





ОП.01	Муз.литература (зарубежная и отечественная)		8	7	444	148	296		x	10	2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.02	Сольфеджио	2,4,6,7	3, 5	1	480	160	320		x		3	3	3	3	2	2	2	
ОП.03	Элементарная теория музыки	2		1	123	41	82		72	10	2	2						
ОП.04	Гармония	5,7	4,6	3	405	135	270		x				3	3	2	3	2	2
ОП.05	Анализ музыкальных произведений	6	8	5, 7	106	35	71		x					1	1	1	1	
ОП.06	Народное музыкальное творчество	(2)		1	54	18	36		x		1	1						
ОП.07	Современная гармония		8		57	19	38		x									2
ОП.08	Полифония		8	7	105	35	70		x								2	2
ОП.09	Фортепиано	5	2, 4, 6	1, 3,7,8	429	143	286			x	2	2	2	2	2	2	2	2
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности		7	6	102	34	68	x								2	2	
ОП.11	Сольфеджио (гармоническое)			8	57	19	38		x									2
	<i>Недельная нагрузка студента по циклу</i>										<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>ПМ.00</b>	<b>Профессиональные модули</b>				<b>1433</b>	<b>478</b>	<b>955</b>											
<b>ПМ.01</b>	<b>Педагогическая деятельность</b>				<b>593</b>	<b>198</b>	<b>395</b>											
<b>МДК.01.01</b>	<b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>				<b>312</b>	<b>104</b>	<b>208</b>											
МДК.01.01.01	Основы организации пед. деятельности			5	48	16	32		x					2				
МДК.01.01.02	Основы психологии	3			48	16	32	x					2					
МДК.01.01.03	Основы педагогики	4			60	20	40	x						2				
МДК.01.01.04	Основы научной работы			5	48	16	32	x						2				
МДК.01.01.05	Пед. основы преподавания муз. литературы	4		3	108	36	72	x					2	2				
<b>МДК.01.02</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>				<b>281</b>	<b>94</b>	<b>187</b>											
МДК.01.02.01	Методика преподавания сольфеджио	4		3	108	36	72		x				2	2				
МДК.01.02.02	Методика преподавания ритмики	6		5	120	40	80	72	x	8				2	2			
МДК.01.02.03	Теория музыкального содержания			7,8	53	18	35		x								1	1
	<i>Недельная нагрузка по модулю</i>										<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ПМ.02</b>	<b>Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</b>				<b>730</b>	<b>243</b>	<b>487</b>											
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы организационной деятельности</b>				<b>111</b>	<b>37</b>	<b>74</b>											
МДК.02.01.01	Основы менеджмента			8	57	19	38		x									2
МДК.02.01.02	Основы дирижерской деятельности			1,2	54	18	36			x	1	1						
<b>МДК.02.02</b>	<b>Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности</b>				<b>619</b>	<b>206</b>	<b>413</b>											
МДК.02.02.01	Музыкальная информатика и цифровые музыкальные технологии		6	5	108	36	72		x					2	2			
МДК.02.02.02	Музейное и лекторское дело			7,8	105	35	70		51	19							2	1/1
МДК.02.02.03	Риторика			3	48	16	32		x				2					
МДК.02.02.04	Постановка голоса			1,2	54	18	36			x	1	1						



	работы																		
ГИА.01	Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»				Знед.														
ГИА.02	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"																		
ГИА.03	Государственный экзамен "Теория музыки"																		
Консультации на одного студента–4 часа в год					Всего форм контроля:	Изучаемых дисциплин и МДК	19	19	15	15	16	15	18	19					
						Экзаменов	-	4	2	6	2	4	2	-					
						Зачётов	2	6	1	6	2	5	3	5					
						Контрольных работ	17	9	12	3	12	6	13	14					
Максимальный объем учебной нагрузки						54	54	54	54	54	54	54	54						

#### 4. Итоговая государственная аттестация

##### 4.1. Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Музыкальная литература»

Подготовка дипломной работы с 1 июня до 8 июня  
 Защита дипломной работы с 8 июня до 28 июня

##### 4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"

Подготовка к итоговому экзамену с 1 декабря до 1 июня  
 Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

##### 4.3. Государственный экзамен "Теория музыки"

Подготовка к итоговому экзамену с 1 декабря до 1 июня  
 Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

#### 5. Перечень кабинетов, мастерских и др.

1. Классы для индивидуальных занятий
2. Классы для ансамблевых занятий
3. Классы для оркестровых занятий
4. Классы для групповых занятий
5. Классы для лекционных занятий
6. Концертные залы
7. Спортивный зал
8. Учебная студия аудиовидеозаписи
9. Библиотека
10. Фонотека
11. Кабинет музыкальной литературы
12. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин
13. Кабинет общегуманитарных дисциплин

14. Кабинет иностранных языков
15. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой

### **Примечания к учебному плану по специальности – 53.02.07 Теория музыки**

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности 53.02.07 «Теория музыки» и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.
2. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
3. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ОПОП, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули. Объем часов вариативной части циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки» составляет **576 часов**.  
На увеличение объема времени имеющихся дисциплин **обязательной части** ППССЗ использовано **400 часов вариативной части** ППССЗ из расчета:  
**273 часа** – на дисциплины Общепрофессионального цикла;  
**127 часов** – на дисциплины профессиональных модулей ПМ.01 «Педагогическая деятельность», ПМ.02. «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», ПМ. 03. «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»  
**176 часов** использовано на дисциплины **Учебной практики**
4. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.  
4.1. Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Ритмика» и другим дисциплинам, связанным с движением.  
Количество зачётов приведено с учётом зачётов по дисциплине «Физическая культура».
5. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
6. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
7. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
8. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.

9. В связи с графиком учебного процесса экзаменационная сессия в 8 семестре не планируется.
10. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
11. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.
12. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 3 человек.
13. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:  
групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.
14. Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на его (ее) изучение.
15. По дисциплинам специального цикла предусматриваются рефераты:
  - по теории музыки на 1 курсе
  - по музыкальной литературе на 2 курсе
  - по анализу музыкальных произведений на 4 курсе
16. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:
  - дипломная работа – защита реферата и демонстрация знаний и умений по курсу музыкальной литературы;
  - итоговый экзамен по междисциплинарным курсам "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".
  - итоговый экзамен по междисциплинарному курсу теории музыки
17. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.  
Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей. Цели, задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.  
*Учебная практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.  
*Производственная практика* включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:  
исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;  
*педагогическая практика* проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте.  
*Преддипломная практика* (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.
18. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 100 часов на учебную группу на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
19. Педагогические часы на консультации:

Наименование дисциплин, курс	1	2	3	4
ЭТМ	2			
Сольфеджио			2	
Музыкальная литература	2	2	2	
Гармония		2		
Консультации к ГИА Методика преподавания сольфеджио и музыкальной литературы				4
<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**Согласовано:**

Председатель ПЦК «Теория музыки»

Т.М. Дудина

Председатель ПЦК «Общегуманитарные дисциплины»

И.А. Астахова

«1 » сентября 2023 г.

Заместитель директора по учебно-производственной работе

Л.В. Петунина