условий для физического совершенствования на основе регулярных занятий аэробикой;
- использование потенциала творческой и спортивной деятельности для профилактики асоциального поведения;
- организация и проведение творческих и спортивных мероприятий и привлечение к участию в них студентов.

### **3.6 Студенческое самоуправление**

Цель: создание условий для включения обучающихся в социально-востребованную деятельность для овладения необходимым в реальной жизни социальным опытом.

Задачи:

- обеспечение реальной возможности участия обучающихся в прогнозировании, планировании, организации, исполнении и анализе учебно-воспитательного процесса;
- формирование у обучающихся потребности и готовности совершенствовать свою личность, обогащать духовный мир, развивать самостоятельное мышление и самосознание;
- формирование положительного отношения к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни, законам государства; гражданской и социальной ответственности за самого себя, свою семью, окружающих людей, общество и государство;
- формирование демократической культуры, необходимой для саморазвития, самосовершенствования в правовом государстве;
- обучение навыкам самоуправления, свободного выбора и ответственности;
- организация и проведение студенческих общественных мероприятий: конференций, выставок, презентаций, конкурсов, фестивалей, семинаров и др.

### **3.7. Волонтерская деятельность**

Цель: развитие социальной самореализации учащихся путем ознакомления с различными видами социальной активности, оказание посильной поддержки в решении актуальных проблем местного сообщества, помощи нуждающимся категориям населения.

Задачи:

- развитие высоких нравственных качеств путём пропаганды идей добровольного труда на благо общества;
- привлечение учащихся к решению социально значимых проектов;
- профилактика вредных привычек (наркомании, алкоголизма, табакокурения);
- развитие позитивной мотивации учащихся к ведению ЗОЖ и повышение уровня культуры и здоровья участников педагогического процесса;
- внедрение социальных проектов, социальных программ, мероприятий, акций и участие в них;
- взаимодействие и сотрудничество со всеми заинтересованными лицами и организациями в вопросах добровольчества, сохранения, укрепления и формирования здоровья студентов;
- формирование социальных навыков;
- организация досуга учащихся как одного из звеньев профилактической работы;
- привлечение обучающихся к активной добровольческой деятельности;
- получение необходимого опыта и навыков для реализации собственных идей и проектов в сфере пропаганды здорового образа жизни.

### **3.8. Психолого-педагогическая поддержка студента**

Цель: оказание профессиональной психолого-педагогической помощи студентам при столкновении с трудностями и проблемами, оказание адресной психологической помощи.

Задачи:

- психологическое сопровождение социального и личностного развития студентов в процессе учебной деятельности и свободное время;
- оказание индивидуальной и групповой психологической помощи всем участникам образовательного процесса;
- профилактика девиантного/делинквентного поведения и различного рода зависимостей среди студентов;
- психологическое сопровождение студентов «попавших в трудную жизненную ситуацию» (инвалиды, сироты, студенты из многодетных семей, семейные и т.п.);
- помощь педагогическому коллективу в гармонизации социально-психологического климата;
- содействие распространению и внедрению в практику образовательного учреждения достижений в области практической психологии.

### **4. Особенности реализации рабочей программы**

Реализация рабочей программы воспитания предполагает комплексное взаимодействие педагогических, руководящих и иных работников колледжа, обучающихся и родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся.

Некоторые воспитательные мероприятия могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий, при этом обеспечивается свободный доступ каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде образовательной организации к электронным ресурсам.

Для реализации рабочей программы воспитания инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Для реализации рабочей программы воспитания могут привлекаться как преподаватели и сотрудники колледжа, так и иные лица, необходимые для проведения мероприятий.

### **5. Ожидаемые результаты**

- укрепление общественного согласия, солидарности в вопросах воспитания молодежи;
- повышение престижа семьи, отцовства и материнства, сохранение и укрепление традиционных семейных ценностей;
- создание атмосферы уважения к родителям и родительскому вкладу в воспитание молодежи;

- развитие общественно-государственной системы воспитания, основанной на межведомственной и межрегиональной координации и консолидации усилий общественных и гражданских институтов, современной развитой инфраструктуре, правовом регулировании и эффективных механизмах управления;

- повышение роли системы образования в воспитании детей, а также повышение эффективности деятельности организаций сферы физической культуры и спорта, культуры;

- повышение общественного авторитета и статуса педагогических и других работников, принимающих активное участие в воспитании молодежи;

- укрепление и развитие кадрового потенциала системы воспитания;

- доступность для всех категорий детей возможностей для удовлетворения их индивидуальных потребностей, способностей и интересов в разных видах творческой деятельности независимо от места проживания, материального положения семьи и состояния здоровья;

- создание условий для поддержки детской одаренности, развития способностей молодежи в сферах образования, науки, культуры и спорта;

- утверждение в студенческой среде позитивных моделей поведения как нормы, развитие эмпатии;

- снижение уровня негативных социальных явлений;

- повышение уровня информационной безопасности молодежи;

- снижение уровня антиобщественных проявлений со стороны студентов.

УТВЕРЖДАЮ  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Директор ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых»  
\_\_\_\_\_ А.В. Егоркин

## План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия
<b>Сентябрь</b>	
1.	Общее собрание кураторов.
2.	Торжественная встреча, посвященная Дню знаний.
3.	День солидарности в борьбе с терроризмом
4.	День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий (вечеров, концертов, фестивалей, конкурсов, конференций и др.). Правила поведения в случае террористической угрозы. Ознакомление студентов I курса с Уставом, правилами внутреннего распорядка
5.	Презентация волонтерского отряда «Добрый день»
6.	Профориентационное анкетирование студентов 3-4 курсов
7.	Организационное собрание студенческого самоуправления
8.	Посвящение в студенты.
<b>Октябрь</b>	
9.	День музыки.
10.	Поэтическое мероприятие к дню рождения С.А. Есенина
11.	День учителя
12.	Анкетирование студентов I курса «Адаптация студентов нового набора»
13.	Участие в слете волонтеров города Рязани.
<b>Ноябрь</b>	
14.	День народного единства.
15.	День матери
16.	Родительское собрание
17.	Спортивные соревнования
18.	Форум добровольцев Рязанской области
<b>Декабрь</b>	
19.	Всемирный день борьбы со СПИДом .
20.	День добровольца
21.	Флюорографическое обследование студентов
22.	Новогоднее мероприятие для студентов.
<b>Январь</b>	
23.	Общее собрание студентов.
24.	«Татьянин день» (праздник студентов)
25.	Классный час по группам
<b>Февраль</b>	
26.	Воспитательные часы по информационной безопасности
27.	Воспитательные часы направленный на профилактику незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ.
28.	День защитников Отечества
<b>Март</b>	

29.	Международный женский день
30.	Проведение масленичных мероприятий
31.	Концерт авторских произведений студентов колледжа «Музыку слышно в движениях твоих»
<b>Апрель</b>	
32.	КВН
33.	День космонавтики
34.	Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы)
35.	Флюорографическое обследование студентов
<b>Май</b>	
36.	День Победы
37.	Последний звонок
<b>Июнь</b>	
38.	Выпускной вечер