

РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ

100
ЛЕТ

**ВЫСОКОГО СЛУЖЕНИЯ
ИСКУССТВУ**



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАПОУ «РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ»

100
ЛЕТ

**ВЫСОКОГО СЛУЖЕНИЯ
ИСКУССТВУ**

И С Т О Р И Я
РЯЗАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА
им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ



РЯЗАНЬ
2019

ББК 85.1p211
С 81

Составитель и главный редактор: Т.И. Боронина, кандидат педагогических наук

Редакционная коллегия: Л.Д. Горбач, Т.И. Новицкая, А.М. Анисимов,
И.В. Антонова, О.В. Бишенкова, Е.А. Блохина, И.В. Ванькова, О.Ю. Воробьева,
Л.В. Гривкова, Т.М. Дудина, Т.И. Засыпкина, И.Н. Кондратьева, М.Н. Марчукова,
А.М. Надейкин, В.А. Платонов, А.А. Пономарева, Е.А. Семенова, Н.Л. Сергунова,
Н.А. Тарабарка, Л.А. Ячменникова

Дизайн, верстка, обработка фото:
Г.В. Сазонова

ББК 85.1p211

100 лет высокому служению искусству:
С 81 юбилейное издание, посвящённое 100-летней истории Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых / сост. и гл. ред. Т.И. Боронина; Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых. – Рязань: ООО РИФ «Март», 2019. – 200 с.: ил.

Юбилейное издание подготовлено к 100-летию со дня основания Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых.

- © ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых», 2019.
© Боронина Т.И., составление, редакция, 2019.
© Сазонова Г.В., дизайн, вёрстка, 2019.
-
-
-



РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ

100

A decorative flourish in gold, consisting of several elegant, flowing lines that curve around the base of the number 100.



100

*«Музыка – самое великое чудо,
созданное Богом»*

И.В. Гёте



Уважаемые друзья!

От всего сердца поздравляю со столетием Рязанского музыкального колледжа. Это одно из старейших учебных заведений региона, с богатой историей и традициями. Оно славится творческими, инициативными, неординарными людьми, знаменитыми выпускниками. Недаром колледж носит имя великих русских певцов, уроженцев Рязанской земли братьев Григория и Александра Пироговых.

В учебном заведении постоянно совершенствуется качество образования. Ведется поиск новых форм концертного исполнительства, расширяются масштабы конкурсно-фестивальной работы, благодаря информационным технологиям активизируется обмен опытом, внедряются педагогические инновации.

Будущие преподаватели детских музыкальных школ, школ искусств, кружков, секций получают хорошую профессиональную подготовку. Свой опыт, знание классики и народной культуры они передают юным рязанцам. Уверен, что нашу творческую молодежь ждет успех. А регион, со своей стороны, обязательно поможет в реализации способностей и талантов начинающих музыкантов и певцов.

Для нас важно, что талантливые педагоги и студенты колледжа принимают самое активное участие в культурной жизни региона. Музыка в их исполнении звучит на всех праздничных мероприятиях области, выступления пользуются неизменной популярностью.

Я желаю всем новых творческих достижений и побед. Здоровья вам, благополучия и успехов!

**Губернатор
Рязанской области**

Н.В. Любимов



Уважаемые друзья!

Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых прошел славный путь от небольшой школы по подготовке музыкально-педагогических кадров до одного из ведущих образовательных учреждений культуры и искусства Рязанской области.

В колледже получили профессиональное образование десятки тысяч специалистов разных профилей: исполнительского, дирижерского, теоретического, хореографического.

Среди выпускников РМК – выдающиеся деятели искусства всероссийского и мирового уровня: Народный артист Советского Союза К.Б. Птица; доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Ю.Н. Холопов; доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории В.Н. Холопова; Народный артист РСФСР, композитор, художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора Е.Г. Попов; Народный артист РСФСР, художественный руководитель Пензенского хора О.В. Гришин; солистка Большого театра, Лауреат престижных международных премий Е.Н. Щербаченко.

В колледж поступает и талантливая молодежь – поколение будущих музыкантов. Педагоги стремятся дать своим студентам всестороннюю подготовку, сформировать компетенции, необходимые для их успешной профессиональной деятельности. Воспитание новой смены проходит опираясь на лучшие традиции отечественного музыкального образования с использованием современных методов и форм обучения.

Каждый учебный год в колледже – это новый уникальный этап совместного творчества педагогов и учащихся. Большая концертно-просветительская, конкурсно-фестивальная работа объединяет коллектив, дает возможность полной реализации профессионального потенциала.

Колледж является одним из центров музыкального искусства в Рязанской области. С участием талантливых педагогов и студентов проходят праздники, творческие проекты, торжественные мероприятия самого высокого уровня. Музыка в их исполнении звучит на сценах и концертных площадках в театрах, музеях, библиотеках, образовательных и социальных учреждениях.

Свой 100-летний юбилей Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых встречает достойными результатами, с уверенностью в будущих творческих свершениях.

Поздравляю с этой знаменательной датой педагогический состав, всех выпускников и учащихся!

Желаю колледжу процветания, успехов и благополучия!

**Министр культуры и туризма
Рязанской области**

В.Ю. Попов



Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Рязанскому музыкальному колледжу им. Г. и А. Пироговых 100 лет! Это годы зрелости учебного заведения, предполагающие дальнейшее движение, обновление и развитие.

За вековую историю училище-колледж пережило как периоды расцвета, так и годы кризисов, преодоления трудностей, в результате чего был накоплен огромный опыт, заложены традиции, создавались и развивались преподавательские школы. За прошедшие годы подготовлены тысячи специалистов, среди которых выдающиеся деятели отечественной музыкальной культуры. Созданы студенческие творческие коллективы, открыты новые специальности, дополнительные профессиональные образовательные программы (профессиональная переподготовка и повышение квалификации). За последние годы структурными подразделениями Рязанского музыкального колледжа стали: Центр инклюзивного образования, Центр искусств для детей, проявивших творческие способности, Областная детская школа искусств, Региональный методический центр по образованию в области искусств.

В настоящее время колледж является передовым учебным заведением музыкального образования Рязанской области, который активно участвует в решении актуальных проблем культурно-образовательной деятельности в регионе. Все эти достижения стали возможными благодаря работе высокопрофессионального коллектива Рязанского музыкального колледжа – коллектива единомышленников, истинных служителей Музыки.

От всего сердца поздравляю преподавателей, служащих и студентов колледжа с Юбилеем! Крепкого нам всем здоровья, вдохновения и новых творческих открытий!

**Директор Рязанского
музыкального колледжа
им. Г. и А. Пироговых**

А. Егоркин

А.В. Егоркин



ИСТОРИЯ

МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА



Первое здание школы на ул. Вознесенской, 38 – частная школа А.Б. Лёвшиной



А.Б. Лёвшина

Мир звуков, язык музыки – один из самых прекрасных и, в то же время, один из самых трудно постижимых. Не случайно его называют языком богов. Постигание божественного языка, секретов музыкального творчества и исполнительства – это процесс постоянного напряжённого труда юного музыканта и опытного педагога-наставника. В 2019 году одному из старейших образовательных заведений России – Рязанскому музыкальному колледжу имени Г. и А. Пироговых исполняется 100 лет!

4 февраля 1919 г. на заседании Коллегии Губернского отдела народного просвещения впервые был поставлен вопрос об организации специального учебного заведения по подготовке музыкантов-исполнителей и педагогов на базе уже существовавших в конце XIX – начале XX вв. частных музыкальных классов. Важную роль в положительном решении вопроса сыграло Рязанское музыкальное общество (РМО), членами которого были замечательные музыканты-любители и профессионалы, а также открытие в 1918 году первых в Рязанской губернии музыкальных школ, в городах Скопин и Михайлов. Коллегия Отдела Народного просвещения г. Рязани постановила: «Музыкальная школа II степени должна начать функционировать с 1 августа 1919 года». Первыми учителями школы II степени стали пианисты А.Б. Лёвшина, Э.Е. Евелева, П.П. Ховен, скрипачи Л.М. Кессельман, позже И.С. Слабаков, виолончелист М.В. Хвостов, учителя сольного пения Е.М. Держиз, А.К. Карпинская, А.Н. Орлова, преподаватель духовых инструментов Д.А. Райхман.



Уже в первые годы формирования нового образовательного учреждения, в котором первоначально обучались и взрослые, и дети, его педагогический коллектив пополнился яркими талантливыми музыкантами. До конца 20-х годов заведующим учебной частью, мастерской специального фортепиано и класса ансамбля был **Всеволод Петрович Задерацкий**, закончивший Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского у С.И. Танеева (композиция), К. Киппа (фортепиано) и филологический факультет Московского Императорского университета, друг А. Скрябина, А. Блока, К. Бальмонта, человек с удивительно трагически сложившейся судьбой. Под его непосредственным руководством начинали творческий путь Клавдий Птица, Вера Васина-Гроссман, в будущем – профессора Московской консерватории. В классе специального фортепиано работала жена Всеволода Петровича – Эсфирь Александровна Задерацкая.

В 1921 г. в Рязань приезжает замечательный музыкант, выдающийся педагог и композитор **Екатерина Давыдовна Аглинцева** (1883–1968 гг.). Закончив Московскую консерваторию по классу фортепиано у В.И. Сафонова и классу вокала у С.Г. Рубинштейн (сестры Антона и Николая Рубинштейнов), она становится преподавателем специального фортепиано, оперного ансамбля и сольного пения, активно занимается просветительской деятельностью, сочиняет музыку к спектаклям рязанских театров, музыкальные пьесы для детей; вместе с мужем – музыкантом, режиссёром В.И. Ивановым-Тобольским – участвует в постановках опер и оперетт. Среди ее учеников всемирно известные деятели отечественной музыкальной культуры, ведущие преподаватели – профессора российских ВУЗов и зарубежья: К.Б. Птица, Ю.Н. Холопов, Г.Н. Кантор, Е.Г. Попов, Ю. Гниლოსырова и многие другие.



Е.Д. Аглинцева

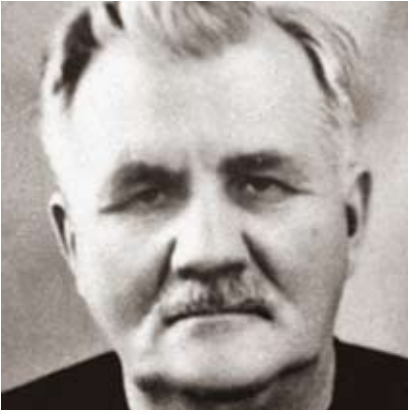


С 1925 по 1931 гг. классом сольного пения в Рязанском музыкально-художественном техникуме руководил **Сергей Васильевич Гилёв** – яркий музыкант, получивший образование в Московской Императорской консерватории по вокалу у Дж. Гальвани, по гармонии у П.И. Чайковского. Имя С.В. Гилёва – профессора сольного пения, композитора, педагога, хормейстера, изобретателя музыкального инструмента пиччитона – навсегда осталось в истории сценических постановок оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» как первого исполнителя партии Онегина. В его композиторском наследии – камерно-вокальная, ансамблевая и хоровая музыка. Большую ценность представляют его методические и учебные пособия по сольному и хоровому пению.

В 1925 году происходит реорганизация школы II ступени в среднее специальное учебное заведение – музыкальный техникум. Одновременно самостоятельным учебным заведением становится детская музыкальная школа (в настоящее время ДМШ № 1 им. Е.Д. Аглинцевой). В 1927 г. музыкальный



С.В. Гилёв (в центре)



С.А. Заливухин



К.Б. Птица



В.А. Радеев



Г.Н. Адамович

техникум объединяют с художественным в одно учебное заведение – музыкально-художественный техникум. Во главе его музыкального профиля встал замечательный, высококвалифицированный педагог – **Семён Александрович Заливухин**, с именем которого связан расцвет культурной жизни Рязани и всего Рязанского края в первой половине XX столетия. Получив образование в Петербургской певческой капелле, а затем и в Петербургской консерватории, Семён Александрович работает учителем хорового пения в гимназии Кронштадта, заканчивая экстерном Московскую консерваторию. В 1918 году в родном Михайлове он открывает Детскую музыкальную школу, а в 1925 году его приглашают в Рязанский музыкальный техникум преподавателем хорового класса и музыкально-теоретических дисциплин. Под его руководством Рязанский музыкальный техникум становится одним из лучших учебных заведений в стране. При его непосредственном участии были организованы инструментальные ансамбли в кинотеатрах города, музыкально-педагогическая работа общеобразовательных школ, смотры самодеятельности города и области. Семён Александрович дирижировал симфоническим оркестром Рязанского музыкального общества. За творческие заслуги и высокий талант организатора решением Министерства культуры С.А. Заливухин в 1948 году был назначен ректором Саратовской государственной консерватории.

Интересной страницей истории музыкального учебного заведения была совместная жизнь с художественным техникумом «под одной крышей» с 1927 по 1939 гг. Это было время формирования традиций профессионального отношения к искусству в процессе образования. Весьма знаменательным событием этого периода становится переименование в 1936 г. техникума в музыкальное училище. Таковым оно останется вплоть до 2006 года, когда училище получит статус колледжа.

В 1938 году по инициативе С.А. Заливухина и его дочери Л.С. Заливухиной на базе музыкально-педагогического отделения училища открывается дирижёрско-хоровой отдел. Профессионализм в преподавании хоровых дисциплин, активное участие в фестивалях, конкурсах, концертах с произведениями отечественных и зарубежных композиторов стали приоритетами в его жизни. Отдел по праву гордится тем, что в годы войны в Рязанском музыкальном училище преподавал выдающийся мастер хорового искусства, дирижёр Клавдий Борисович Птица. Яркая страница в историю хорового отдела вписана Н.М. Пантелеевой, выпускницей Рязанского музыкального училища и Московской консерватории, заведующей отделением с 1950 по 1985 гг., организатором многочисленных хоров в городе Рязани и области.

В годы Великой Отечественной войны, в 1942 году открывается класс баяна, а в 1943 – отделение народных инструментов, у истоков которого стояли В.А. Радеев, Г.Н. Адамович и Л.Ф. Спиридонов. Сразу после войны, в 1946 году – теоретическое отделение, организатором которого стал ученик



Сводный хор Рязанского музыкального училища



В.И. Спасская-Константинова

С.А. Заливухина – Б.И. Алексеев, более 40 лет преподававший музыкально-теоретические дисциплины.

После войны жизнь постепенно входила в свое русло. Возвращались выпускники военных лет в родное училище, становясь теперь его ведущими преподавателями: М.М. Ельцов, Н.М. Пантелеева, И.А. Мордвинцева, Э.К. Святославская, Н.А. Шарлыгина. Среди вернувшихся в родной дом были **Вячеслав Дмитриевич Наумов** – один из первых его выпускников (по классу вокала Елены Михайловны Дервиз), закончивший Московскую консерваторию и отслуживший на сцене Большого театра 16 лет, и **Николай Иванович Ананьин**,



М.М. Ельцов



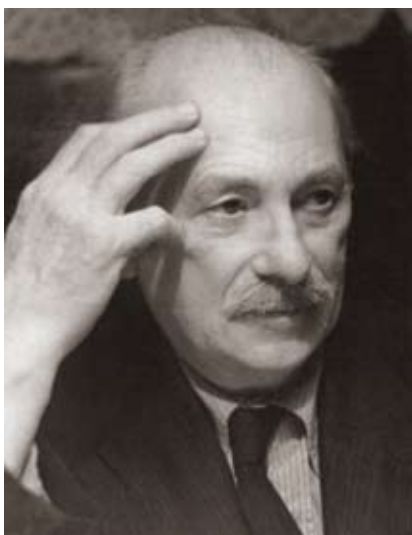
Б.И. Алексеев со студентами



Н.И. Ананьин



Э.К. Святославская, И.А. Мордвицева (сидят)



В.Д. Наумов

который вскоре возглавил Рязанское музыкальное училище. Это был удивительный человек, сочетавший в себе талант музыканта и организатора. По окончании Московской консерватории по классу вокала профессора Сперанского, Николай Иванович с 1943 года в течение нескольких лет пел в прославленном Краснознаменном ансамбле песни и пляски имени А.В. Александрова. Вернувшись в родной город, Н.И. Ананьин становится сначала заведующим учебной частью музыкального училища, а затем и директором.

В начале 50-х годов происходит разделение оркестрового отдела на класс духовых и струнно-смычковых инструментов. В 1957 г. открывается класс гитары. Возрождается яркая, активная жизнь не только музыкального училища, но и всего города, и области. В 1961 году Наумом Менделеевичем Фейгиным был создан городской симфонический оркестр. Силами преподавателей и студентов училища ставятся оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского и «Вера Шелога» Н.А. Римского-Корсакова.

Театральные традиции были продолжены и позже постановками оперы С.В. Рахманинова «Алеко», детской оперы «У Лукоморья» по мотивам сказок А.С. Пушкина, написанной преподавателями специализации «Фортепиано» В.А. Платоновым (музыка) и В.Ю. Поповым (либретто).

60–80-е годы XX столетия – период яркого расцвета концертной жизни и самодеятельного творчества в нашей стране. Концерты, конкурсы становятся неотъемлемой частью и учебного процесса. Отвечая на актуальные запросы культурной жизни 60-х, музыкальное училище значительно увеличивает контингент учащихся. Открываются заочное (1959 г.) и вечернее (1961 г.) отделения. Численность выпускников достигает от 150 до 200 человек. Всё большее внимание уделяется воспитанию музыкальной эрудиции, творческого мышления и всестороннему развитию способностей музыканта. Важную роль в этом процессе сыграла созданная в эти годы специализация «Общее фортепиано», значительно расширившая представле-



Н.М. Фейгин



Сидят: Б. Петров, О. Бабий, М.М. Беньяш, Н. Воробьева, Н.Н. Миловзоров, Н.М. Пантелеева. Стоят: Л. Смирнова, Н. Максимова, Г. Гафарова, Т.Н. Куликова (Толоконникова), Г. Упорова, Р. Григорук (Котова), Т. Прошлякова (Ескова)



Григорий Пирогов



Александр Пирогов

ние студента-исполнителя на духовых, струнных, народных инструментах, хорового и вокального класса о творческом наследии и стиле композиторов. Высококвалифицированный педагогический состав и большой контингент учащихся училища с успехом решали задачи не только в профессиональной сфере, но и в самостоятельных творческих коллективах города Рязани и области.

В 1966 г. Рязанскому музыкальному училищу было присвоено имя выдающихся наших земляков, прославленных певцов **Григория** и **Александра Пироговых** – знак высочайшего служения искусству. Отдавая дань памяти, уважения, преклонения перед талантом братьев Пироговых, колледж стал организатором и активным участником Всероссийского конкурса юных вокалистов имени братьев Пироговых. В фойе колледжа создана литературно-художественная экспозиция, где представлены фотодокументы их жизни и творчества.

Новые тенденции в отечественном музыкальном искусстве 60-х годов, связанные с «новой фольклорной волной», рождали и новые требования к более глубокому изучению народного творчества и культуры исполнительства. В 1976 г. на отделении хорового дирижирования создаётся специализация «Руководитель народного хора». Одной из главных задач стало сохранить первозданность богатейшего русского фольклора, бережно расшифровывая подлинные напевы и тексты. Организатором и первым художественным руководителем была **Дина Георгиевна Тихомирова** – талантливый музыкант, беззаветно влюблённая в свою профессию, с мягким тембром голоса и лучистым взглядом. В настоящее время Народный хор Рязанского музыкального колледжа, руководимый



Д.Г. Тихомирова



Л.Н. Грушо-Новицкий со студентами

ученицей Дины Георгиевны С.В. Суховой, – самый востребованный участник праздников, фестивалей, конкурсов, проводимых в Рязанской области и за её пределами.

Вначале 90-х годов с приходом в училище Л.А. Ячменниковой, И.М. Чельшевой, М.В. Чернышовой возобновляет работу вокальное отделение.

Ренессанс переживает и оперная студия (руководитель О.К. Корнева) – школа актёрского мастерства будущих артистов сцены, получившая Гран-при на Всероссийском конкурсе юных вокалистов имени братьев Пироговых в 2018 г.

Концертная деятельность творческого коллектива колледжа поистине филармонического масштаба. География выступлений заметно расширилась в 90-е годы XX столетия. Яркая страница в историю учебного заведения вписана творческим сотрудничеством между Рязанью и немецким городом Мюнстером в годы руководства музыкальным училищем Станислава Викторовича Нилова. Города Германии: Мюльхайм и Мюнстер, Дюльмен и Зейден «с бурным восторгом и овациями, – как писала немецкая пресса – встречали музыкантов из Рязани»: Г. Болховитинову, Т. Иванишко, Л. Якубовскую, С. Ванькова, В. Семёнова, С. Мартынова, М. Чернышову, А. Попоха, Г. Павлова, А. Симуту, В. Былинкина, Н. Демченко, В. Кузнецова, Е. Коновалову, С. Борисову, Л. Ячменникову, фольклорную хоровую группу, оркестр народных инструментов под управлением А. Лаврухина, музыкантов отдела духовых и ударных инструментов, студентов класса Э.Е. Огарёвой. Преподавателям и студентам Рязанского музыкального колледжа аплодировали во многих городах стран ближнего и дальнего зарубежья.

Большое количество студентов и преподавателей, выпускников Рязанского музыкального колледжа за его 100-летний путь развития стали Лауреатами Всероссийских и Международных конкурсов, получили правительственные награды, стояли у истоков открытия музыкальных школ и учебных центров, участвовали в фестивалях, смотрах, олимпиадах, концертах на сценах России и за рубежом.



Рязанский городской симфонический оркестр



Октябрь Гришин



С.А. Мартынов

В стенах учебного заведения сложились такие творческие коллективы музыкантов, как оркестр русских народных инструментов (руководитель – Заслуженный работник культуры РФ В.В. Ильин), эстрадный оркестр (руководитель – Заслуженный работник культуры РФ А.Ф. Грушин), духовой оркестр (руководитель – А.М. Анисимов), женский и смешанный хоры (руководитель – И.В. Антонова), народный хор (руководитель – Заслуженный работник культуры РФ С.В. Сухова). Яркая страница в историю училища последней четверти XX столетия была вписана и оркестром баянов, основанным его руководителем Заслуженным работником культуры РФ А.И. Лаврухиным. В творческом коллективе рождались инструментальные и вокальные ансамбли – квартет «Парафраз», «Радуница», «Узорочье», «Камертон», «Perpetuummobile», «Веретейка», «Пересвет», «Дарница», «Долинушка», хореографический ансамбль «Отражение». Среди выдающихся выпускников училища стоит отметить следующих: К.Б. Птица – Народный артист Советского Союза, кандидат искусствоведения, хормейстер, профессор Московской консерватории; В.А. Васина-Гроссман, Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова – доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории; Георгий Кантор – профессор кафедры истории музыки Казанской консерватории; Е.Р. Носырев – кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовых инструментов Киевской консерватории; Ю.И. Самарский – Заслуженный артист Татарстана, профессор кафедры духовых инструментов Казанской консерватории; Полина Ульянова – Заслуженная артистка РСФСР, солистка Новосибирского театра оперы и балета; Лидия Мельникова – Заслуженная артистка РСФСР, солистка Московской государственной филармонии; Евгений Попов – Народный артист РСФСР, художественный руководитель Рязанского государственного русского народного хора; Октябрь Гришин – Народный артист РСФСР, художественный руководитель Пензенского хора; Вадим Кузнецов – Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, профессор МГИМ им. К.Г. Шнитке и РАМ





Р.А. Комарович



Елена Семёнова и Мстислав Ростропович



А.Ф. Грущин

им. Гнесиных, гитарист; Василий Гвоздев – Заслуженный артист России, солист Оренбургской филармонии, баянист; Вячеслав Блинов – Заслуженный деятель искусств Украины, главный дирижер Днепропетровского симфонического оркестра; Сергей Мартынов – солист Рязанской филармонии, пианист; Елена Семёнова – победитель многочисленных международных конкурсов скрипачей, в том числе IV Международного конкурса «Виртуозы XXI века», I Международного конкурса имени Н. Паганини; Екатерина Щербаченко – лауреат международных конкурсов и самого престижного – «Певец года» (Великобритания, 2009 г.); Екатерина Кичигина – солистка Московского театра «Новая опера» им. В. Колобова; Марина Евсева (Поторочина) – Заслуженная артистка России, пианистка; Леонид Ерёмин – лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, пианист, композитор, заведующий звукоцехом Санкт-Петербургского государственного театра балета Бориса Эйфмана; Наталья Волкова – член Союза композиторов (Санкт-Петербургское отделение).



С.В. Нилов

История – это, прежде всего, судьбы людей. История Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых – это жизнь и творческий труд его преподавателей, студентов и выпускников. В разные годы училищем руководили профессионалы-музыканты: Н.И. Ананьин, Р.А. Комарович, А.Ф. Грущин, С.В. Нилов, М.В. Чернышова, М.В. Харионовская; более 30 лет заведовала учебной работой Н.Л. Сергунова. С 2011 г. Рязанский музыкальный колледж возглавляет Александр Владимирович Егоркин, волевой, энергичный руководитель, преподаватель специализации «Инструменты народного оркестра».

Неизмерима та часть общего успеха коллектива, которую вносят своим ежедневным трудом преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, концертмейстерского класса и камерного ансамбля. Огромную работу в решении актуальных



Б.П. Орехов в мастерской



Б.П. Орехов

проблем в культурно-образовательной деятельности колледжа проводят преподаватели специализации «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины», сотрудники библиотеки, фонотеки, технический персонал, настройщики музыкальных инструментов. В памяти коллектива колледжа и всей музыкальной общественности Рязанской области – отличный мастер, Заслуженный работник культуры РФ, награжденный медалью «За трудовую доблесть», почти 60 лет прослуживший родному училищу, Борис Петрович Орехов.

Принятие нового статуса – колледжа в 2006 году – повлекло перестройку многих звеньев учебного процесса, привычных ритмов жизни всего коллектива. Были введены новые специальности: «Музыкальное искусство эстрады» со специализацией «Эстрадное пение» (2003 г.) и «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» со специализацией «Хореографическое творчество» (2006 г.), которые достаточно успешно работают, принося родному колледжу победы на многочисленных конкурсах. Выступления студентов «новых» творческих направлений – украшение концертов колледжа.

В настоящее время учебный процесс осуществляется на основе программ повышенного уровня среднего профессионального образования, работают, реализуются программы профессиональной переподготовки и повышения квалификации преподавателей. Наш колледж взял за основу систему непрерывного образования, объединяющую дополнительное образование детей и среднее профессиональное образование. Ещё в 1925 году при реорганизации школы II ступени в музыкальный техникум были сохранены музыкальные классы, преобразованные впоследствии в сектор педагогической практики, отделение дополнительного образования. Работая в триидном содружестве «ученик – студент – педагог», преподаватели



*Оперная студия,
руководитель О.К. Корнева*

создавали самые благоприятные условия для развития творческой индивидуальности ребенка и студента. При поддержке Министерства культуры и туризма Рязанской области в 2014 году была открыта Областная детская школа искусств (ОДШИ) при Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых, реализующая дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы. Главная цель обучения в ОДШИ – воспитать профессионально-ориентированных музыкантов. В настоящее время ОДШИ успешно развивается, подготавливая талантливые кадры для колледжа. В 2018 году Отделение дополнительного образования было объединено с ОДШИ.

Рязанский музыкальный колледж осуществляет разностороннюю деятельность в масштабах всероссийских, региональных и областных программ культурного развития, постоянно оказывает методическую помощь ДМШ и ДШИ города Рязани и области, выезжая в школы и центры эстетического образования концертами, лекциями, мастер-классами и проведением уроков с одарёнными детьми.

На базе колледжа созданы Региональный методический центр по образованию в области искусств (2015 г.), Центр искусств для детей, проявивших творческие способности (2013 г.). Последний работает в форме выездных уроков-консультаций (около 60 в год) в муниципальные образования области.

Колледж бережно сохраняет и продолжает развивать традиции учебного заведения. Ведь народная истина гласит: «Помнить историю – питаться мудростью предыдущих поколений». Профессионализм, творческая атмосфера, высокий уровень учебного процесса всегда были и остаются главными ориентирами в работе одного из ведущих учебных заведений России – Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых, достойно встречающего свой 100-летний юбилей.

Л.Д. Горбач,

*преподаватель Рязанского музыкального
колледжа им. Г. и А. Пироговых
Почётный работник СПО РФ*



100

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ФОРТЕПИАНО





Е.Д. Аглинцева

В 2019 году Рязанское музыкальное училище имени Г. и А. Пироговых, получившее статус колледжа, отмечает свой 100-летний юбилей. Вместе с ним 100-летие будет праздновать один из старейших отделов колледжа – фортепианный. В богатой истории отдела тесно переплелись сотни судеб студентов и преподавателей. Многие из них оставили яркий и незабываемый след в творческой жизни нашего города и страны. Перелистывая страницы старых архивных документов, вглядываясь в лица музыкантов, отдавших всю жизнь служению «его величеству Роялю», невольно ощущаешь дыхание прошлого, которое невидимыми ниточками связано с настоящим.

Настоящего педагога-музыканта можно уподобить маленькой планете, в орбиту которой притяжением любви и преданного отношения к музыке вовлечены многочисленные ученики. Немало таких преподавателей среди пианистов. Когда в 1919 году по инициативе Н.Н. Иконникова была открыта в Рязани музыкальная школа 2-й ступени (реорганизованная в 1925 году в техникум), среди музыкантов-педагогов большинство были пианистами. А.Б. Левшина, О.В. Никитина, Е.С. Степанова, Т.Г. Нахимович, М.Г. Успенская, З.С. Ижевская, Э.А. Евелева, П.П. Ховен, В.П. Задерацкий, Е.Д. Аглинцева, Е.Н. Кублицкая, Л.М. Арутюнова – все эти имена навсегда вписаны в историю рязанской музыкальной культуры. С них началось формирование музыкальных традиций, хранимых по сей день.

Заведующим мастерской специального фортепиано и класса ансамбля в 20-е годы прошлого столетия был **Всеволод Петрович Задерацкий** (1891–1953) – композитор, пианист, литератор, получивший блестящее образование, обучаясь одновременно в Московском Императорском университете и Московской консерватории. Его учителями были – С.И. Танеев (композиция) и Карл Кипп (фортепиано).

Судьба многих преподавателей могла бы стать темой для отдельного рассказа. Такова фигура **Екатерины Давыдовны Аглинцевой** (1883–1968). Высококультурный музыкант, замечательный педагог, уникальный человек, обладающий большим чувством юмора, светлым взглядом на мир, Екатерина Давыдовна воспитала целую плеяду талантливых музыкантов. Среди них: Народный артист СССР, профессор Московской консерватории К.Б. Птица; лауреат Государственной премии, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории Ю.Н. Холопов; музыковед, доктор искусствоведения, член Союза композиторов, Заслуженный деятель искусств России, профессор Московской консерватории В.Н. Холопова; кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств Татарстана профессор Г.М. Кантор и многие другие. Имя Екатерины Давыдовны Аглинцевой присвоено старейшей музыкальной школе Рязани (ныне ДМШ № 1).

Елизавета Николаевна Кублицкая работала в 30–50-е годы. «Интеллигентнейший человек, талантливый музыкант и педагог (ученица К.Н. Игумнова) постоянно выступала с сольными концертами, восхищая слушателей великолепным



Г.М. Миронова

исполнением и разнообразием программ», – вспоминает её ученица, преподаватель ДМШ № 1 Е.Г. Шоршева.

Галина Михайловна Миронова стала одной из первых выпускниц школы 2-й ступени. Ученица Е.Д. Аглинцевой и Л.А. Баренбойма, талантливая пианистка и концертмейстер, впоследствии – ведущий педагог детской музыкальной школы № 1, музыкального училища, заведующая фортепианным отделением. Об уровне ее дарования свидетельствует любопытный биографический факт. В 1929 году игру Галины Михайловны слышал гастролировавший в то время в Рязани пианист Эгон Петри. Всемирно известный музыкант был поражен исполнением юной пианисткой сложнейших произведений – «Лесной царь» Шуберта-Листа и «Охота» Паганини-Листа. Ученики Г.М. Мироновой в школе – Г.Н. Болховитинова, Н.Ф. Сидорова, Л.М. Борисова, Э.Е. Огарёва – стали ведущими преподавателями училища.

Огромный вклад в профессиональную историю отдела внесли талантливые музыканты: И.В. Шумская (ученица Г.Н. Нейгауза) – человек неукротимой энергии, прекрасная пианистка, заведующая отделом, чья плодотворная деятельность стала важным явлением в жизни училища; А.А. Шмидт-Шкловская – педагог выдающегося дарования, автор широко известной в нашей стране книги «О воспитании пианистических навыков»; Е.С. Шестакова – выпускница Ленинградской консерватории по классу легендарной русской пианистки М.В. Юдиной; замечательный концертмейстер М.М. Беньяш, выступавшая с А. Пироговым, Л. Коганом, З. Долухановой и многие другие.

Марианна Моисеевна Беньяш в годы войны была активным участником прифронтовой концертной бригады. На протяжении всей творческой деятельности активно концертировала. Ни один концерт в городе не проходил без ее участия.

Анна Абрамовна Шмидт-Шкловская, ученица Ф.М. Блуменфельда, обладала незаурядной педагогической интуицией. Огромное значение в фортепианной педагогике и по сей день сохраняет ее уникальная методика лечения профессиональных заболеваний пианистов. Благодаря этой методике очень многие исполнители смогли осуществить свою мечту о концертной эстраде.

Елена Станиславовна Шестакова, которой посчастливилось учиться у великой русской пианистки М.В. Юдиной, оставила бесценные воспоминания об этих занятиях: «На уроках она (М.В. Юдина) мало говорила и много играла, не позволяла копировать ее исполнение. Постоянно вела с нами исполнительскую работу с обязательным обсуждением исполненного репертуара, всегда нового и разнообразного».

Люцетта Михайловна Арутюнова, «музыкальная внучка» С.Е. Фейнберга, работала в училище в 60-е годы. Оставила прекрасную память о себе. Необыкновенно яркая, искренняя, доброжелательная, она обладала незаурядным музыкальным, пианистическим талантом. Произведения В.А. Моцарта



**Заседание фортепианного
отдела:**

**М.П. Лузина, Л.Д. Антифеева,
Н.Л. Коломиец, Н.Ф. Побединская,
О.Н. Бабий, Г.Н. Болховитинова,
Н.А. Колдаева**

и Ф. Шопена в ее исполнении отличались необыкновенной тонкостью, филигранностью звучания, эмоциональностью и глубиной проникновения. Л.М. Арутюнова вела большой класс в Рязанском музыкальном училище, при этом продолжала совершенствовать свое исполнительское мастерство у Г.Г. Нейгауза и Т.Д. Гутмана. Ежегодно давала сольные концерты в Большом зале училища. Среди выпускников Л.М. Арутюновой – педагоги Рязанского музыкального колледжа: М.Н. Маргарян, Заслуженный работник культуры РФ, Л.М. Борисова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ.

От этого поколения педагогов тянутся нити преемственности к их ученикам, нынешним преподавателям колледжа.

Свой след в жизни отдела оставили очень многие педагоги. Некоторые сегодня уже закончили профессиональную деятельность в стенах колледжа. Это выпускницы ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных М.Ф. Побединская (руководила сектором педпрактики), Почетные работники среднего профессионального образования РФ О.Н. Бабий, Л.И. Алаева; выпускница Казанской консерватории М.П. Лузина (заведовала отделом фортепиано на заочном отделении); выпускники Саратовской консерватории И.Е. Фомина, Н.Л. Коломиец, Почетные работники среднего профессионального образования Л.М. Борисова, В.Н. Былинкин (руководил работой отделения камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства); после окончания Свердловской консерватории вернулась в РМУ Т.В. Полупанова, М.И. Дорджина (Ташкентская консерватория), О.Г. Дорджина (Новосибирская консерватория), М.Б. Тимковская и другие.

Одной из лучших воспитанниц О.Н. Бабий, заслуженному работнику культуры РФ, преподавателю ДМШ № 1



Н.А. Колдаева

М.В. Юрковой, пианисты обязаны знакомству с драгоценными архивными материалами по истории фортепианного отдела. Много сделали для профессионального становления отдела замечательные музыканты Н.А. Колдаева и Г.Н. Болховитинова, возглавлявшие отдел в разные годы.

Нина Александровна Колдаева после окончания ГМПИ им. Гнесиных по классу М.А. Гурвич (ученица К. Метнера) вернулась в Рязанское музыкальное училище и сразу возглавила отдел (1957–1972), став одним из ведущих педагогов.

В это время была организована учебно-воспитательная работа, развивалась концертная деятельность педагогов и учащихся. Важным нововведением стала кураторская работа педагогов в музыкальных школах города и области. На отделениях «Теория музыки» и «Хоровое дирижирование» был введен факультатив методики преподавания фортепиано, что позволило повысить уровень профессионализма преподавателей ДМШ.

За время своей педагогической деятельности Н.А. Колдаева выпустила десятки талантливых учеников, среди которых: Г. Болховитинова, Н. Сидорова, О. Бишенкова, М. Чернышова, И. Макарова, Н. Линькова, Е. Игольников. Многие из них стали преподавателями Рязанского музыкального училища.

Галина Николаевна Болховитинова после окончания ГМПИ им. Гнесиных и работы в г. Благовещенске была приглашена в 1967 году в РМУ на отделение специального фортепиано, где преподавала до 1995 года. Среди ее многочисленных воспитанников следует отметить пианиста, концертмейстера, композитора Л. Ерёмину – лауреата международных конкурсов; С. Виноградову (Польша, Португалия); И. Поташник – лауреата международных конкурсов, ведущего концертмейстера Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова; Т. Мальгину (Италия); М. Фрумкину (Германия); И. Воробьеву и М. Ерохину (Франция).

Работая в должности заведующего фортепианным отделом (1972–1992), она много сил и внимания уделяла дальнейшему развитию отдела. К систематическому творческому сотрудничеству был приглашен профессорско-преподавательский состав ГМПИ им. Гнесиных: Е.Я. Либерман, А.А. Александров, М.С. Гамбарян, В.Б. Носина и др. В конце 80-х годов Галина Николаевна стала координатором в работе по осуществлению творческих контактов с музыкантами г. Мюнстера (Германия). С большим успехом проходили концерты и творческие встречи в городах-побратимах. В учебный план были введены дополнительные предметы: исполнение концертного репертуара, изучение педагогического репертуара музыкальных школ и др.

С 1968 по 1995 год в концертных залах Рязани, Москвы и Мюнстера с успехом выступало фортепианное трио в составе Г. Болховитиновой, Т. Иванишко и Т. Соколовой.

В настоящее время Галина Николаевна преподает в г. Томару (Португалия) и занимается исполнительской деятельностью.



Г.Н. Болховитинова

Ирина Евгеньевна Фомина работала в училище с 1973 по 1984 год. Помимо преподавания специального фортепиано несколько лет заведовала отделом камерного ансамбля и концертмейстерского класса. Ирина Евгеньевна и ее ученики постоянно выступали на концертных площадках Рязани и области. «Я счастлива, что судьба подарила мне возможность учиться у великолепного музыканта и замечательного педагога. Она фанатично относилась к профессии, этому же учила и нас», – эти слова благодарности принадлежат М.Н. Жаворонковой, Заслуженному работнику культуры РФ, доценту кафедры искусств рязанского филиала МГИК.

В РМУ (колледже) прошла вся педагогическая жизнь **Людмилы Михайловны Борисовой**, с 1968 по 2013 год. В разные годы работы она заведовала отделениями специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерского класса; в 1997–2006 годах – фортепианным отделением ОСМШ (Областной специальной музыкальной школы).

За многолетний добросовестный труд и высокое профессиональное мастерство в 2000 году Л.М. Борисова была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» второй степени, удостоена звания «Почетный работник среднего профессионального образования РФ».

Заметки об истории фортепианного отдела будут неполными, если не вспомнить о легендарном выпускнике отдела, пианисте **Сергее Алексеевиче Мартынове** (класс М.П. Лузиной), блестяще окончившем Московскую консерваторию и аспирантуру в классе профессора В.К. Мержанова. По окончании консерватории работал в Новосибирской консерватории, затем три года преподавал в институте искусств г. Владивосток. Вернувшись домой, выступал как концертирующий пианист, преподавал в Рязанском музыкальном училище. И хотя Сергей Алексеевич работал в училище недолго, он оставил яркий след в его истории. Сергей Мартынов с успехом гастролировал во многих городах страны и за рубежом (Германия, Голландия), выступал с концертами в музыкальных школах и школах искусств Рязанской области. Его имя носит конкурс, который в течение нескольких лет проходит в Новомичуринске. Воспитанница Сергея Алексеевича Н. Зайцева, солистка Московской филармонии, после окончания Московской консерватории и аспирантуры по классу Л.Н. Власенко в течение многих лет блестяще продолжает дело любимого учителя.

Яркий след в новейшей истории отделения оставила **Светлана Васильевна Платонова** (1959–2017). Выпускница Рязанского училища (класс Э.Е. Огаревой) после обучения в Новосибирской консерватории имени М.И. Глинки и работы в Прокопьевском музыкальном училище в 1993 году вернулась в РМУ. С 1995 по 2008 год выполняла обязанности заведующего предметно-цикловой комиссии «Фортепиано». Организационную работу на отделении совмещала с активной концертной деятельностью. В ее творческом активе огромное количество тематических клавира-



С.В. Платонова

Фортепианный отдел 90-е годы.

Сидят:

**С.В. Платонова, Л.И. Алаева,
Э.Е. Огарева, О.Н. Бабий.**

**Стоят (первый ряд): А.Р. Попох,
Л.Д. Антифеева, Л.М. Борисова,
О.Г. Дорджина, В.Н. Былинкин;
(второй ряд): Е.П. Яковлева,
В.П. Бороданова, В.А. Платонов,
Т.И. Засыпкина, М.Д. Ланда**



бендов, гастроль в городах Испании с Рязанским камерным оркестром «Perpetuummobile» под управлением его создателя и дирижера, виолончелиста Германа Павлова. Светлана Васильевна Платонова стала лауреатом международных конкурсов пианистов, а в 2009 году успешно защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Параллельно с собственной творческой и научной деятельностью Светлана Васильевна старалась уделять много внимания организационной работе на отделении. Многочисленные конкурсы, фестивали, семинары, творческие встречи с известными музыкантами нашей страны и зарубежья, организованные при поддержке Европейской Ассоциации преподавателей фортепиано «ЭПТА», представителем которой в Рязани являлась Светлана Васильевна, становились заметными событиями в профессиональной жизни рязанских пианистов. Гостями рязанских музыкантов были Р. де Мунк (Бельгия), М. Джиойоза (Италия), М. Шрайдер (Великобритания), И. Урвалов (Германия), В. Витайте (Литва), Ю. Слесарев, Л. Брыкина, Т. Чудова, (Московская консерватория), В. Носина, И. Никонович, И. Чернявский (РАМ им. Гнесиных).

В русле современных тенденций по инициативе Светланы Платоновой в 2005 году на отделении был открыт класс обучения игре на синтезаторе. Многие ее идеи еще ждут своего воплощения, например, о приобретении клавесина и открытии на базе отделения центра старинной музыки, или идея о создании в Рязани высшей ступени образования для пианистов.

За годы работы С.В. Платонова подготовила несколько десятков выпускников, большинство из которых успешно трудятся на музыкальном поприще в разных регионах нашей страны и за рубежом. Многие из них продолжили обучение в ведущих российских и зарубежных вузах, стали лауреатами международных конкурсов в Париже, Лондоне, Энсхеде (Голландия). Среди ее многочисленных воспитанников – облада-



Л.Д. Антифеева, С.С. Радугина



Л.Д. Антифеева



М.Н. Поторочина (Евсеева)



Наталья Терехина

тели Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва) Е. Асанова и А. Налогина; лауреаты международных конкурсов О. Гришкова (работала в Бразилии и Аргентине), О. Лялина, О. Скрипка, Т. Беляева, И. Коршунова, О. Чепурина (Германия), Ж. Копелева (Израиль).

Светлане Васильевне Платоновой присвоено звание «Почетный работник среднего профессионального образования РФ», она – лауреат фонда «Русское исполнительское искусство».

Кто-то из педагогов, работавших на отделении, уехал из Рязани, кого-то уже нет с нами. Огромное спасибо и светлая память всем, кто был хранителями высоких ценностей классического искусства!

Большого уважением сегодня заслуживают ветераны и ведущие преподаватели отдела – Заслуженные работники культуры РФ Л.Д. Антифеева, Э.Е. Огарёва, А.Р. Попох. Их деятельность – блестящий пример творческого долголетия и профессионального мастерства.

Людмила Дмитриевна Антифеева окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова. Работает в колледже с 1968 года. В течение нескольких лет возглавляла фортепианный отдел. Педагог высокой культуры, Людмила Дмитриевна умеет создать атмосферу творческого созидания, мотивирует учащихся к совершенствованию. За годы работы воспитала не одно поколение талантливых учеников, которые успешно работают в нашей стране и за рубежом: Л. Рогачева (г. Вена, Австрия), П. Рыженко (г. Триест, Италия), Ю. Вайншток (США). Среди ее воспитанников: Заслуженная артистка РФ, лауреат всероссийских и международных конкурсов, преподаватель Екатеринбургской консерватории М.Н. Поторочина (Евсеева); лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов, солистка Московской филармонии, концертмейстер театра «Новая опера» им. В. Колобова С. Радугина; лауреаты и дипломанты международных и всероссийских конкурсов Т. Страшников, Е. Кашковская, Е. Доронькина, М. Прибыткова, Н. Терёхина, А. Саженова, А. Ермакова, Ю. Шевченко, В. Чикалкина. В числе ее учеников – доктор культурологии, автор книг и публикаций Г.В. Варакина. Ежегодно на протяжении всех лет работы Людмила Дмитриевна проводит тематические классные концерты, которые пользуются большим успехом.

За долготелюю плодотворную работу Л.Д. Антифеева награждена почетными грамотами Министерства культуры СССР, Министерства культуры РФ, Губернатора Рязанской области, носит звание «Заслуженный работник культуры РФ». В 2018 году получила Диплом лучшего преподавателя от фонда поддержки и развития детского творчества «Планета Талантов».

Александр Рувимович Попох, выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, работает в училище с 1972 года. С 1992 по 1995 год возглавлял



А.Р. Попох



М. Курчевская, А.Р. Попох



Е. Петрова, А.Р. Попох



Т.И. Засыпкина



Э.Е. Огарёва

предметно-цикловую комиссию «Фортепиано», руководил работой отделения камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства. Награжден нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования России», знаком «За достижения в культуре», имеет звание «Заслуженный работник культуры РФ». Александр Рувимович относится к числу «играющих» педагогов. Он блестяще владеет огромным фортепианным репертуаром, заражая своих учеников стихией пианистической виртуозности и магией звука. Его ученики успешно трудятся на музыкальном поприще в разных регионах нашей страны и за рубежом. Многие продолжили обучение в ведущих российских и зарубежных вузах, стали лауреатами международных и всероссийских конкурсов. В их числе, за последние 15 лет, А. Головастова, К. Панин, Е. Коняева, К. Казанчян, М. Курчевская (США), Н. Хорохорова. Больших успехов добилась его воспитанница Е. Петрова, окончившая аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, стипендиат Министерства культуры РФ, лауреат нескольких международных конкурсов, живет и работает в Швейцарии. В настоящее время в колледже успешно работает выпускница Александра Рувимовича, заведующая отделением дополнительного образования **Татьяна Ивановна Засыпкина**.

Элеонора Евгеньевна Огарёва окончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки и ассистентуру-стажировку по классу специального фортепиано. Работала старшим преподавателем Новосибирской консерватории, преподавателем Владивостокского института искусств. В колледже преподает с 1974 года. Уже в первые годы работы ее фортепианный дуэт в составе О. Ежокиной и С. Маковой стал лауреатом 1-й премии на зональном конкурсе в Калуге, М. Тарасова окончила с отличием Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского по классу В.К. Мержанова. Яркая индивидуальность, артистизм в сочетании с безупречным профессионализмом, фанатичная преданность фортепианному искусству – черты, характеризующие творческую личность Элеоноры Евгеньевны.



В.Ю. Попов

За многолетнюю плодотворную работу Э.Е. Огарева награждена почетными грамотами Министерства культуры СССР, Памятным знаком Губернатора Рязанской области «За наивысшие достижения», носит звания «Почетный работник культуры и искусства Рязанской области», «Заслуженный работник культуры РФ», является лауреатом фонда «Русское исполнительское искусство».

Отучившись в вузах, многие ее ученики возвращаются домой и успешно работают в родном коллективе. **Виталий Юрьевич Попов** после окончания Астраханской консерватории и аспирантуры (2003) завоевал звание дипломанта нескольких престижных международных конкурсов и стал лауреатом премии ЦФО; с 1994 по 2007 год работал в Рязанском колледже концертмейстером и преподавателем, затем – заместителем директора и преподавателем. С 2013 года стал первым заместителем министра культуры и туризма Рязанской области. С апреля 2014 года по настоящее время Виталий Юрьевич – министр культуры и туризма Рязанской области.



В.П. Бороданова

Виктория Петровна Бороданова, выпускница Нижегородской консерватории им. М.И. Глинки, с 2008 по 2014 год возглавляла ПЦК «Фортепиано». Является лауреатом Всероссийского конкурса в качестве концертмейстера. Имеет звание «Почетный работник среднего профессионального образования РФ».

Елена Николаевна Попова окончила Московский государственный открытый педагогический университет им. М.А. Шолохова, является преподавателем и концертмейстером колледжа, неоднократно отмечена дипломами различных конкурсов.

Татьяна Игоревна Боронина окончила Воронежский институт искусств и аспирантуру, возглавляет отделение камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства, заместитель директора по научно-методической работе.



В.А. Платонов

С 1994 года на отделении работает **Виктор Алексеевич Платонов**, член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов пианистов и концертмейстеров, удостоен звания «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». Его сочинения хорошо знакомы не только в России, но и за рубежом. В их числе «Реквием» для женского хора, камерного оркестра и солистов, «Мадригал для Светланы» для фортепиано и камерного оркестра, большое количество камерной вокальной и инструментальной музыки. В издательстве «Композитор» вышли в свет его Трио для кларнета, скрипки и фортепиано и два сборника: «Мир токкат» и «Нескучные ансамбли для фортепиано в 4, 6 и 8 рук для детей и взрослых». В.А. Платонов является членом жюри Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва), проводит мастер-классы с участниками конкурса из Испании, Литвы, других стран. В настоящее время В.А. Платонов руководит ПЦК «Фортепиано». Его ученики много раз



М.Д. Ланда



А. Белоглазов, Е. Сафрошкин, Э.Е. Огарева



Л.А. Мазалова

становились лауреатами международных конкурсов в Париже, Сан-Себастьяне (Испания), Санкт-Петербурге. Его воспитанница Я. Савина завоевывала звание лауреата Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва) дважды в 2017–2018 годах.

Много лет работает на отделении **Марина Давыдовна Ланда**. После окончания Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова в 1979 году она вернулась в РМУ, работает на отделении специального фортепиано и концертмейстером в классе скрипки. Постоянно участвует в зональных и региональных конкурсах скрипачей. В настоящее время Марина Давыдовна активно работает в рамках Центра искусств для детей, проявивших творческие способности.

Лариса Андреевна Мазалова работает в Рязанском музыкальном училище с 1991 года после окончания Воронежского института искусств. Является заведующим фортепианным отделением ОДШИ. Она успешно совмещает преподавательскую и концертмейстерскую деятельность с участием в научно-практических конференциях разного уровня.

Сегодняшнее лицо отделения – его творческие достижения. Только за последние 15 лет фортепианное отделение окончили более 100 человек. Подавляющее большинство из них поступили в высшие учебные заведения. Колледж по праву гордится успехами пианистов – студентов и преподавателей, добившихся признания на многочисленных региональных, всероссийских и международных конкурсах. Прекрасным примером для студентов являются педагоги, совмещающие педагогическую и концертную деятельность. В их числе лауреаты международных конкурсов: Е.П. Яковлева, работавшая на отделе до 2013 года, В.Ю. Попов, В.А. Платонов, Е.А. Островская.

Среди многочисленных выпускников за последние 15 лет хочется особо выделить нескольких человек. Каждый подтвердил свой высокий профессиональный уровень на различных творческих состязаниях.



Э.Е. Огарева, Н. Пестов



Президент Российской Федерации В.В. Путин и А. Белоусов в Московском специализированном институте искусств



Ю. Журавлев на уроке со своим педагогом Э.Е. Огаревой



Сергей Кузнецов на конкурсе в Париже

Евгений Сафрошкин, Александр Белоглазов, Николай Пестов (класс Э.Е. Огаревой) – лауреаты международных и всероссийских конкурсов, выпускники Московской консерватории им. П.И. Чайковского; Юрий Журавлев – обладатель Гран-при Международного конкурса в Костомукше, студент Петрозаводской консерватории. Лауреат международных и всероссийских конкурсов, студент Московского специализированного института искусств Антон Белоусов – ученик В.Ю. Попова. Выпускник Высшей академии музыки г. Кассель и Немецкого гуманитарного университета в Берлине (Германия), лауреат международных конкурсов Сергей Кузнецов – класс В.А. Платонова. Студент Саратовской консерватории имени Л.В. Собинова, лауреат международных и всероссийских конкурсов Григорий Орлов – класс А.Р. Попоха. Ученики С.В. Платоновой: выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат всероссийских и международных конкурсов, обладатель Серебряной медали Дельфийских игр Михаил Морозов; студентка Государственной классической академии им. Маймонида Анастасия Баскакова, обладатель Гран-при Международного конкурса-фестиваля «Музыка без границ» (Литва), студент Астраханской консерватории, лауреат всероссийских и международных конкурсов Матвей Заикин; выпускница РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов пианистов и композиторов Дарья Платонова. Несколько лет Дарья работала концертмейстером и преподавателем в Рязанском музыкальном училище. Ее музыка для детей, изданная в Московском издательстве



Дарья Платонова в Друскининкае (Литва)

«Композитор», исполняется в разных странах Европы (Швеция, Германия, Литва). С 2010 года по приглашению Оргкомитета международного конкурса «Музыка без границ» (Литва) Дарья регулярно принимает участие в научно-методической и концертной программе фестиваля.

За каждым творческим достижением стоит огромная работа педагога и ученика. К счастью, результаты не остаются незамеченными. В числе студентов-пианистов немало стипендиатов Министерства культуры и Губернатора Рязанской области. Почётных грантов фонда «Русское исполнительское искусство» удостоены двое преподавателей и трое воспитанников отдела.

Богатая и разнообразная концертная жизнь фортепианного отделения вполне сопоставима с филармоническими масштабами. Студенты и преподаватели с честью представляют Рязанскую музыкальную культуру во многих городах России и дальнего зарубежья. В Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Саратове, Астрахани, Брянске, Калининграде, а также в Киеве, Тбилиси, Лондоне, Берлине, Париже, Валенсии, Неаполе, Ницце, Монте-Карло, Энсхеде, Мюнстере, Дюльмене, Друскининкае, Юрмале, Сан-Себастьяне, на Кипре, в Бразилии, Аргентине слушатели аплодировали рязанским пианистам.



Преподаватели фортепианного отделения, 2019

Сидят: Т.И. Засыпкина, А.Р. Попох, Э.Е. Огарева

Стоят: В.П. Бороданова, Л.Д. Антифеева, В.А. Платонов, М.Д. Ланда, Л.А. Мазалова

Столь сильный творческий накал с трудом выдерживают старые рояли. Благодаря акции «Рояль – училищу», организованной В.Ю. Поповым в 2002 году, в училище появился роскошный «Steinway» – подарок губернатора Рязанской области В.Н. Любимова. Позже были приобретены «August Förster», «Fazioli» и «Brodmann».

**С.В. Платонова,
В.А. Платонов**

РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ



100

ПРЕДМЕТНАЯ КОМИССИЯ

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

И КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС



В.Н. Былинкин



**Сидят: М.Н. Маргарян, М.Б. Тимковская, И.В. Ванькова
Стоят: О.Ю. Воробьева, М.В. Харионовская, В.Н. Былинкин**



О.Н. Бабий



А.В. Морина

История возникновения и развития предметной комиссии (отделения) концертмейстерского класса и класса камерного ансамбля неразрывно связана с историей отделения специального фортепиано, о чем свидетельствуют протоколы методических заседаний Рязанского музыкального техникума 20-х годов XX века, в которых отделение специального фортепиано именуется как «Мастерская специального фортепиано и класса ансамбля». Дисциплины фортепианного и камерного ансамбля, а также класс концертмейстерского мастерства преподавались педагогами по специальности. Кроме того, существовала практика ведения камерного ансамбля преподавателями отделения струнно-смычковых инструментов, а концертмейстерского класса – преподавателями-вокалистами.

В конце 70-х годов XX века произошли изменения в структуре отдела специального фортепиано и ансамблевые дисциплины были выделены в самостоятельное отделение. В разные годы руководителями отдела были: Т.И. Засыпкина, В.Н. Былинкин, М.Г. Харченко, В.П. Бороданова.

Много лет посвятили работе на отделе преподаватели М.Б. Тимковская, Е.Ф. Кузнецов, М.И. Дорджина, Л.Л. Лапа (Харитоновна), Т.В. Полупанова, Т.Л. Козленко, Л.Д. Антифеева, Л.Г. Терентьева, И.Е. Фомина, Г.Н. Болховитинова, М.Н. Маргарян, А.В. Морина, Е.А. Тарасова.

Нельзя не вспомнить преподавателей, успешно совмещавших работу в специальном классе с ведением ансамблевых дисциплин. Так, М.П. Лузина, О.Н. Бабий, Т.И. Засыпкина долгие годы вели класс концертмейстерского мастерства, С.А. Мартынов, Э.Е. Огарева, В.Н. Былинкин и Е.П. Яковлева вели фортепианный и камерный ансамбли; преподаватели отделения «Оркестровые струнные инструменты» Р.А. Комарович, В.Ф. Бобылев, В.А. Семёнов, А.В. Симутова, Г.В. Павлов Т.С. Иванишко, В.М. Гурман вели камерный ансамбль, преподаватель вокала, А.С. Романова – класс концертмейстерского мастерства.



Мария Курчевская, И.В. Ванькова



Н.В. Дементьева, Л.А. Ячменникова, 1995



*Анастасия Головастова,
Павел Бахмутов,
преподаватель –
И.Н. Кондратьева, 2004*



Сергей Меркушкин, И.В. Ванькова, С.В. Воробьев



*Анна Покореева,
Александр Абрамов,
преподаватель –
И.Н. Кондратьева, 2018*



*Анастасия Головастова, И.Н. Кондратьева, Е.Д. Браткова
Софья Ефремова, 2005*



И.В. Ванькова



Е.П. Яковлева



Ксения Волкова, Т.И. Боронина, Арина Михеева – лауреаты Всероссийских и международных конкурсов, 2018



И.Н. Кондратьева

Преподавание ансамблевых дисциплин требует участия иллюстраторов. В разные годы иллюстраторами-вокалистами работали: В.А. Иевлев, Н.М. Ермакова, Л.Ф. Аликова, А.В. Лукин, А.В. Капатаев, О.М. Хархардин, Л.А. Ячменникова, П.М. Ячменников, М.В. Чернышова, И.М. Чельшева, Е.Д. Браткова, Н.И. Нелюбина, Н.А. Тарабарка.

В классе камерного ансамбля плодотворно трудились В.Ф. Бобылёв, А.В. Симутова, Ю.В. Фролов, Л.В. Савельева, Е.В. Рубченкова, Н.Л. Демченко, Л.К. Борова, Л.И. Якубовская, Т.С. Иванишко, С.В. Шулико, Н.М. Даньшина, И.А. Когтева, Н.А. Белова, А. Шаруха, П.В. Воробьев.

В настоящее время неизменными иллюстраторами класса камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства являются Е.А. Коновалова, Г.В. Павлов, С.В. Воробьев, А.И. Шаров, Н.А. Тарабарка, Н.А. Лебедева, О.С. Рудакова, А.М. Сафронова.



Н.В. Дементьева



Арина Батурина, Софья Савинова, Е.Г. Царева, Т.И. Боронина, 2014



О.Ю. Стенина



О.Ю. Стенина, Евгения Породина, конкурс «Путь к совершенству», Тамбов, 2014



*Ирина Младшева,
Кристина Попова, Тамбов,
«Путь к совершенству – 2015»,
преподаватель – О.Ю. Стенина*



Е.А. Островская



Т.И. Боронина



Т.И. Боронина, Дарья Осадчук, Светлана Плотникова, В.Ю. Попов, 2017



Е.А. Островская

Педагогический состав предметной комиссии на сегодняшний день представляют кандидат педагогических наук **Татьяна Игоревна Боронина**, выпускница Рязанского музыкального училища (1994 год, класс Э.Е. Огаревой) и Воронежской государственной академии искусств (1999 год); Почетный работник культуры и искусства Рязанской области **Ирина Владимировна Ванькова**, выпускница Воронежского государственного института искусств (1986 год); **Надежда Васильевна Дементьева**, выпускница Рязанского музыкального училища (1986 год, класс Г.Н. Болховитиновой) и Воронежского государственного института искусств (1992 год); **Ирина Наумовна Кондратьева**, выпускница Рязанского музыкального училища (1988 год, класс Л.М. Борисовой) и Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (1993 год); кандидат искусствоведения **Елена Анатольевна Островская**, выпускница Таджикского государственного института искусств имени М. Турсун-заде (1990 год); **Ольга Юрьевна Стенина**, выпускница Рязанского музыкального училища (2000 год, класс В.Ю. Попова) и Тамбовского государственного музыкально-педагогического института (2007 год).

Работа преподавателей и иллюстраторов отдела неизменно получают высокую оценку председателей комиссий итоговой государственной аттестации. Все педагоги отдела ведут активную концертную деятельность в качестве концертмейстеров и ансамблистов, выступая на различных концертных площадках Рязани, России и зарубежья.



100
∞

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ

ИНСТРУМЕНТЫ



Р.А. Комарович

4 февраля 1919 года на коллегии Губернского отдела Народного просвещения г. Рязани был заслушан проект бывшего военного капельмейстера Д.А. Райхмана о создании в Рязани музыкальной школы. 22 июля 1919 года Коллегия постановила: «Музыкальная школа второй степени должна начать функционировать с 1 августа 1919 года».

Оркестровыми инструментами было предложено руководить бывшему военному капельмейстеру артиллерийской бригады Давиду Абрамовичу Райхману. В состав отдела входили классы скрипки, виолончели, деревянных и медных духовых инструментов.

В 1925 году в Рязанском музыкальном техникуме было открыто отделение оркестровых инструментов.

Первыми преподавателями по классу скрипки были Леонид Минаевич Кессельман и Иван Степанович Слабаков. Класс виолончели вел Михаил Вениаминович Хвостов.

Исполнительство на струнно-смычковых инструментах становилось все более и более популярным в Рязани. Об этом свидетельствует тот факт, что в предвоенные и послевоенные годы в рязанских кинотеатрах работали три малых симфонических оркестра. Дирижерами этих коллективов были: М.В. Хвостов, Л.М. Кессельман, И.С. Слабаков. М.В. Хвостов возглавлял также симфонический оркестр Рязанского музыкального общества.

С начала 50-х годов XX века класс виолончели вел **Евгений Федорович Кузнецов**. Он также был концертмейстером в классе камерного ансамбля, преподавал дисциплины «Инструментоведение», «Методика». За тридцать лет работы в училище воспитал многих талантливых музыкантов. Евгений Федорович в течение долгих лет являлся артистом симфонического оркестра Рязанской филармонии, симфонического оркестра Рязанского музыкального училища.

Михаил Евгеньевич Лихаревский окончил Рязанское музыкальное училище по классу скрипки, позже стал преподавателем оркестрового отделения, сочетая педагогическую и административную работу.

Роман Алексеевич Комарович посвятил работе в училище тридцать шесть лет. По окончании Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова он вернулся в Рязань. Сочетая педагогическую и исполнительскую деятельность, Роман Алексеевич с 1962 по 1980 год являлся артистом Рязанского городского любительского симфонического оркестра. В течение одиннадцати лет, с 1969 по 1978 год, был директором Рязанского музыкального училища им. Г. и А. Пироговых

Долгие годы преподавателем по классу виолончели, концертмейстером в классе камерного ансамбля была **Тамара Семеновна Иванишко**, Заслуженная артистка РФ. Выпускница Алма-Атинского музыкального училища, Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Тамара Семеновна с 1966 года работала в Рязанской филармонии и в Рязанском музыкальном училище. Она вела огромную



Т.С. Иванишко



В.Ф. Бобылев

исполнительскую и просветительскую работу. Сорок лет являлась солисткой Рязанской областной филармонии, выступала с разнообразными программами в Большом и Камерном залах филармонии, на различных площадках города и области, представляла Рязанское музыкальное училище в заграничных концертных поездках. Тамара Семеновна работала в бригадах музыкального лектория, выступала с сольными концертами, являлась артистом симфонических оркестров Рязани. Она была вдохновителем и участником камерных ансамблей: трио, квартетов, квинтетов, секстетов, и... даже ансамбля из 12 виолончелей! Среди ее учеников преподаватели ДМШ № 1 Н. Даньшина и О. Кузнецова.

Владимир Фёдорович Бобылев (1946–2001) учился в Рязанском музыкальном училище у Р.А. Комаровича. Окончил музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. С 1964 года работал в Детской музыкальной школе № 5 г. Рязани и в Рязанском музыкальном училище, где преподавал методику и педагогическую практику, был концертмейстером в классе камерного ансамбля.

Учащиеся Владимира Федоровича более сорока раз становились лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов. Его воспитанники учились в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных, Флорентийской консерватории. Выпускница Д.В. Кемельман, которая училась в классе Владимира Фёдоровича и в школе, и в училище, в настоящее время работает в должности преподавателя кафедры скрипки Московской консерватории под руководством профессора В.М. Иванова. В течение нескольких лет препода-



Е.В. Моисеев



Алексей Шкрабак, Дмитрий Rogov, Е.В. Моисеев, Алексей Курицын, Михаил Братков, Виталий Панин, 1996

вала в университете Сакуё (Япония). Ученики В.Ф. Бобылёва работают не только в России, но и в Германии, Бельгии, Мексике.

Владимир Фёдорович более 30 лет организовывал для рязанских любителей музыки концерты учащихся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. По его инициативе в Рязани стали регулярно проходить областные конкурсы юных исполнителей на струнно-смычковых инструментах.

Имя Владимира Фёдоровича Бобылева, кавалера ордена Почёта, носит Детская музыкальная школа № 5 г. Рязани. С 2005 года в школе проходят конкурсы его имени. XIII Международный конкурс юных скрипачей имени В.Ф. Бобылева состоялся в ноябре 2018 года.

Евгений Васильевич Моисеев (1932–2015), Почетный работник общего образования РФ, преподаватель по классу контрабаса, работал в колледже с 1991 по 2015 год. До переезда в Рязань долгие годы преподавал в Кишиневском музыкальном училище. Его воспитанники успешно трудятся не только в России, но и в Румынии, Бельгии, Нидерландах.

Благодаря Евгению Васильевичу в Рязанском музыкальном училище были заложены основы преподавания на контрабасе. Им был собран методический и нотный материалы для учебного пособия. В настоящее время ученик В. Моисеева, В.М. Панин, завершает работу по подготовке сборника к печати.

Выпускники, окончившие класс Евгения Васильевича, успешно занимаются педагогической и исполнительской деятельностью. Виталий Панин окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, преподает в Рязанском музыкальном колледже, является артистом Рязанского



В.М. Панин



В.А. Семенов, О.Ю. Воробьева, Е.А. Коновалова, Г.В. Павлов

Губернаторского симфонического оркестра. Михаил Братков окончил Воронежский институт искусств, играет в оркестре Рязанского областного музыкального театра. Александр Сутягин окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского, работает в Москве. Яна Грекова является преподавателем детской музыкальной школы № 5 им. В.Ф. Бобылёва и концертмейстером Рязанского губернаторского симфонического оркестра.

Александра Васильевна Симутова после окончания в 1971 году Казанской консерватории им. Н. Жиганова работала в детской музыкальной школе № 1, в оркестре Рязанского цирка, а с 1971 по 2014 год – преподавателем и концертмейстером в Рязанском музыкальном училище. Александра Васильевна пятнадцать лет руководила сектором педагогической практики на отделении. Более десяти лет являлась концертмейстером камерного оркестра «Perpetummobile». В качестве



Выпуск 1983



В.А. Семёнов

солиста оркестра неоднократно выступала в Германии, Франции, Испании. В настоящее время преподает в Детской музыкальной школе № 5 им. В.Ф. Бобылёва, играет в оркестре Рязанского областного музыкального театра.

В разные годы отделением руководили Роман Алексеевич Комарович, Владимир Алексеевич Семёнов, Александра Васильевна Симутова. С 2000 года отдел возглавляет Ольга Юрьевна Воробьёва.

В настоящее время на отделении «Оркестровые струнные инструменты» работают 4 преподавателя:

- Семёнов Владимир Алексеевич, Заслуженный работник культуры РФ;
- Воробьёва Ольга Юрьевна, Почётный работник культуры и искусства Рязанской области, председатель предметно-цикловой комиссии;
- Коновалова Елена Анатольевна, преподаватель по классу скрипки;
- Павлов Герман Васильевич, преподаватель по классу виолончели.

Более 50 лет трудится на отделении «Оркестровые струнные инструменты» **Владимир Алексеевич Семёнов**, заслуженный работник культуры РФ. Не одно десятилетие Владимир Алексеевич был концертмейстером и солистом Рязанского симфонического оркестра.

В музыкальные вузы Москвы поступили его ученики: Елена Семёнова, Кирилл Лонин, Елизавета Краснова, Ольга Харитонова, Мария Кондратюк, Полина Новикова, Анна Дудкинская; в Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова обучались Роман Тихомиров, Дарья Скрябина; Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова окончили Елена Панина, Ася Бобылёва; Ольга Шепелева, Ольга Дьяченко окончили Астраханскую консерваторию; Елена Коновалова – Ростовский музыкально-педагогический институт



Елена Семёнова и камерный оркестр «Московия», дирижер – Э. Грач

Ростова-на-Дону; Апполинария Новикова учится в Российской академии музыки им. Гнесиных; Алима Тынчерова – в Тамбовском Государственном музыкально-педагогическом институте им. С.В. Рахманинова.

Выпускники Владимира Алексеевича ведут активную исполнительскую деятельность, работают на всех уровнях музыкального образования: в детских школах искусств, колледжах и училищах, в российских и зарубежных консерваториях.

Студентка Владимира Алексеевича Елена Семёнова, лауреат престижных международных и всероссийских конкурсов, с отличием окончила Рязанский музыкальный колледж имени Г. и А. Пироговых, Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и, продолжая педагогическую династию, работает в Московской консерватории, успешно сочетая преподавательскую деятельность с исполнительской, блестяще гастролируя по всему миру. Елена Владимировна постоянно выступает с мастер-классами в России и за ее пределами.

Герман Васильевич Павлов после окончания Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова с 1974 года работал в Казани в театре оперы балета им. Мусы Джалиля. С 1976 года преподавал в детской музыкальной школе № 1 г. Рязани. В 1981 году был командирован в Республику Куба. В Рязанском музыкальном колледже работает с 1984 года. Ведет класс виолончели, является концертмейстером в классе камерного ансамбля. В 1988 году Герман Васильевич создал камерный оркестр «Perpetuummobile». Коллектив приобрел известность, выступая в Рязанской филармонии, театрах, детских школах искусств Рязани и области. В 1998 году камерный оркестр «Perpetuummobile» принимал участие в Международном музыкальном фестивале «Два мира», проходившем в Мюнстере (Германия) и приуроченном к 350-летию Вестфальского мира. Коллектив неоднократно гастролировал в Испании, Франции.



Е.А. Коновалова

В настоящее время название «Perpetuummobile» носит студенческий камерный оркестр Рязанского музыкального колледжа. В исполнении коллектива звучит популярная классическая музыка, произведения современных авторов. В качестве солистов с оркестром выступают студенты колледжа. В 2016 году камерному оркестру Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых «Perpetuummobile» под управлением Г.В. Павлова присвоено звание «Образцовый коллектив Рязанской области».

С 1994 года на отделении «Оркестровые струнные инструменты» работает **Елена Анатольевна Коновалова**, выпускница Рязанского музыкального колледжа и Ростовского музыкально-педагогического института. Ведет дисциплины «Специальный инструмент скрипка», «Методика», «Педагогическая практика». Долгое время была концертмейстером Рязанского губернаторского симфонического оркестра, а также солисткой Рязанской филармонии.

Выпускники Елены Анатольевны продолжают образование в ведущих вузах страны, работают в музыкальных школах и оркестрах Рязани и других городов. Лучшие ученики Е.А. Коноваловой – Марьяна Плюхина, Анна Фирсова, Иван Бастрыкин – занимают призовые места на областных, региональных, всероссийских, международных конкурсах.

Елена Анатольевна постоянно участвует в работе жюри конкурса «Скрипичный ключик»; открытого зонального конкурса вокальной ансамблевой музыки «Вместе весело играть»; межрегионального конкурса «Музыкальный момент»; фестиваля искусств «Павловская осень».

Ольга Юрьевна Воробьева окончила Рязанский музыкальный колледж по классу скрипки у В.А. Семенова, Астраханскую государственную консерваторию. Работает в Рязанском музыкальном колледже с 1993 года, Областной детской школе искусств при колледже, в Рязанском областном музыкальном театре.

Подготовила более 30 специалистов. Выпускники О.Ю. Воробьевой продолжают обучение в ведущих музыкальных вузах России, Германии, работают в учреждениях профессионального музыкального образования, в филармониях и театрах Москвы, Рязани, Тулы, Саратова, Калуги, Тамбова.

В 2015 году О.Ю. Воробьева становится победителем Общероссийского конкурса среди педагогов «Лучший преподаватель детской школы искусств», проводимого Министерством культуры Российской Федерации в Москве. Учащиеся и студенты О.Ю. Воробьевой – обладатели званий стипендиатов Министерства культуры Российской Федерации (2016, 2015, 2014), премий Губернатора Рязанской области «Юные дарования» (2017, 2016, 2015, 2014, 2013), стипендиата Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова (2018), лауреатов и дипломантов международных конкурсов (Москва, Петрозаводск, Саратов, Железногорск, Астрахань), всероссийских (Москва, Нижний Новгород, Новомосковск,



**Ансамбль скрипачей «Камертон»,
художественный руководитель –
О.Ю. Воробьева,
концертмейстер – Е.Н. Попова,
2010**

Сочи), межрегиональных (Тамбов, Рязань) и областных открытых профессиональных конкурсов скрипачей. Среди них: Общероссийский конкурс «Молодые дарования России», г. Москва (2016, 2014); Международный конкурс исполнительского искусства «Золотые таланты содружества», г. Железнодорожск (2015, 2011); XI Международный конкурс скрипачей им. В.Ф. Бобылёва, г. Рязань (2015); II Международный молодежный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова, г. Петрозаводск (2017); II Всероссийский открытый конкурс скрипачей имени Г.С. Турчаниновой, г. Новомосковск (2017); Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова (2017, 2015); Всероссийский конкурс скрипачей имени Н.А. Гольденберга, г. Саратов (2016, 2013); III Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к совершенству», г. Тамбов (2015, 2018) и др. В 2017 году студент Ольги Юрьевны, Амель Никитков, стал участником Мирового молодежного симфонического оркестра в рамках XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в г. Сочи.

На протяжении многих лет Ольга Юрьевна является экспертом представительства Главной аттестационной комиссии при министерстве культуры и туризма Рязанской области.

В 2000 году О.Ю. Воробьевой был создан ансамбль скрипачей «Камертон». В декабре 2008 года ансамблю присвоено звание «Образцовый коллектив Рязанской области». Первым концертмейстером стала Елена Николаевна Попова. Большой вклад в развитие ансамбля внесла концертмейстер Тереза Бюриковна Степанян.



**Ансамбль скрипачей «Камертон»
руководитель – О.Ю. Воробьева,
концертмейстер – Е.Н. Попова**

Ансамбль скрипачей «Камертон» участвует в общественно значимых проектах, способствуя процветанию культуры родного города, сохранению непреходящих художественных ценностей, воспитанию молодого поколения рязанцев.

Образцовый коллектив Рязанской области ансамбль скрипачей «Камертон» является лауреатом всероссийских и международных конкурсов, проходивших в Москве (2010, 2011), Париже (2012); Таллинне (2014), а также отмечен многочисленными благодарственными письмами, дипломами и грамотами за большой вклад в развитие культуры и воспитание молодежи.

Сегодня на отделении учится много талантливых ребят, которые ежегодно пополняют ряды молодых специалистов. Выпускник 2018 года, лауреат всероссийских и международных конкурсов Амель Никитков, с пяти лет начавший свое обучение на скрипке в классе преподавателя Ольги Юрьевны Воробьевой, с отличием окончил Рязанский музыкальный колледж и блестяще поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Амель был удостоен стипендий Министерства культуры Российской Федерации, Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Губернатора Рязанской области. После победы на Общероссийском конкурсе «Молодые дарования России» он занесен в базу данных «Одаренная молодежь России», организованной по поручению Министра культуры Российской Федерации В.Р. Мединского.

РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г. И А. ПИРОГОВЫХ



100

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ

ИНСТРУМЕНТЫ



С.Н. Григоров с педагогами и студентами оркестрового отдела.

4 февраля 1919 года в Губернский отдел народного просвещения г. Рязани обратилась А.Б. Лёвшина (преподаватель фортепиано) с просьбой о передаче ее музыкальных классов в ведение Отдела народного образования. Одновременно на этой коллегии был заслушан проект бывшего военного капельмейстера Д.А. Райхмана о создании в Рязани музыкальной школы.

22 июля 1919 года Коллегия Отдела народного просвещения г. Рязани постановила: «Музыкальная школа второй ступени должна начать функционировать с 1 августа 1919 года».

Оркестровыми инструментами было предложено руководить бывшему военному капельмейстеру артиллерийской бригады Давиду Абрамовичу Райхману. В состав отдела входили классы скрипки, виолончели, деревянных и медных духовых инструментов. Вскоре Д.А. Райхман становится директором школы второй ступени.

К плеяде выдающихся преподавателей училища прошлых лет можно отнести **Сергея Николаевича Григорова** (1881–1961), который вел класс деревянных духовых инструментов. Сам гобоист, он великолепно знал все деревянные духовые инструменты и с одинаковым успехом вел классы гобоя, фагота, кларнета и флейты. Почти все учащиеся его класса были приняты после училища в консерватории, в Институт военных дирижеров (в настоящее время Военный институт военных дирижеров). Многие из них работали в ведущих музыкальных коллективах и учебных заведениях страны. А. Заливухин (флейта) играл в Государственном симфоническом оркестре СССР; Н. Пронин (гобой) – в оркестре Большого театра СССР; Е. Носырев (гобой) занимал должность проректора по научной работе Киевской государственной консерватории. Н. Кондрашов (флейта) являлся лауреатом международных конкурсов. В Рязани работали ученики С.Н. Григорова: Н.М. Фейгин, Л.Н. Грушо-Новицкий, продолжает успешно работать А.Ф. Грушин.



Н.М. Фейгин



Колонный зал, Москва

Все годы своей работы в училище С.Н. Григоров возглавлял оркестровый отдел, передавая свой опыт молодым педагогам-оркестрантам всех специальностей. Совместно с С.А. Заливухиным (директором училища), он способствовал развитию в городе оркестровой музыкальной культуры. Это был чрезвычайно отзывчивый человек исключительной скромности. Музыкальное искусство для него было превыше всего.

В начале 50-х годов оркестровый отдел разделился на два самостоятельных отделения: струнно-смычковое и духовое.

Наум Менделеевич Фейгин (1911–1974), педагог, дирижер, общественный деятель, родился в г. Речица (Белоруссия). С раннего детства проявлял интерес к духовой музыке, научился играть почти на всех медных инструментах (любимым был тромбон). В 1929 году вступил в ряды Красной Армии добровольцем в военный оркестр, а уже с 1930 года был назначен старшиной музвзвода.

В 1938 году окончил курсы военных капельмейстеров при военном факультете Московской государственной консерватории и поступил в оркестр воинской части города Уречье, под Минском.

В 1939 году ушел на финскую войну. Был санитаром, вынес с поля боя десятки раненых бойцов. Награжден медалью «За отвагу». В книге очерков и воспоминаний «В снегу Финляндии», изданной в 1941 году, он описан как «доктор Фейгин».

Начало Великой Отечественной войны застало Н.М. Фейгина в Минске. Он прошел всю войну: участвовал в форсировании Днепра, Одера, взятии Риги, Пинска, Варшавы, Дрездена, Берлина. Был дважды ранен. Награжден орденами и медалями.

После войны – с 1945 по 1957 год – Наум Менделеевич служил военным дирижером Рязанского артиллерийского училища. За 28 лет службы в армии майор Фейгин отдал много сил, труда, таланта для высоких достижений его оркестров.



А.Ф. Грущин



А.Ф. Грущин (крайний справа) с однокурсником В.М. Лариным и преподавателем теоретических дисциплин, композитором Л.В. Спиридоновым (в центре), 1956

На соревнованиях оркестров Рязанского гарнизона его оркестр 11 раз занимал первое место. В 1956 году на конкурсе военных оркестров Московского военного округа оркестр под руководством Н.М. Фейгина завоевал первое место среди 50 оркестров Московского округа.

После увольнения в запас с 1957 года до конца жизни работал в Рязанском музыкальном училище преподавателем, дирижером. Возглавлял отдел «Оркестровые духовые и ударные инструменты», был председателем месткома профсоюза.

С 1959 года благодаря Н.М. Фейгину начинается выпуск духовиков-дирижеров.

В 1961 году на базе Рязанского музыкального училища Наум Менделеевич создал любительский симфонический оркестр. Под его руководством оркестр постоянно участвовал в концертах города, области. В 1963 году коллектив выступал в Колонном зале Дома Союзов г. Москвы на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. Любительский симфонический оркестр Рязанского музыкального училища завоевал первое место! Оркестр курировали великие дирижеры: Народные артисты СССР Константин Иванов и Евгений Светланов.

Грущин Александр Фёдорович, Заслуженный работник культуры РФ. Родился в семье рабочих. В детстве его окружала музыка: в парках и в кинотеатрах Рязани играли оркестры, в семье все пели, отец играл на гитаре. Александра Грущина привлекала духовая музыка. После восьмого класса поступил в Рязанское музыкальное училище на кларнет. Учился у авторитетных преподавателей: С.Н. Григорова, Н.М. Фейгина, Ю.М. Васильева. Эти мастера помогли ему осуществить мечту стать музыкантом и определили его жизненный путь.

Диплом об окончании Рязанского музыкального училища подписан председателем ГЭК, народным артистом СССР, солистом Большого театра Александром Степановичем Пироговым.



**А.Ф. Грущин (в центре).
Служба в Армии, 1957**



Армейский ансамбль песни и пляски группы советских войск в Германии (г. Дрезден), 1958. Крайний слева, руководитель квартета кларнетист А.Ф. Грущин

Талантливые студенты Александр Грущин и Виктор Ларин в будущем станут руководителями музыкальных учебных заведений: Грущин – директором Рязанского музыкального училища им. Г. и А. Пироговых; Ларин – директором детской музыкальной школы № 1 г. Рязани.

С 1957 года начинается творческая деятельность А.Ф. Грущина в армейском ансамбле песни и пляски группы советских войск в Германии, где он прошел отличную школу, участвуя в концертах для различных категорий слушателей, создавая аранжировки для квартета духовых инструментов.

С 1960 года Александр Фёдорович начал свою трудовую деятельность в качестве преподавателя детской музыкальной школы № 1, а с 1961 года – преподавателя Рязанского музыкального училища. Совмещая работу с обучением, в 1966 году он оканчивает заочное отделение Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова по классу кларнета у профессора В.С. Кузнецова. Его творческая карьера в родном училище продолжается по сей день.

Профессор Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова В.С. Кузнецов в становлении А.Ф. Грущина как профессионального музыканта сыграл решающую роль.

Постоянно Александр Фёдорович с благодарностью вспоминает своего Учителя.

Требовательный к себе, целеустремленный, он проявлял необыкновенную тягу к знаниям. Все свободное время проводил в библиотеках, по несколько часов занимался в классе, не пропускал ни одного концерта в филармонии.

В 1966 году А.Ф. Грущин назначается на должность заместителя директора по учебной работе, с 1975 по 1992 год работает директором Рязанского музыкального училища им. Г. и А. Пироговых.

За все время существования Рязанского любительского симфонического оркестра – с 1961 по 2002 годы – А.Ф. Грущин был его участником. «Я очень люблю играть в оркестре.



Одно из первых выступлений эстрадного оркестра

Эта работа приносит огромное музыкальное удовлетворение, особенно, когда играем шедевры, когда с оркестром работают выдающиеся музыканты» (А.Ф. Грушин. Материалы к 95-летию Рязанского музыкального колледжа).

В 1976 году по инициативе студентов училища он создает эстрадный оркестр и более 40 лет является его бессменным руководителем. Сохранились записи Рязанского радио и телевидения о выступлениях оркестра в учебных заведениях и предприятиях города, в клубах и районных дворцах культуры, участие в областных и региональных конкурсах эстрадных оркестров.

Работая в училище более 50 лет, А.Ф. Грушин обучил 64 студента, 37 из них окончили музыкальные вузы страны. Из 10 выпускников последних лет 8 поступили в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, Нижегородскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке и Российскую академию музыки им. Гнесиных.



Выступление эстрадного оркестра на юбилейном концерте РМУ, 2004



Л.Н. Грушо-Новицкий



Ю.М. Васильев

Воспитанники А.Ф. Грушина Ю.В. Фролов и Н.Л. Демченко долгое время работали преподавателями в Рязанском музыкальном училище. В настоящее время выпускник его класса С.А. Мунишкин после окончания Московской консерватории работает преподавателем в Областной детской школе искусств, а также артистом в губернаторском симфоническом оркестре Рязанской областной филармонии. Юрий Петраков – заслуженный артист РФ, начальник военно-оркестровой службы Северо-Кавказского военного округа; Сергей Власов – артист оркестра Большого театра; Дмитрий Ильин – артист симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева; Сергей Мунишкин, Пётр Кульчицкий, Артём Оболонский – артисты Рязанского губернаторского симфонического оркестра; Владимир Козлов, Зинаида Толстова, Сабина Мамедова – преподаватели детских музыкальных школ; Игорь Которовский, Александр Камнев, Александр Сухоплюев – были директорами детских музыкальных школ города.

Леонид Николаевич Грушо-Новицкий (1929–1987) родился в семье лесничего. В город Котовск Тамбовской области семья переехала вскоре после рождения Леонида. Когда началась Великая Отечественная война, Леонид совсем еще юным стал работать на военном заводе токарем. В 1947 году поступает в Тамбовское музыкальное училище по классу валторны и по классу гитары, а затем – в Саратовскую государственную консерваторию по классу валторны. Во время обучения Леонид работал в оркестрах цирка, драматического театра, филармонии, был участником эстрадного квартета.

В 1957 году Леонид Николаевич со своей женой, музыковедом Ольгой Ивановной Вороновой, был приглашен на работу в Рязанское музыкальное училище. Он вел классы валторны, трубы, гитары, преподавал инструментовку, методику обучения игре на духовых инструментах. Среди его учеников – Юрий Самарский, заслуженный артист Татарстана, солист Государственного симфонического оркестра, профессор Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.

Юрий Михайлович Васильев (1927–2003), Заслуженный работник культуры РФ. Родился в 1927 году в Ленинграде. Музыкальная атмосфера в семье, занятия во Дворце пионеров в ансамбле песни и пляски, которым руководил Исаак Осипович Дунаевский, определили дальнейшую судьбу музыканта. При поступлении в ансамбль Дворца пионеров экзамен-прослушивание у него принимал сам Исаак Осипович. Одновременно родители решили отдать его в музыкальную школу Военно-морского флота имени Н.А. Римского-Корсакова. Юра был зачислен и в кружок, и в школу. Пришлось выбирать между ансамблем и «кадеткой». Конечно же, выбрал путь военного музыканта. Это было в 1940 году. В 1947 году поступил на военно-дирижерский факультет при Ленинградской Ордена Ленина государственной консерватории. Педагогом по флейте у него был выдающийся музыкант, профессор Б.В. Тризно, по дирижированию



В.А. Пименов

Ю.М. Васильев учился у профессора И.А. Мусина. После окончания консерватории служил военным дирижером на крейсере «Лазарев» в Ленинградском военном округе.

Свою работу в Рязанском музыкальном училище начал в 1957 году преподавателем по классу флейты, инструментовки, дирижирования. Был одним из организаторов любительского симфонического оркестра училища, созданного в 1961 году. С 1974 года становится главным и на долгие годы единственным его руководителем.

Среди учеников Ю.М. Васильева выпускники Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского А.М. Анисимов, Н.В. Васильев, выпускники Российской академии музыки им. Гнесиных А.О. Плющева, Н.В. Трухина, выпускница Горьковской государственной консерватории имени М.И. Глинки Т.Н. Самсонова.

Владимир Александрович Пименов родился в 1918 году в Ленинграде в семье рабочего. В 1920 году семья переехала в Рязань. С 1932 по 1935 годы учился в Рязанском музыкальном училище. В 1936 году был принят музыкантом-воспитанником в оркестр Рязанского Пехотного училища им. К. Ворошилова.

В Великую Отечественную войну с 1942 года воевал на Калининском и Центральном фронтах. Награжден государственными наградами.

В 1946 году поступил в Московский военный институт военных дирижеров. С 1950 по 1956 год служил преподавателем-воспитателем в г. Иркутске, в школе военных воспитанников. С 1956 по 1964 год служил в Забайкальском, Киевском, Чукотском, Московском военных округах в оркестрах военным дирижером.

С 1964 года работал руководителем духовых и эстрадных оркестров Рязанского нефтеперерабатывающего завода, Дворца профсоюзов г. Рязани.

С 1970 по 1987 год работал преподавателем в Рязанском музыкальном училище по классу тубы, тромбона, дирижирования, чтения оркестровых партитур.

Александр Иванович Медведев (1930–2004), Заслуженный работник культуры РСФСР. Родился 10 ноября 1930 года в деревне Храпово Рязанского района Рязанской области в семье рабочего. После седьмого класса поступил в Рязанское музыкальное училище по классу баяна, но уже на втором курсе перевелся на духовое отделение к замечательному педагогу по классу гобоя С.Н. Григорову.

В 1950 году поступил в Институт военных дирижеров (г. Москва), по окончании которого в 1954 г. в звании лейтенанта был направлен в воинскую часть г. Коврова, Владимирской области. С 1955 года был переведен в г. Петропавловск-Камчатский. Прослужив два года, капитан Медведев получает новое назначение в Рязанское училище связи. Более двадцати лет Александр Иванович был гарнизонным дирижером, управляя всеми военными оркестрами Рязанской области. В 1979 году ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».



А.И. Медведев



Е.А. Макаров



Е.А. Макаров со студентом 4 курса И. Косенковым



Д.В. Климанов

С 1980 года до последних дней своей жизни А.И. Медведев работал в Рязанском музыкальном училище преподавателем по классу гобоя, фагота, вел дирижирование. Им написано много инструментовок и аранжировок для духового, симфонического и эстрадного оркестров.

Ученики с благодарностью и теплотой вспоминают об Александре Ивановиче Медведеве. Многие пошли по его пути: В. Абрамов, В. Жуков, В. Новиков, О. Белов окончили военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории; С.В. Воробьев окончил Астраханскую государственную консерваторию и великолепно продолжает дело своего учителя.

Евгений Александрович Макаров (1946–2010) окончил Рязанское музыкальное училище в 1969 году у Н.М. Фейгина по классу тромбона. Дальнейшее обучение продолжил в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. В 1975 году возвратился в Рязанское музыкальное училище на должность преподавателя. Замечательный тромбонист-исполнитель, он сразу был востребован практически во все оркестры Рязани: духовой, симфонический, эстрадный. Среди его учеников: А.И. Самарский, солист, а в последствии директор Государственного духового оркестра РСФСР; Е. Ионикас, солист симфонического оркестра Ворошиловградской государственной филармонии; Н. Овцинов, солист симфонического оркестра оперного театра г. Казани; И. Косенков, директор специализированной духовой школы г. Чикаго (США).

Дмитрий Владимирович Климанов на трубе начал заниматься с 10 лет в детском духовом оркестре Рыбновской школы-интерната под руководством Н.А. Кондрашина. С 1978 по 1985 год проходил службу в составе военного духового оркестра Рязанского высшего военного командного училища связи имени маршала Советского Союза М.В. Захарова в качестве воспитанника. Одновременно со службой в армии



А.А. Коробков

учился в Рязанском музыкальном училище, где с 1982 года начал играть на трубе в составе Рязанского любительского симфонического оркестра под руководством Ю.М. Васильева. С отличием окончил в 1985 году Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых, в 1991 году – Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных.

Д.В. Климанов сочетает творческую работу с преподавательской деятельностью, в Рязанском музыкальном колледже работает с 1985 г., ведет основные дисциплины специализации «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Он подготовил и выпустил более 15 специалистов. Часть из них продолжает в настоящее время обучение в вузах, многие успешно работают в симфонических оркестрах и служат в российской армии. С 2007 по 2009 год он являлся председателем предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты», выполняет большую общественную работу.

Д.В. Климанов на протяжении многих лет является членом жюри Всероссийского конкурса молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «У звенящих истоков Дона» в г. Новомосковск.

Принял участие в Первом Всероссийском семинаре трубачей (г. Москва).

Работает в Рязанском губернаторском симфоническом оркестре.

Профессиональная деятельность Д.В. Климанова отмечена грамотами и благодарностями администрации города, учреждений культуры и искусства Рязани и Рязанской области, Почетной грамотой министерства образования РФ.

Коробков Александр Афанасьевич, Почётный работник среднего профессионального образования РФ. В 1962 году поступил в Смоленское музыкальное училище по классу трубы. По окончании училища был призван в Вооруженные силы Советской армии. Службу проходил в войсках ПВО г. Смоленска, в должности инструктора политотдела по комсомольской работе.

В 1969 году Александр Афанасьевич поступает в Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова, а в 1971 году его, студента второго курса, приглашают в Государственный симфонический оркестр Татарстана, которым в то время руководил Натан Рахлин. В этом коллективе он проработал 15 лет.

В 1986 году вместе с семьей переезжает в Рязань. Организует оркестр во Дворце профсоюзов. 1991 года становится преподавателем Рязанского музыкального училища. Ведет класс трубы, методику, чтение партитур, инструментоведение, дирижирование. Активно участвует в организации учебного процесса и общественной жизни училища. С 1997 по 2007 год был заведующим духового отдела, председателем профкома училища.



О.А. Болдырев



Захар Бобров (второй трубач) в симфоническом оркестре МГК



Н.Л. Демченко



*Студент 1 курса
Борис Никитенко
и преподаватель – Н.Л. Демченко*

Болдырев Олег Александрович с раннего детства занимался музыкой. Свою музыкальную карьеру начал в школьном духовом оркестре. В 1982 году поступил Рязанское музыкальное училище по классу трубы. В 1986 году, получив диплом специалиста, устраивается на работу в детскую школу искусств № 7 г. Рязани. Проработав год, успешно сдает вступительные экзамены в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Обучаясь на третьем курсе, начал преподавать в Рязанском музыкальном училище. Высокий профессионализм и умение найти подход к каждому студенту позволили ему воспитать и научить ряд хороших специалистов. Среди его учеников много лауреатов всероссийских и международных конкурсов. Д. Синецкий, З. Бобров, Д. Ретинский окончили Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского; А. Грильборцер окончил Еврейскую академию музыки; К. Скрипник – Российскую академию музыки им. Гнесиных.

С 1992 по 2016 год Олег Александрович работал артистом Рязанского Губернского симфонического оркестра.

Николай Леонтьевич Демченко окончил Рязанское музыкальное училище в 1972 году по классу кларнета у А.Ф. Грущина.

В 1975 году получил диплом Московского государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. С 1976 года преподавал в Рязанском музыкальном училище. С 1990 года являлся заведующим духового отдела. Долгое время был директором Рязанского симфонического оркестра.

Много занимался концертной деятельностью как солист-кларнетист симфонического, духового, эстрадного оркестров.

Выпускники Николая Леонтьевича работают в оркестрах, в образовательных учреждениях по всей стране. И. Балоболка –



Ю.В. Фролов

солист театра оперы Новосибирска, М. Машинский – артист оркестра Рязанского государственного цирка, Б. Никитенко долгие годы играл в коллективе популярного певца Сергея Пенкина. С.В. Шулико был директором детской музыкальной школы № 5 им. В.Ф. Бобылёва, преподавателем Рязанского музыкального училища.

Юрий Владимирович Фролов (1946–1995) окончил Рязанское музыкальное училище в 1965 году по классу кларнета у А.Ф. Грущина. Дальнейшее обучение продолжил в Саратовской государственной консерватории у профессора В.С. Кузнецова (того самого, у которого учился А.Ф. Грушин).

По окончании консерватории его направляют в Ульяновский государственный симфонический оркестр, где он проработал до 1982 года.

С 1982 по 1993 годы был преподавателем духового отдела Рязанского музыкального училища по классу кларнета, саксофона, дирижирования, педагогической практики. Руководил духовым оркестром.

Ю.В. Фролов много выступал как солист-инструменталист. Его манера исполнения, тембр инструмента восхищали всех. Для студентов это была хорошая школа.

Александр Михайлович Анисимов в 1980 году окончил Рязанское музыкальное училище по классу флейты у заслуженного работника культуры РСФСР Ю.М. Васильева.

С 1980 по 1985 год проходил службу в военных оркестрах Москвы и Ратенова (Группа Советских войск в Германии). В 1985 году поступает на Военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В 1990 году, по окончании консерватории с отличием, назначается военным дирижером в Рязанское дважды Краснознаменное десантное училище. Оркестр РВВДКУ принимал участие во всех самых ярких и значимых для города мероприятиях (900-летие Рязани, праздники военной песни, открытие памятников генералу Скобелеву, академику Уткину, участие во Всероссийском телевизионном конкурсе «Виктория», в международном конкурсе-фестивале военных оркестров в г. Мюнстере). На протяжении 17 лет являлся гарнизонным дирижером. Сводный оркестр Рязанского гарнизона неоднократно завоевывал призовые места на конкурсах Московского военного округа. Александр Михайлович Анисимов был неоднократно награжден от имени командующего ВДВ, командующего МВО и Министра обороны РФ, имеет награду от Президента РФ и Государственной Думы РФ.



А.М. Анисимов

Работать в Рязанском музыкальном училище начал с 2003 года с детским симфоническим оркестром, который состоял из школьников детских музыкальных школ, школ искусств и отделения дополнительного образования Рязанского музыкального училища. С 2007 года является руководителем духового оркестра, с 2009 года – председателем предметно-цикловой комиссии «Оркестровые духовые и ударные инструменты».



*Детский симфонический оркестр.
Дирижер – А.М. Анисимов,
2004*

Среди его выпускников лауреаты всероссийских и международных конкурсов: А. Седова, В. Калининцева, И. Мишина, О. Ищенко, К. Пантюхина, Н. Старостина, А. Карташова. Многие поступили в вузы: А. Седова в Российский институт театрального искусства (ГИТИС), И. Мишина и О. Ищенко в Нижегородскую консерваторию им. М.И. Глинки, В. Калининцева в Рязанский педагогический институт, К. Пантюхина и Н. Старостина в Рязанский филиал Московского государственного института культуры.

Владимир Леонидович Цейтлин поступил в Рязанское музыкальное училище в 1978 году на ударные инструменты (класс преподавателя Леонида Гавриловича Рупеца). С 1982 года является преподавателем отделения духовых и ударных инструментов. За время работы В.Л. Цейтлиным было подготовлено много талантливых исполнителей на ударных инструментах. Среди его выпускников можно выделить Евгения Лепендина, который играл в группах Жанны Агузаровой, Максима Леонидова, Владимира Преснякова-младшего, Евгения Маргулиса. Его выпускник Андрей Зубов работал концертмейстером группы ударных оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета. Ученики последних лет: Анна Ткаченко, Лауреат Всероссийского конкурса, стипендиат премии Президента РФ «В поддержку талантливой молодежи»; Александр Козлов, выступает с группой Найка Борзова.



В.Л. Цейтлин



В.Г. Максимец

Виктор Григорьевич Максимец окончил музыкальное училище по классу ударных инструментов в г. Якутске в 1976 году. Работал в симфоническом оркестре радио и телевидения, в Музыкальном театре оперы и балета Якутска до 1989 года. С 1987 по 1989 год преподавал в Якутском музыкальном училище. С 1989 по 1998 год работал в музыкальной школе г. Прохладный (Кабардино-Балкария). С 1998 по 2002 работал преподавателем в музыкальной школе № 2 г. Рязань. С 2002 по 2012 год работал преподавателем в Рязанском музыкальном училище. С 2002 по 2010 год работал в Рязанском симфоническом оркестре. С 2010 года играет в Рязанском музыкальном театре.

Среди его учеников: Василий Логинов, артист Рязанского областного музыкального театра; Сергей Бирюков, преподаватель ДШИ № 5 г. Рязани.

Николай Викторович Арсёнов (1946–2003) в 1965 году окончил Рязанское музыкальное училище по классу валторны. В 1968 году его принимают на работу в Московское объединение музыкальных ансамблей, в 1971 году – в Московский театр оперетты. С 1971 по 1982 год Николай Викторович играл в сценическом оркестре Большого театра СССР. С 1982 по 1983 год являлся Главным инспектором отдела музыкальных театров Министерства Культуры РСФСР. 1983 по 1984 год был заведующим постановочной частью камерного оркестра Московской областной филармонии. С 1984 по 1989 год – солист оркестра, а впоследствии ассистент дирижера Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио. С 1989 по 1991 год – артист оркестра Московского музыкального экспериментального театра. С 1991 по 1993 год работает в Государственном академическом симфоническом оркестре РФ. С 1993 по 1995 год работает в симфоническом оркестре Московского филиала одной из Японских корпораций. В 1997 году он – артист оркестра Магаданского государственного музыкального и драматического театра. В том же году по контракту направляется преподавателем – солистом оркестра в Высший институт музыки г. Дамаска (Сирия).

С 2001 по 2003 год работал в Рязанском музыкальном училище преподавателем по классу валторны. В 2001 году организовал Городской детский симфонический оркестр и являлся его художественным руководителем.

Сергей Александрович Мунилкин, выпускник музыкальной школы-лицея № 2 г. Рязани, класс Заслуженного работника культуры РФ А.Ф. Грущина и Московской государственной консерватории, класс Народного артиста РФ, профессора Р.О. Багдасаряна. За время обучения принимал участие в различных конкурсах и фестивалях, среди которых: Первый Международный конкурс кларнетистов им. С.В. Розанова (Москва, 2000 год, 3 премия), Открытый Всероссийский конкурс «Рязань-2002» (1 премия), Дельфийские игры стран-участников СНГ (Брянск, 2002 год, золотая медаль),



С.А. Мунилкин



О.О. Князева

Открытый Всероссийский конкурс «Новые имена» (Ханты-Мансийск, 2004 год, диплом лауреата).

С 2007 года – артист оркестра кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. С 2013 года – артист Рязанского губернаторского симфонического оркестра. С 2014 года – преподаватель Областной детской школы искусств г. Рязани.

Ольга Олеговна Князева окончила Рязанское музыкальное училище в 1998 году по классу кларнета у Заслуженного работника культуры РФ А.Ф. Грушина. В этом же году поступила в Нижегородскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Окончив консерваторию в 2003 году, начала работать в Рязанском музыкальном училище преподавателем по классу кларнета, саксофона. С 2005 по 2010 год работала в Нижнем Новгороде. В 2010 году вернулась в Рязань и продолжила преподавательскую деятельность в Рязанском музыкальном колледже и детской школе искусств № 5.

Работала в Рязанском губернаторском симфоническом оркестре.



С.В. Воробьев

Сергей Валериевич Воробьев, преподаватель высшей квалификационной категории. В Рязанском музыкальном училище преподает с 1996 года сразу после окончания Астраханской государственной консерватории. Ведет класс фагота, гобоя, дисциплины «Камерный ансамбль», «Педагогическая практика». Стаж педагогической работы – 24 года.

В 2014 году С.В. Воробьев становится победителем Общероссийского конкурса педагогов «Лучший преподаватель детской школы искусств», проводимого Министерством культуры Российской Федерации в Москве. В 2016 году становится обладателем Гран-при III Областного конкурса профессионального мастерства «Учитель и ученик». Учащиеся и студенты С.В. Воробьева являются лауреатами и дипломантами межрегиональных (Москва, Санкт-Петербург, Петрозаводск, Тамбов), всероссийских (Москва, Краснодар, Новомосковск, Сочи), и областных (Рязань, Касимов) открытых профессиональных конкурсов.

Среди престижных исполнительских состязаний, в которых участвовали его ученики: общероссийский конкурс «Молодые дарования России», (Москва; 2018, 2016, 2015, 2014, 2013); Международный фестиваль «Москва встречает друзей» Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (2017, 2016, 2015, 2014); Международный конкурс музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Гнесиных (Москва, 2017); Международный конкурс музыкантов-исполнителей им. Маймонида «Классическая академия» (Москва, 2016); Международный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах «Серебряные звуки», (г. Петрозаводск, 2011); Международный конкурс музыкантов-исполнителей «Путь к совершенству» (Тамбов, 2016, 2014); Всероссийский конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах «Мерзляковка приглашает друзей»



Никита Воробьев

(Москва, 2017); Всероссийский конкурс молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Ю.А. Большянова, (Краснодар, 2017).

Учащиеся С.В. Воробьева (Д. Власов, Е. Долгишева) становились участниками Президентской программы Образовательного центра «Сириус», (Сочи; 2017, 2016, 2015). Студент 4 курса А. Смирнов является обладателем Президентского гранта в рамках Общероссийского проекта «Молодые дарования России» (2016).

Выпускники С.В. Воробьева продолжают обучение в ведущих консерваториях России: Московской им. П.И. Чайковского (С. Меркушкин), Санкт-Петербургской (Б. Леонтьев, Е. Галахов), Российской академии музыки им. Гнесиных (А. Смирнов) и др.; работают в учреждениях профессионального музыкального образования, в филармониях и театрах Москвы, Рязани, Санкт-Петербурга.

Педагогическая и творческая деятельность С.В. Воробьева отмечена Благодарностью Министра культуры Российской Федерации (2009), Почётной грамотой Губернатора Рязанской области (2014), Почётной грамотой Администрации города Рязани (2014), Почётной грамотой Министерства культуры Российской Федерации (2018).

В 2017 году занесен на Доску Почёта Рязанской области.

Гордостью и надеждой отделения духовых инструментов является его сын, **Никита Воробьев**, студент 2 курса Рязанского музыкального колледжа.

Успехи Никиты удивляют и восхищают даже именитых, опытных музыкантов. Он неоднократный обладатель высших наград Всероссийских и Международных конкурсов, стипендиат Губернатора Рязанской области, многократный лауреат Международного фестиваля «Москва встречает друзей» Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова.



СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ИНСТРУМЕНТЫ

НАРОДНОГО ОРКЕСТРА



В.А. Радеев



В.А. Радеев с учениками. Выпуск 1949

Отделение народных инструментов было образовано в декабре 1943 года. Его основатель и первый преподаватель по классу баяна – Всеволод Александрович Радеев. Позже к нему присоединился Леонид Федорович Спиридонов, совмещавший работу на теоретическом и народном отделениях.

Первый выпуск состоялся в 1947 году, диплом получил один выпускник. В 1948 году выпускников стало четверо, а в 1949 году училище окончили пять человек.

Всеволод Александрович Радеев (1906–1971) родился 14 февраля 1906 года в селе Борки Рязанского района в семье священника. Его отец – Александр Александрович – обладал прекрасным баритональным басом, играл на гитаре, аккордеоне и фисгармонии. Мама, Мария Александровна, была домохозяйкой. Она немного пела и вместе с дочерьми Людмилой, Зоей и старшим сыном Евгением участвовала в домашних импровизированных концертах. Музыка окружала детей с раннего детства, и это не могло не сказаться на выборе их профессии. Евгений Радеев блестяще окончил Ленинградскую консерваторию по классу вокала, работал в оперных театрах Москвы, Ленинграда, Красноярска.

Всеволод Александрович прожил сложную жизнь. Сын священника, он почти одиннадцать лет не имел возможности получить образование, довольствовался редкими случайными заработками, иногда ему удавалось найти временную работу в качестве руководителя хорового кружка. Невзгоды и лишения закалили характер юноши, привив ему трудолюбие, аккуратность и непреодолимое желание учиться и совершенствоваться.

В сентябре 1930 года Всеволод Александрович поступил в художественно-педагогический (он же – музыкальный) техникум на инструкторско-педагогическое отделение, которое окончил в июле 1934 года.



Оркестр баянов.
Руководитель – В.А. Радеев

С 15 декабря 1934 года по 13 июня 1941 года В.А. Радеев работал руководителем хорового кружка в Рязанском педагогическом училище им. К. Ворошилова. В апреле 1942 года Всеволод Александрович был зачислен литавристом в симфонический оркестр С.А. Заливухина, а 1 ноября 1943 года его пригласили на работу в Рязанское музыкальное училище. Здесь он организовал отделение народных инструментов, стал его заведующим, а также первым преподавателем по классу баяна.

Всеволод Александрович был одаренным музыкантом и талантливым организатором. Он создал оркестр баянов и долгие годы руководил им, занимался с самодеятельными хоровыми коллективами, пел в любительских оперных спектаклях, выступал с концертными бригадами перед воинами Советской армии, тружениками города и села.

В.А. Радеев воспитал плеяду прекрасных музыкантов, достойно продолживших начатое им укрепление позиций русских народных инструментов, развитие и сохранение традиций народного музыкального исполнительства. Это М. Ельцов, В. Балашов, Н. Морозов, В. Ларин, В. Гуленко, Г. Маслак, В. Юханов, В. Александров, В. Руньков, М. Кадаев, Н. Хабаров, М. Панин, А. Сафонов, М. Медведев, Н. Скопинов, П. Хабаров, И. Политов, В. Солуянов, В. Иванов, Е. Китарь, Н. Оськин, В. Никитин, Ю. Орлов и другие. Все они стали преподавателями музыкальных школ, училищ и консерваторий.

Первым преподавателем по классу домры и балалайки в Рязанском музыкальном училище был талантливый музыкант-самоучка, землемер по образованию **Георгий Николаевич Адамович** (1912–1987).



Г.Н. Адамович



Заседание методической комиссии.
Крайний справа – Г.Н. Адамович

Он был настоящим «фанатом» народного дела: руководил огромным количеством ансамблей и оркестров, очень часто выступал со своими самостоятельными коллективами, создал и в течение многих лет возглавлял оркестр народных инструментов Рязанского музыкального училища.

Долгое время Георгий Николаевич являлся секретарём Объединения композиторов и литераторов г. Рязани, сочинял музыку. Это были песни о России, родном крае, о партии, Ленине, о Великой Отечественной войне, о дружбе и любви. Песни были очень популярны, их пели во всех уголках Рязанского края, часто звучали они на областном и Всесоюзном радио.

Работал Георгий Николаевич и в инструментальных жанрах. Оркестр народных инструментов Рязанского музыкального училища исполнял его замечательный «Концертный вальс», «Фантазию» на темы песен Великой Отечественной войны и другие музыкальные произведения.

Самоотверженность, уважение к людям, желание передать свою огромную всеобъемлющую любовь к народному искусству позволили Георгию Николаевичу воспитать прекрасных учеников, достойных продолжателей дела, которому он отдал всю свою жизнь. Это Г. Логинов, Л. Миловский, В. Виктор, Заслуженные артисты РФ А. Рождествин, В. Колупаев, Е. Буданов.

Класс гитары музыкального училища связан с именем **Леонида Николаевича Грушо-Новицкого** (1929–1990).

Леонид Николаевич родился в семье лесничего, где стал одиннадцатым ребенком. Вскоре семейство переехало в г. Котовск. Отец и мать были приняты на военный завод. В годы войны Леонид Николаевич работал вместе с родителями. Мальчугану маленького роста под ноги ставили ящики, чтобы он доставал до станка. Завод часто бомбили, работать было тяжело, иногда и поесть было нечего, но Леня находил время и посещал музыкальный кружок, он сильно увлекся гитарой.



Л.Н. Грушо-Новицкий



Л.Н. Грушо-Новицкий
с учениками, 1979

В 1947 году он поступил в Тамбовское музыкальное училище по классу гитары, параллельно начал обучаться игре на валторне. Окончив училище в 1951 году, Леонид Николаевич поступил в Саратовскую консерваторию на духовое отделение, так как гитару в консерватории не преподавали.

В 1957 году Л.Н. Грушо-Новицкий и его жена О.И. Воронова, преподаватель теоретических дисциплин, были приглашены на работу в Рязанское музыкальное училище.

Леонид Николаевич вел классы валторны, трубы, гитары, домры. Он подготовил огромное количество профессиональных музыкантов разных специальностей. В каждой школе Рязани и Рязанской области работают его ученики, трудятся они по всей России и за рубежом. Среди выпускников Л.Н. Грушо-Новицкого – лауреат всероссийского и международного конкурсов, профессор МГИМ имени А.Г. Шнитке Вадим Кузнецов.

В 50-е годы рядом с Всеволодом Александровичем Радеевым в классе баяна начали работать его ученики – Владимир Иванович Балашов и Михаил Михайлович Ельцов.

Владимира Ивановича Балашова (1925–1983) все помнят как искреннего, скромного, очень доброжелательного и простого в общении человека, фронтовика, вдоволь хлебнувшего военного лиха.

Свою преподавательскую деятельность Владимир Иванович начал в детской музыкальной школе при музыкальном училище. «В третьем и четвертом классах я был учеником В.И. Балашова, – вспоминает преподаватель музыкальной школы № 1 В.С. Юханов, – с первых занятий я полюбил его. Владимир Иванович был очень добрым, заботливым,



В.И. Балашов



В.И. Балашов с учениками

по-отечески ласковым, веселым человеком. На уроках у него всегда было очень интересно, он очень доходчиво объяснял, кропотливо работал с каждым учеником, не замечая времени при этом, придумывал интересную сказку или удивительную историю, и каждое занятие превращалось в маленький спектакль. Владимир Иванович часто устраивал классные концерты, на которые приглашал родителей. Он вовлекал их в обсуждение, просил высказываться, давать свою оценку каждому выступлению, сравнивать игру своего ребенка и остальных участников концерта. Особенно горячо и эмоционально спорили, если ребята выступали с одной и той же пьесой. Все, что говорили родители и объяснял учитель, будило в детских душах стремление заниматься больше и на следующем концерте выступить лучше».

В сентябре 1958 года В.И. Балашов был приглашен на работу в музыкальное училище. Вначале было очень трудно, так как его первые ученики, гармонисты-самоучки Н. Филькин, Б. Мокров, Л. Жукова, С. Володькин, Н. Трашов, не имели начального музыкального образования. Но огромное трудолюбие Владимира Ивановича, самодисциплина, желание «не ударить в грязь лицом» способствовали успешной работе и дали хорошие результаты.

Владимир Иванович пользовался огромным уважением преподавателей и учащихся училища. Всё он делал с душой, большим желанием, старательно и добросовестно. Увлёкшись фотографией, он фактически стал «летописцем» музыкального училища, подарив ему огромное количество интересных, уникальных снимков.

В последние годы Владимир Иванович часто сетовал на то, что ему трудно работается в среде «консерваторской молодёжи», но, несмотря на это, старался сделать всё, чтобы его ученики становились грамотнее, духовно богаче, интереснее.



М.М. Ельцов



*М.М. Ельцов на занятии с квартетом баянов:
В. Гвоздев, Ю. Чирков, В. Блинов, В. Ерохин*

Михаила Михайловича Ельцова (1923–2010) называют «отцом профессиональной баянной школы на Рязанщине». Это талантливый педагог, яркая, неординарная личность, человек трудной, необычной судьбы.

Выпускной бал в школе, где учился Михаил, был 20 июня 1941 года, а 22 июня началась Великая Отечественная война. Через несколько дней М.М. Ельцов был зачислен в 22-ю авиационную школу в г. Фергане, позже направлен в Подольское артиллерийское училище. После прохождения ускоренного курса, Михаил Михайлович воевал в Заполярье, а в январе 1943 года на Юго-западном фронте. Два ордена Великой Отечественной войны I и II степени ознаменовали боевой путь лейтенанта Ельцова.

В 1944 году после серьезного ранения М.М. Ельцов вернулся в Рязань. По совету друзей он обратился в музыкальное училище к Борису Ивановичу Алексееву, который порекомендовал Михаилу учиться музыке. В сентябре 1945 года он был зачислен на 1 курс Рязанского музыкального училища в класс баяна В.А. Радеева. По окончании училища Михаил Михайлович поступил в Киевскую консерваторию (класс профессора Н. Ризоля). Получив высшее образование, он вернулся преподавать в родное училище.

М.М. Ельцов, Заслуженный работник культуры РФ, подготовил и выпустил более ста двадцати студентов, многие из которых продолжили обучение в лучших вузах страны. Среди них – заслуженные артисты России Василий Гвоздев, Юрий и Евгений Чирковы; Заслуженный деятель искусств Украины Вячеслав Блинов; Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Астраханской государственной консерватории Юрий Гонцов; Заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ансамбля «Радуница» Александр Ермаков; Народная артистка России, Лауреат Государственной премии СССР актриса Раиса Рязанова.



**Преподаватели и студенты
после государственных
экзаменов, 1978**

Имена основателей отделения народных инструментов золотыми буквами вписаны в его историю. Начатое ими дело было продолжено следующими поколениями педагогов.

В начале 60-х годов на работу в музыкальное училище были приняты ученики Г.Н. Адамовича – Л.Н. Миловский, В.Н. Викторов и Е.С. Буданов.

В 1966 и 1967 годах, сразу после окончания училища, начали преподавательскую деятельность на отделении Н.Ф. Морозов и Н.И. Величко. Одновременно они продолжали музыкальное образование в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных. В это же время приступил к работе выпускник Воронежского музыкального училища В.И. Коновалов.

Количество желающих обучаться игре на народных инструментах с каждым годом возрастало, одновременно росла потребность в профессиональных педагогических кадрах. В конце 70-х и в 80-е годы на отделение народных инструментов пришли молодые педагоги – выпускники лучших музыкальных вузов страны: Н.Н. Макарова и В.Г. Завьялов (в 1969 году), Л.С. Рождествина (в 1970 году), С.В. Нилов (в 1971 году), В.В. Нилова и А.И. Лаврухин (в 1972 году), В.А. Колупаев (в 1973 году), А.Н. Ермаков (в 1974 году), Ю.А. Кузнецов (в 1975 году), В.Н. Просолупов и О.Н. Андреева (в 1976 году), Г.И. Печатнова и В.И. Меркушин (в 1977 году), В.В. и Г.М. Ильины (в 1978 году), А.А. Пономарева (в 1979 году). Эти годы стали периодом развития и расцвета отделения народных инструментов.



Н.Ф. Морозов



Преподаватели отделения народных инструментов, 1989



В.Н. Викторов



Л.Н. Миловский

В 90-е и 2000-е годы преподавательский коллектив постоянно пополнялся новыми творческими силами, на отделении начали работать С.В. Рябчиков (с 1984 года), В.А. Кузнецов (с 1987 года), И.Л. Ковалюк (с 1991 года); плеяда выпускников Воронежского института искусств: О.С. Фролова (с 1987 года), С.А. Ваньков (с 1988 года), В.В. Норенко (с 1990 года), С.В. Попов (с 1992 года), А.В. Егоркин (с 1995 года), Е.В. Беляева (с 2001 года); выпускники РАМ им. Гнесиных А.П. Орешкин (с 1994 года), К.А. Гитман (с 1996 года) и О.А. Голубева (с 1999 года), выпускник Астраханской государственной консерватории В.А. Чугунов (с 1996 года); выпускники Рязанского филиала Московского государственного университета культуры и искусств Е.В. Астафьева (с 2000 года) А.С. Зайцев (с 2002 года.), Л.Б. Медведева (с 2008 года); выпускники Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки А.И. Волков (с 2002 года) и Л.Р. Шарова (с 2016 года), выпускница Воронежской академии искусств О.П. Чумина (с 2012 года) и выпускница Рязанского филиала Московского государственного университета культуры и искусств Ю.И. Егоркина (с 2017 года).

В 2018 году исполнилось 75 лет отделению народных инструментов и 65 лет Образцовому коллективу Рязанской области Оркестру русских народных инструментов колледжа. Датой рождения коллектива считается концерт, который состоялся в мае 1953 года. Оркестром дирижировал его основатель и первый руководитель – Георгий Николаевич Адамович. В разные годы за дирижерским пультом оркестра стояли преподаватели В.Н. Викторов, Л.Н. Миловский, Н.Н. Макарова, В.И. Меркушин, Н.И. Величко.

С 1987 года оркестром руководит выпускник отделения народных инструментов Рязанского музыкального училища и Воронежской государственной академии искусств



*За дирижерским пультом
Н.Н. Макарова*

Владимир Викторович Ильин. Это время стало периодом расцвета и высоких творческих достижений коллектива: оркестр трижды становился лауреатом всероссийских конкурсов. Его выступления проходили на престижных концертных площадках: на родине основателя оркестра русских народных инструментов Василия Андреева в г. Бежецке в рамках празднования 300-летия славянской письменности; в Кремлевском Дворце съездов; на Международном фестивале в г. Мюнстер (Германия). Записи программ коллектива хранятся в фондах рязанского радио и телевидения.

Коллектив неоднократно принимал участие в различных творческих проектах: это серия авторских концертов современных композиторов-народников Александра Тимошенко, Юрия Романова, Юрия Гонцова, Александра Чинякова, Евгения Дербенко; совместные выступления с академическим хором колледжа, преподавателями и студентами отделения хорового народного пения, оркестром духовых инструментов Муниципального культурного центра г. Рязани, с учащимися детских музыкальных школ.



В.И. Меркушин на репетиции оркестра



Н.И. Величко с участниками оркестра народных инструментов



Владимир Викторович Ильин (в центре) с коллективом оркестра, 1990



*После выступления
в концертном зале
Тверской академической
областной филармонии*

В 2016 году оркестр успешно выступил в Твери на Всероссийском фестивале любительских оркестров и ансамблей русских народных инструментов, посвященном 155-летию Василия Андреева. Коллектив был удостоен Диплома за высокое исполнительское мастерство. Участники оркестра получили незабываемые впечатления от поездки на родину В.В. Андреева, выступления на сцене Тверской филармонии, игры в составе сводного оркестра.

Коллектив ведет активную концертную деятельность. В преддверии юбилея, в марте и апреле 2018 года, состоялись его выступления в городах Рязанской области (Сапожок, Ухолово и Новомичурино), а в мае оркестр принял участие в концерте лауреатов XI межрегионального открытого смотроконкурса студенческих оркестров народных инструментов на сцене концертного зала Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

В 1973 году на отделении народных инструментов был вновь создан Оркестр баянов. Инициатор воссоздания коллектива и его бессменный руководитель до 2000 года – выпускник Калужского музыкального училища и Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Александр Иванович Лаврухин. За годы работы с оркестром он написал огромное количество высокопрофессиональных инструментовок, создал обширный и разнообразный репертуар. Оркестр баянов стал Лауреатом регионального конкурса, был удостоен звания «Народный коллектив Рязанской области». Позже коллективом руководили молодые педагоги О.А. Голубева, В.В. Норенко, А.В. Егоркин. В 2012 году участники оркестра баянов вошли в состав оркестра народных инструментов колледжа.

Сегодня на отделении народных инструментов работают четырнадцать преподавателей, десять из них – выпускники Рязанского музыкального колледжа. В разные годы отделением руководили В.А. Радеев, М.М. Ельцов, Н.Ф. Морозов, С.В. Нилов, С.В. Рябчиков, А.В. Егоркин.



*А.И. Лаврухин на репетиции
оркестра баянов*



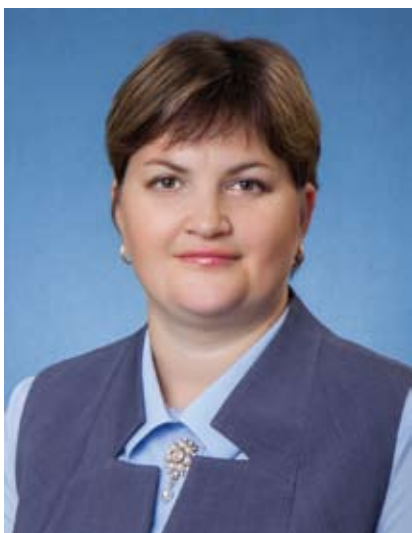
Елена Васильевна Беляева.
Преподаватель по классу домры



Оксана Андреевна Голубева.
Преподаватель по классу баяна



Александр Владимирович Егоркин.
Директор Рязанского музыкального колледжа.
Преподаватель по классу аккордеона



Юлия Игоревна Егоркина.
Преподаватель по классам домры и гуслей звончатых



Анатолий Сергеевич Зайцев.
Почётный работник общего образования РФ. Преподаватель по классу гитары

С 2011 года этот высокопрофессиональный творческий коллектив возглавляет выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова А.А. Пономарева.

Среди ярких событий последних лет – концерты, посвященные 70-летию и 75-летию отделения (2013, 2018 годы), 155-летию В.В. Андреева (2016 год), 65-летию оркестра русских народных инструментов колледжа (2018 год), концерты памяти выдающихся преподавателей отдела М.М. Ельцова (2013 год) и С.В. Нилова (2015 год), издание книги Н.Н. Макаровой «Учителями славится Россия» о преподавателях отделения народных инструментов, создание стенда об истории отдела (2013 год).

Хорошей традицией стало ежегодное проведение концертов, посвященных Всероссийскому Дню баяна, аккордеона и гармоники и Всероссийскому Дню исполнительства на струнных народных инструментах, а также концертов выпускников прошлых лет.

Студенты отделения народных инструментов обучаются игре на баяне, аккордеоне, гитаре, домре, балалайке. В 2004 году к этим инструментам добавились гусли звончатые. Первой выпускницей класса гуслей стала А. Бодрова (преподаватель Е.В. Беляева).

В последние годы заметно вырос исполнительский уровень студентов, обучающихся на струнных народных инструментах. Лауреатами межрегиональных и всероссийских конкурсов стали В. Акимов и Н. Кривоусов (класс домры, преподаватель О.П. Чумина), М. Дерябин (класс балалайки, преподаватель В.А. Чугунов), А. Гоголева (класс домры, преподаватель Е.В. Беляева), Л. Богомолова (класс гуслей звончатых, преподаватель Д.Е. Лялина). Выпускница 2017 года Л. Саматова (класс гуслей звончатых, преподаватель А.О. Бодрова), победитель престижных всероссийских и международных кон-



Владимир Викторович Ильин.
Заслуженный работник культуры РФ.
Почётный работник среднего профессионального образования РФ, художественный руководитель и дирижер оркестра русских народных инструментов. Преподаватель по классу баяна



Александр Иванович Лаврухин.
Заслуженный работник культуры РФ,
Почётный работник среднего профессионального образования РФ. Преподаватель по классу баяна



Ирина Леонидовна Ковалюк.
Почётный работник культуры и искусства Рязанской области.
Преподаватель по классу гитары



Лариса Борисовна Медведева
Почётный работник общего образования РФ. Кандидат педагогических наук.
Преподаватель по классу балалайки



Наталья Николаевна Макарова.
Почётный работник среднего профессионального образования РФ. Преподаватель по классу баяна



Антонина Александровна Пономарёва. Председатель ПЦК «Инструменты народного оркестра». Почётный работник культуры и искусства Рязанской области.
Преподаватель по классу баяна



Валентин Александрович Чугунов. Преподаватель по классу балалайки



Лилия Раисовна Шарова. Преподаватель по классу аккордеона



Ольга Павловна Чумина. Преподаватель по классу домры



**А. Орешкин с оркестром
Государственного
академического Рязанского
русского народного хора
им. Е.Г. Попова**

курсов, была удостоена звания лауреата премии Президента РФ «В поддержку талантливой молодежи».

Значимыми для отделения народных инструментов событиями стали победы Квинтета русских народных инструментов колледжа (руководитель – В.В. Ильин) на межрегиональном (г. Орел, 2017 год) и международном конкурсах (г. Анапа, 2017 год) и присвоение звания лауреата межрегионального конкурса (г. Воронеж, 2018 год) аккордеонисту К. Очкалову (преподаватель – А.И. Лаврухин).

В марте 2018 г. в стенах колледжа прошел II Открытый областной конкурс исполнителей на народных инструментах. Помимо студентов, на конкурсе выступили ученики Областной детской школы искусств, образованной при колледже в 2014 году. Звание лауреатов получили юные музыканты-народники А. Серов (преподаватель – А.А. Пономарева), Е. Грохотова (преподаватель – Л.Р. Шарова), У. Бушаева (преподаватель – В.А. Чугунов).

За 75 лет работы отделение народных инструментов подготовило и выпустило более тысячи специалистов, многие из них успешно работают в сфере музыкального образования в Рязани и Рязанской области, в разных городах России и за ее пределами.

Выпускники отделения вносят большой вклад в развитие исполнительства на народных инструментах: сегодня в Москве успешно работают баянисты Александр и Андрей Юшины; в Воронеже – баянист Юрий Чирков, солист ансамбля «Воронежские девчата». В далеком Сыктывкаре радуется слушателей своим искусством квартет «Дивертисмент», ансамблем руководит наш выпускник Анатолий Егоров.

Выпускники отделения народных инструментов Рязанского музыкального колледжа являются участниками таких коллективов, как Государственный Академический ансамбль русских народных инструментов «Россия» им. Л. Зыкиной, оркестры народных инструментов Государственного академического хора им. Пятницкого, хореографического ансамбля «Березка», Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова.



*Квартет русских инструментов «Парафраз»:
В. Колупаев, А. Рождествин, А. Ермаков, Ю. Кузнецов*



*Квартет русских инструментов «Парафраз»:
В. Колупаев, А. Рождествин, В. Иванов, А. Кулигин*



*Квартет русских инструментов «Парафраз»:
В. Колупаев, А. Рождествин, В. Иванов, Е. Чирков*



Ансамбль народной музыки «Ока»

В Рязани выпускниками отделения создан Квартет русских инструментов «Парафраз», который в среде музыкантов-профессионалов называют «иконой русского исполнительского стиля», песенно-инструментальные ансамбли «Радуница», «Русский квас», «Отрада», «Рязаночка», ансамбль народной музыки «Ока», трио баянистов «Остинато».



Песенно-инструментальный ансамбль «Радуница»



Юрий Гонцов



Александр Ермаков



Раиса Рязанова



Вячеслав Блинов



Вадим Кузнецов



Василий Гвоздев

Выдающиеся выпускники отделения народных инструментов:

- Заслуженный деятель искусств РФ, заслуженный работник культуры Республики Калмыкия, член Союза композиторов России, профессор кафедры народных инструментов Астраханской государственной консерватории Юрий Гонцов;
- Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат премии им. С.А. Есенина, член Союза композиторов России, художественный руководитель песенно-инструментального ансамбля «Радуница» Государственного музея – заповедника С.А. Есенина Александр Ермаков;
- Народная артистка РФ, лауреат Государственной премии СССР Раиса Рязанова;
- Заслуженный деятель искусств Украины Вячеслав Блинов;
- Лауреат всероссийского и международного конкурсов, профессор кафедры народного исполнительского искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке Вадим Кузнецов;
- Заслуженный артист РФ Василий Гвоздев;
- Заслуженный артист РФ, солист ансамбля «Воронежские девчата» Юрий Чирков;
- Заслуженный артист РФ, художественный руководитель квартета русских инструментов «Парафраз» Рязанской областной филармонии Александр Рождествен;
- Заслуженный артист РФ, участник квартета русских инструментов «Парафраз» Виктор Колупаев;
- Заслуженный артист РФ, участник квартета русских инструментов «Парафраз» Владимир Иванов;
- Заслуженный артист РФ, участник квартета русских инструментов «Парафраз» с 1985 по 2010 год Евгений Чирков;
- Заслуженный артист РФ, солист Москонцерта Евгений Буданов;
- Заслуженный артист республики Коми, художественный руководитель квартета «Дивертисмент» Анатолий Егоров;



Юрий Чирков



Евгений Буданов



Анатолий Егоров



Владимир Меркушин



**Профессор МГУКИ,
композитор А. Чиняков (слева)**



Станислав Нилов

- Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югра, музыкальный руководитель Дворца искусств «Нефтяник» ОАО «Сургутнефтегаз» Владимир Меркушин;

- Заслуженные работники культуры РФ: Александр Чиняков, Михаил Ельцов, Станислав Нилов, Альберт Заводный, Юрий Алехин, Владимир Ильин, Владимир Буробин, Владимир Блохин;

- Лауреаты международных и всероссийских конкурсов: Сергей Ваньков, Валентин Чугунов, Екатерина Астафьева, Александр и Андрей Юшины, Юлия Егоркина, Анастасия Бодрова, Руслан Метелкин, Сергей Корнышев, Василий Исайчев, Дмитрий Козырев, Владимир Мельников, Александр Васин, Владимир Кудинов, Николай Шешенев, Любовь Саматова.

А.А. Пономарева

*в статье использованы материалы
книги Н.Н. Макаровой
«Учителями славится Россия»*



Е. Астафьева и В. Колупаев



Александр Юшин



Андрей Юшин



Анастасия Бодрова



Василий Исайчев



Дмитрий Козырев



Трио «Остинато»: А. Васин, Н. Шешенев, В. Кудинов



Любовь Саматова, Л.В. Журавлева



Erd.
Erd.
Erd.

ff

Drum soll der Mensch

100

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Преподавательский состав отделения «Хоровое дирижирование»:
 Ирина Алексеевна Астахова,
 Наталья Владиславовна Куликова,
 Тамара Андреевна Панфёрова,
 Людмила Вячеславовна Фетисова,
 Ирина Викторовна Антонова,
 Наталия Михайловна Щербакова,
 Зинаида Васильевна Щербакова,
 Ираида Владимировна Швецова,
 Надежда Леонидовна Сергунова,
 2016



В 1938 году руководитель Рязанского музыкального техникума Семён Александрович Заливухин открыл дирижёрско-хоровое отделение. По его инициативе было восстановлено Рязанское музыкальное общество. Развитие хорового дела в Рязани в те годы неразрывно связано с именами выдающихся музыкантов: Клавдия Борисовича Птицы, Сергея Васильевича Гилева, Александра Васильевича Чернышёва.

В 40–50-е годы на дирижёрско-хоровое отделение приходят работать Л.С. Заливухина, Н.М. Пантелеева, Д.Г. Тихомирова, Н.А. Воробьёва, Н.Н. Миловзоров, Н.А. Шарлыгина, а в 60-е годы – Р.Г. Васильева и М.С. Филянова, Е.Т. Жаркова.

В начале 70-х годов педагогический коллектив дирижёрско-хорового отделения дополнили Н.Е. Машинская, Н.И. Полякина, Т.А. Панфёрова, Н.Л. Сергунова, Н.М. Щербакова, Н.И. Темная; в 80-х годах пришли З.В. Щербакова, И.В. Швецова, Л.И. Баранова; в 90-х годах – В.И. Симакова, Н.В. Куликова И.А. Астахова, Л.В. Фетисова.

У истоков отделения стояла **Лидия Семёновна Заливухина** (1917–1967). Окончив Рязанское музыкальное училище, а в 1941 году – Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе профессора Г.А. Дмитриевского, она с 1941 по 1949 год возглавляла дирижёрско-хоровое отделение Рязанского музыкального училища.

В годы Великой Отечественной войны Л.С. Заливухина была организатором выступлений художественной самодеятельности в госпитале. Награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

С 1949 года Лидия Семеновна Заливухина работала на кафедре хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. В 1965 году ей было присвоено учёное звание доцента. Среди ее учеников – Анатолий Васильевич Молодов, главный хормейстер Государственного академического театра оперы и балета им. Абая, Народный артист СССР; Евгений Петрович Леденёв, директор Вологодского музыкального училища, Заслуженный работник культуры РСФСР, кавалер ордена Красной звезды, ветеран Великой Отечественной войны.



Л.С. Заливухина



Н.М. Пантелеева

Большой вклад в развитие музыкальной культуры Рязани и Рязанской области внесла **Надежда Михайловна Пантелеева** (1922–2014), Заслуженный работник культуры РФ. Надежда Михайловна окончила Рязанское музыкальное училище в классе Л.С. Заливухиной, Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Работала в музыкальном училище с 1948 по 1993 годы. С 1949 по 1982 год Н.М. Пантелеева была во главе хорового отделения и руководителем женского и смешанного хоров. Ярким событием этого периода стала постановка в 1966 году оперы С.В. Рахманинова «Алеко», которой руководила Надежда Михайловна.

Учениками Надежды Михаловны Пантелеевой были: Октябрь Васильевич Гришин – советский композитор, дирижёр, Заслуженный деятель искусств РСФСР, Народный артист РСФСР, руководитель Пензенского народного хора; Пётр Павлович Яковлев – рязанский композитор, Заслуженный работник культуры РФ; Лира Ивановна Маркина, Заслуженный работник культуры РФ; Раиса Наумовна Фейгина, Заслуженный работник культуры РФ. Ее выпускники – Надежда Леоднидовна Сергунова, Заслуженный работник культуры РФ, Зинаида Васильевна Щербакова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, и Наталья Михайловна Щербакова, Заслуженный работник культуры РФ – являются преподавателями Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых.

С 1953 по 1988 годы в Рязанском музыкальном училище работала преподавателем специальных хоровых дисциплин **Нина Акимовна Воробьёва (Крапивникова)** (1929–2009). Она окончила дирижёрско-хоровое отделение Рязанского музыкального училища в 1948 году в классе Л.С. Заливухиной и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе профессора А.В. Анисимова. В 1954 году была назначена руководителем женского хора училища. Под ее руководством коллектив достиг высокого профессионального уровня.

Студенты дирижерско-хорового отделения после Государственного экзамена по дирижированию.

Нижний ряд: преподаватель В.В. Нестеров, зав. учебной частью А.Ф. Грущин, преподаватель Н.А. Шарлыгина, директор Р.А. Комарович, преподаватели Н.А. Воробьёва, Н.Е. Машинская, Д.Г. Тихомирова, зав. отделением Н.М. Пантелеева, преподаватели Е.Т. Жаркова, Р.Г. Васильева, концертмейстеры М.И. Губанова, Л.М. Болярская, 1973





Н.А. Воробьева

Выпускники Н.А. Воробьева посвятили жизнь развитию хорового искусства. Известными в городе руководителями детских хоровых коллективов являются: Т.Н. Куликова, Э.Н. Пишнюк, И.Н. Манько, Е.Н. Никишова, Н.М. Чулкова, Н.И. Былкова, Т.В. Артамонова, Л.И. Карпушина, Т.И. Абашкина, Н.И. Рождествина.

Прежде чем дать творческую характеристику **Николая Николаевича Миловзорова** (1924–1967), необходимо затронуть важнейший этап его жизни – участие в Великой Отечественной войне. В 1943 году он попал на передовую Юго-Западного фронта и воевал до Победы. Заслужил Благодарность Верховного Главнокомандующего И.В. Сталина (приказ № 333 от 9 апреля 1945 года). Н.Н. Миловзоров был награжден Орденом боевого Красного Знамени, Орденом Красной Звезды, Медалью за Победу над Германией.



Н.Н. Миловзоров

Н.Н. Миловзоров учился в Рязанском музыкальном училище у Л.С. Заливухиной. В 1954 году после окончания Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова вернулся в Рязань и работал художественным руководителем в концертно-эстрадном бюро (ныне Областная филармония им. С. Есенина), одновременно занимался преподаванием в музыкальном училище. С конца 50-х годов до 1967 года Н.Н. Миловзоров был руководителем хора Клуба железнодорожников. Проводил культурно-шефскую работу в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Талантливый хормейстер и педагог, Николай Николаевич Миловзоров за период работы в музыкальном училище воспитал известных в Рязанской области руководителей хоровых коллективов: Г.Б. Гафарову, А.П. Быкова.

С 1956 по 2001 год, сразу после окончания Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова проработала в училище студентка Н.М. Пантелеевой **Нина Алексеевна Шарлыгина** (родилась в 1926 г.).



Н.А. Шарлыгина

Гордостью музыкального училища являются выпускники Н.А. Шарлыгиной: Н.Е. Машинская (Киселева), Т.В. Кириллова (Кокорева), Л.В. Федутинова. Среди ее учеников – Заслуженный артист РСФСР, поэт, композитор, хормейстер Юрий Афонин.

Римма Георгиевна Васильева родилась в 1930 году. В Рязанском музыкальном училище училась у преподавателей Л.С. Заливухиной и Н.М. Пантелеевой. Поступила в Саратовскую государственную консерваторию и окончила её в 1957 году. С этого же года являлась преподавателем Рязанского музыкального училища.

Среди выпускников ее класса – Т.А. Панфёрова, Г.М. Вулех, Н.Т. Егорова и Т.Т. Синельщикова, талантливые хормейстеры, руководители хоровых коллективов.

Маргарита Сергеевна Филянова (1930–2007) окончила училище в классе Н.М. Пантелеевой. В 1952 г. поступила в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, где училась 2 года, позже окончила Музыкально-



Р.Г. Васильева



М.С. Филянова

педагогический институт им. Гнесиных. В музыкальном училище работала с 1966 по 2002 год.

Помимо педагогической деятельности М.С. Филянова руководила несколькими самостоятельными хоровыми коллективами в Рязани. Вела активную общественную работу.

Среди выпускников ее класса – Т.И. Обцешко, Почётный работник общего образования РФ; О.А. Фомина.

Окончив Рязанское музыкальное училище у преподавателя Н.М. Пантелеевой после многолетней работы по специальности на Украине приехала в Рязань **Елена Трофимовна Жаркова**. В Рязанском музыкальном училище она работала с 1968 по 1973 год, преподавала методику детского музыкального воспитания. Елена Трофимовна Жаркова принимала активное участие в жизни хорового отделения, выступая в качестве лектора концертов и концертов-лекций в Рязани и в Рязанской области.

Нина Евгеньевна Машинская (1947–2001), Почётный работник среднего профессионального образования РФ, училась в Рязанском музыкальном училище им. Г. и А. Пироговых в классе Н.А. Шарлыгиной и в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова в классе профессора Е.П. Сидоровой. С 1971 года являлась преподавателем дирижёрско-хорового отдела и руководителем смешанного и женского хоров. С 1982 по 1993 год возглавляла дирижёрско-хоровое отделение Рязанского музыкального училища.

Нина Евгеньевна сумела создать сплоченный коллектив творческих единомышленников, работающих на благо развития хорового искусства в Рязани и Рязанской области.

Среди учеников Н.Е. Машинской: И.В. Швецова, Л.В. Фетисова, Н.Е. Макарова, О.Н. Дёмина, С.В. Гришина.



Е.Т. Жаркова



Н.Е. Машинская



Смешанный хор Рязанского музыкального училища им. Г. и А. Пироговых, 1975. Руководитель и дирижёр Н.Е. Машинская



Н.Л. Сергунова

Надежда Леонидовна Сергунова, Заслуженный работник культуры РФ, Почётный работник среднего профессионального образования РФ. В 1968 году окончила с отличием Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых в классе Н.М. Пантелеевой, 1973 году – Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе доцента В.К. Тыщенко. В течение 30 лет – с 1975 по 2005 год – Надежда Леонидовна являлась заместителем директора по учебной работе, совмещая административную и педагогическую деятельность. В настоящее время работает в музыкальном училище преподавателем.

В 1999 году, к 200-летию А.С. Пушкина, в училище состоялась концертная постановка оперы «Алеко» С.В. Рахманинова под руководством Н.Л. Сергуновой. В опере принимали участие преподаватели и студенты вокального и хорового отделений.

Все выпускники её класса успешно трудятся по специальности в Рязани и Рязанской области, в городах России и за рубежом. Среди её учеников – Н.В. Куликова, преподаватель дирижерско-хорового отдела.

С 2005 года Надежда Леонидовна ведет исполнительскую практику. Ежегодно разрабатывает цикл лекций-концертов под рубрикой «Учимся слушать музыку», с которыми студенты колледжа выступают в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах, Рязанском художественном училище имени Г.К. Вагнера, в культурно-художественном центре «Феникс» при детской библиотеке № 5 для детей с ограниченными возможностями здоровья. Организованные ею концерты всегда с радостью принимают в областной библиотеке слепых, в еврейском культурном центре, в Совете ветеранов Железнодорожного округа, в Региональном центре по работе с инвалидами, в молодежном клубе «Диалог на равных».



*Прослушивание выступлений областных хоровых коллективов, 1992
В составе жюри – преподаватели музыкального училища:
Н.Л. Сергунова, Н.М. Пантелеева, М.С. Филянова*



Т.А. Панфёрова



**Смешанный хор музыкального училища.
Руководитель – Т.А. Панфёрова, 2004**

Надежда Леонидовна Сергунова является автором сборника о преподавателях дирижерско-хорового отдела «Волшебный взмах руки», сборника о выпускниках дирижерско-хорового отделения «Хором славим Отчизну» в соавторстве с Н.В. Куликовой. Ею написана книга о директорах Рязанского музыкального училища «Сердце и талант отданы людям».

За огромный вклад в развитие музыкального образования и просвещения Надежда Леонидовна Сергунова имеет Почётные звания: Заслуженный работник культуры РФ, Почётный работник среднего профессионального образования РФ; награждена почётными грамотами Министерства культуры РФ и ЦК профсоюза работников культуры, значком «За отличную работу», значком «Отличник культурного шефства над селом».

Тамара Андреевна Панфёрова, Почётный работник среднего профессионального образования РФ. Является выпускницей класса Риммы Георгиевны Васильевой. В 1971 году окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе доцента Г.Я. Черноморской. Тамара Андреевна плодотворно работает в музыкальном колледже преподавателем специальных хоровых дисциплин. На протяжении многих лет была руководителем хора и вокальных ансамблей студентов.

Педагогическая работа Т.А. Панфёровой была отмечена специальным дипломом «За подготовку лауреата конкурса» на конкурсе «Хоровая провинция» (Саратов, 2016).

Нелли Ивановна Полякина окончила фортепианное отделение Одесского музыкального училища и Азербайджанскую государственную консерваторию им. Уз. Гаджибекова по специальности «Хоровое дирижирование». С 1977 по 2004 год Нелли Ивановна работала в Рязанском музыкальном училище. Её основная педагогическая деятельность связана с организацией школьной практики и хоровой практики на Отделении дополнительного образования Рязанского музыкального училища. На отделе «Хоровое дирижирование» работает её ученица Ирина Алексеевна Астахова.



Н.И. Полякина



Н.М. Щербакова

С 1976 года работает **Наталья Михайловна Щербакова**, Заслуженный работник культуры РФ, Почётный работник среднего профессионального образования РФ. Окончила с отличием Рязанское музыкальное училище в классе Н.М. Пантелеевой и Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе профессора М.В. Тельтевской.

В 1994 году Наталья Михайловна была назначена руководителем смешанного хора музыкального училища, который стал дипломантом Всероссийского конкурса хоровых коллективов средних специальных учебных заведений в Российской академии музыки им. Гнесиных (Москва, 1995). На V Межрегиональном конкурсе дирижеров «Хоровая провинция» (Саратов, 2014) Н.М. Щербакова была награждена Специальным дипломом «За преданность педагогической профессии и подготовку участников конкурса».

Основное направление методической работы Натальи Михайловны связано с хоровым ансамблем 3 курса. Многолетний опыт определяет темы её методических работ, которые отражают проблемы начального становления музыканта-хормейстера и последовательно раскрывают процесс приобретения навыков вокально-хоровой работы.

Наталья Михайловна Щербакова постоянно занимается просветительской деятельностью: организует и ведет концерты в колледже, в различных учреждениях города и области, пропагандируя православное и классическое музыкально-хоровое наследие. По инициативе Натальи Михайловны были организованы концерты памяти великих рязанцев: композитора Александра Васильевича Александрова, профессора Клавдия Борисовича Птицы, протоиерея Михаила Виноградова, великих певцов Григория и Александра Пироговых, профессора Юрия Николаевича Холопова.

Среди ее учеников: солистка театра «Новая опера» Е. Кичигина, солист и хормейстер коллектива «Хор Турецкого» А. Кейш, преподаватель Саратовской консерватории Е. Щеглова.

*Ансамбль 3 курса
дирижёрско-хорового отделения:
Марина Петрищева,
Ольга Прошкина,
Екатерина Фёдорова,
Наталья Ясонова,
Е.В. Еранова, Н.М. Щербакова,
Антонина Гуськова, Елена Лунёва,
Екатерина Максакова,
Владимир Захаров,
Юлия Новожилова,
2007*





З.В. Щербакова

За высокие достижения в деле музыкального образования и просвещения Наталия Михайловна Щербакова награждена нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования РФ», нагрудным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре России», удостоена звания «Заслуженный работник культуры РФ».

Зинаида Васильевна Щербакова, Почётный работник среднего профессионального образования РФ. Окончила с отличием Рязанское музыкальное училище в классе Н.М. Пантелеевой, в 1977 году – Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе профессора Н.С. Владимирцевой.

Зинаида Васильевна более 40 лет является ведущим специалистом в области детского музыкального воспитания. Дисциплина «Методика детского музыкального воспитания», которую она бесценно ведет в течение многих лет, выносятся на Итоговую государственную аттестацию. С 1995 по 2008 год З.В. Щербакова была председателем предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование».

С 2014 года Зинаида Васильевна является экспертом представительства ГАК при министерстве культуры и туризма Рязанской области

Студенты класса З.В. Щербаковой успешно выступают на конкурсах хорового искусства, как-то: смотр-конкурс в рамках творческого проекта «Никто не забыт и ничто не забыто», посвященного 65-летию Победы в Великой Отечественной войне (Саратов, 2015); I Всероссийский и III Международный конкурсы хоровых дирижеров им. А.А. Юрлова (Москва, 2016, 2018). Зинаида Васильевна награждена Специальным дипломом «За педагогическое мастерство» на межрегиональном конкурсе дирижеров «Хоровая провинция» (Саратов, 2014).

Среди её выпускников – С. Силаков, солист Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А. Юрлова; А. Блашкина, которая работает в Московском государственном Камерном хоре п/у В.Н. Минина.

В 70-х годах в учебном плане специальностей «Хоровое дирижирование» и «Инструментальное искусство» был введён предмет «Клубное дело». Этот интересный предмет с 1980 по 1993 год преподавала **Наталия Ивановна Тёмная**.

С 1981 года в Рязанском музыкальном училище года работает **Ираида Владимировна Швецова**. Она окончила с отличием Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых в классе Н.Е. Машинской и Саратовскую государственную консерватории им. Л. В. Собинова в классе доцента Б.К. Милютинина.

Творческая деятельность И.В. Швецовой была связана с участием в хоре «Голоса Рязани», хормейстерской работой в самодеятельных хоровых коллективах Рязанского медицинского института, Дома культуры Станкозавода.

Студенты И.В. Швецовой: Т. Абрамова, О. Фоломеева, А. Лаврентьева, – являются дипломантами и лауреатами кон-



Н.И. Тёмная



И.В. Швецова

Преподаватели дирижерско-хорового отделения, 1983.
Верхний ряд: М.С. Филянова, Н.И. Полякина, Н.Л. Сергунова, зав. отделением, Н.Е. Машинская, Р.Г. Васильева, И.В. Швецова, Н.Я. Мионов
Нижний ряд: Н.М. Щербакова, В.И. Симакова, Н.А. Шарлыгина, Н.А. Воробьева, Н.М. Пантелеева



Выпускники дирижерско-хорового отделения, 2000
Нижний ряд:
 (2-я слева) И.В. Швецова,
 (3-я слева) Н.А. Шарлыгина;
Верхний ряд: (2-я слева) преподаватель по классу вокала Н.А. Тарабарка



В.И. Симакова



И.А. Астахова

курсов хоровых дирижеров «Хоровая провинция» и конкурсов письменных работ по отечественной хоровой литературе в (Саратов, 2014, 2017).

За общественную и педагогическую работу Ираида Васильевна награждена грамотой Министерства культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры».

С 1992 по 2009 годы преподавателем в Рязанском музыкальном училище работала **Валентина Ивановна Симакова** (1936–2009), воспитав много специалистов. Она окончила Рязанское музыкальное училище в 1956 году в классе Н.М. Пантелеевой, Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе профессора М.В. Тельтевской. Выпускница В.И. Симаковой Екатерина Телегина (Щербаченко), получив отличную подготовку на хоровом отделении Рязанского музыкального училища, в 2005 году окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности «Вокальное искусство» и там же продолжила обучение в аспирантуре. В настоящее время является оперной певицей с мировым именем.

Ирина Алексеевна Астахова окончила с отличием Рязанское музыкальное училище в классе Н.И. Полякиной, с отличием Саратовскую консерваторию в классе профессора Н.С. Владимирцевой. После окончания консерватории работает в Рязанском музыкальном училище преподавателем на отделении хорового дирижирования. Пройдя профессиональную переподготовку в Рязанском государственном педагогическом



Н.В. Куликова

университете имени С.А. Есенина по специальности «Психология», получила квалификацию «Практический психолог». С 1993 по 1998 год работала в должности заместителя директора по воспитательной работе.

Ирина Алексеевна активно занимается просветительской и воспитательной работой на отделе: проводит тематические музыкальные мероприятия, привлекая педагогов и студентов других отделений колледжа.

Выпускники Астаховой работают по специальности руководителями хоровых коллективов в Рязани и области. Среди них К.Н. Мешкова, С.В. Наместникова, Н. Лазарева.

Педагогическая, просветительская работа И.А. Астаховой отмечена Почетной грамотой Губернатора Рязанской области.

С 1996 года в училище работает **Наталья Владиславовна Куликова** с отличием окончила Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых в классе Н.Л. Сергуновой и также с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова в классе доцента Б.К. Милютин.

С 2007 года Наталья Владиславовна является руководителем хора младших классов «Радуга» и Образцового хорового коллектива Рязанской области «Откровение» отделения дополнительного образования Рязанского музыкального колледжа. Хор «Откровение» стал лауреатом международных, межрегиональных, областных детско-юношеских конкурсов-фестивалей, также фестивалей духовной музыки имени композитора протоиерея Михаила Виноградова.

Наталья Владиславовна активно и творчески занимается воспитательной работой, в течение 20 лет являясь куратором отделения «Хоровое дирижирование».

Педагогическая, концертно-просветительская и общественная деятельность Н.В. Куликовой отмечена Благодарностью Министерства культуры РФ, Благодарностью Губернатора Рязанской области.

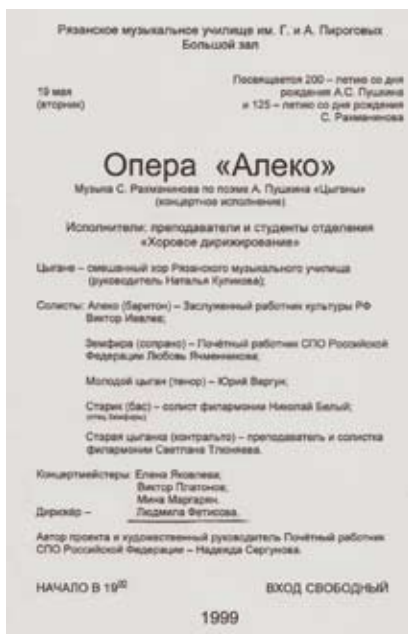
Людмила Вячеславовна Фетисова (1971–2019) окончила Рязанское музыкальное училище в классе Н.Е. Машинской и Российскую академию музыки им. Гнесиных в классе профессора Е.Н. Свешниковой. В Рязанском музыкальном училище работала с 1994 года.

В 1999 году, к 200-летию А.С. Пушкина, в Рязанском музыкальном училище состоялась концертное исполнение оперы С.В. Рахманинова «Алеко». Дирижировала оперой Л.В. Фетисова.

С 2007 по 2012 год она занимала должность заместителя директора по воспитательной работе и социальным вопросам. С 2010 года Л.В. Фетисова являлась руководителем Рязанской сборной на молодежных Дельфийских играх России. С 2017 года Л.В. Фетисова работала заведующей методическим кабинетом колледжа, координировала значимые региональные проекты.



Л.В. Фетисова



Концертное исполнение оперы С.В. Рахманинова «Алеко», дирижёр – Людмила Фетисова, 1999



И.В. Антонова

Специальные дипломы – «За сохранение хоровой культуры провинции», «За исполнение хорового сочинения Р. Щедрина» – вручены Л.В. Фетисовой в связи с участием в конкурсе, посвященном 70-летию кафедры хорового дирижирования Саратовской государственной консерватории (Саратов, 2013). За подготовку учащихся к участию в IX Межрегиональном смотре-конкурсе письменных работ по отечественной хоровой музыке «Славься, наш могучий край», посвященном 125-летию С.С. Прокофьева и 110-летию Д.Д. Шостаковича, преподаватели И.В. Швецова и Л.В. Фетисова удостоены Специального диплома «За сохранение традиций Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова» (Саратов, 2017).

Профессиональная деятельность Л.В. Фетисовой была отмечена Почетной грамотой Министерства образования и науки РФ, Почетной грамотой и знаком «За усердие» Губернатора Рязанской области, Почетной грамотой Управления образования, науки и молодежной политики г. Рязани, Благодарностью Комитета по делам молодежи Рязанской области.

Выпускники Л.В. Фетисовой успешно работают в учреждениях дополнительного и общего образования Рязани и Рязанской области.

Председатель предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование» **Ирина Викторовна Антонова** с отличием окончила Рязанское музыкальное училище в классе Н.М. Щербаковой и Российскую академию музыки им. Гнесиных в классе профессора М.М. Апекушиной. Работает в музыкальном колледже с 2003 года. В настоящее время является председателем предметно-цикловой комиссии «Хоровое дирижирование». Педагогическую деятельность успешно сочетает с хормейстерской работой академических хоров в Рязанской областной филармонии, в Рязанском областном музыкальном театре, в Муниципально-культурном центре города и МГИК (Рязанский филиал).

Ирина Викторовна активно занимается концертно-просветительской работой: готовит тематические концертные программы, посвященные памятным датам, творчеству великих композиторов. Хор Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых под ее управлением ежегодно принимает участие во Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств».

В 2014 году И.В. Антонова была награждена Дипломом Всероссийского хорового фестиваля «Лучший дирижёр Рязанского регионального этапа Всероссийского хорового фестиваля». На V Межрегиональном конкурсе дирижеров академических хоров средних и высших учебных заведений «Хоровая провинция» И.В. Антоновой был вручен Специальный диплом «За преданность педагогической профессии и подготовку участников конкурса» (Саратов, 2014).

Выпускники Ирины Викторовны Антоновой успешно работают в концертных организациях, Рязанском областном музыкальном театре, учреждениях дополнительного и общего образования. Гордостью ее класса является А.А. Коробкова.



*Выступление хора
Параскевы Пятницы*

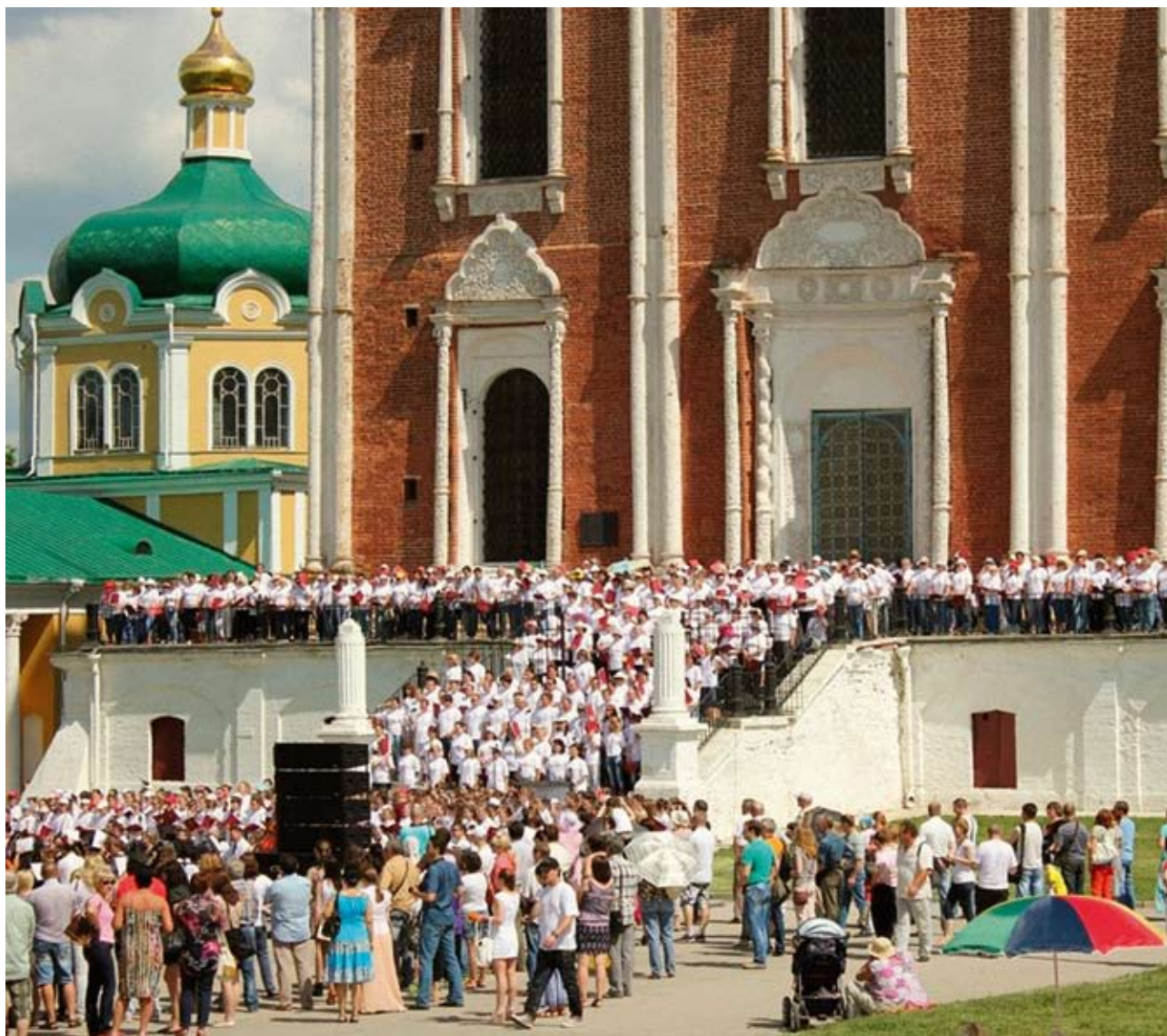
Вклад преподавателей-хоровиков в развитие православной хоровой культуры

Хор во имя Святой Параскевы Пятницы создан в 1998 году, в творческий состав Рязанской областной филармонии вошел в 2008 году. Его миссия – возрождение и приумножение высоких духовных традиций церковного пения на Рязанской земле, распространение православного хорового концертного исполнительства. Еще одно направление деятельности коллектива – популяризация творчества выдающихся композиторов-рязанцев.

Главным хормейстером бесменно является Борис Ананьин, выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского класса профессора А.А. Юрлова, лауреат всероссийских конкурсов. Директор хора и ведущая концертов-лекций – Наталия Михайловна Щербакова, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, преподаватель Рязанского музыкального колледжа.

Выпускники дирижерско-хорового отделения после окончания консерваторий работают преподавателями в Рязанском женском епархиальном училище. Студенты-хоровики старших курсов колледжа поют в храмах Рязани и Рязанской области.

Ежегодно на Рязанской земле широко отмечается День славянской культуры и письменности, который по традиции открывает смешанный хор музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых исполнением православных духовных сочинений, произведений отечественных классиков. В праздничных концертах участвуют также детские хоры церковных воскресных школ.



День Славянской письменности



100

Граф – Никита Кузаев,
Графиня – Алина Побегайло,
«Свадьба Фигаро»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО



*Н.А. Тарабарка, О.К. Корнева,
О.С. Рудакова, Л.А. Ячменникова,
С.К. Трач*

История вокального отделения берет свое начало с открытия учебного заведения 1 августа 1919 года.

Сольное пение тогда преподавали Е.М. Дервиз, А.Н. Орлова, А.К. Карпинская, несколько позднее профессор С.В. Гилёв, известный как первый исполнитель партии Онегина в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в консерваторском спектакле.

Своеобразной и оригинальной фигурой была **Александра Николаевна Орлова**. Талантливый педагог, она каким-то чутьем умела «подобрать ключи» к ученику и раскрыть его голос. Бывало так, что к ней в класс попадали ученики без выраженных вокальных данных и через 3–4 месяца они начинали с успехом выступать на концертах. Среди ее учеников – заслуженная артистка России, солистка Московской филармонии Лидия Мельникова.

Одним из учеников **Елены Михайловны Дервиз** был **Вячеслав Дмитриевич Наумов**, который после окончания Московской консерватории пел в Большом театре ведущие партии лирического тенора (он считался лучшим Индийским гостем из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко»). С 1948 года он стал преподавать сольное пение в Рязанском музыкальном училище.

В 1931 году окончил училище **Николай Иванович Ананьин**. После учебы в Московской консерватории по классу сольного пения профессора Н.И. Сперанского он в течение 7 лет пел в прославленном Краснознаменном ансамбле песни и пляски под руководством А.В. Александрова. Николай Иванович обладал очень красивым басом. Однако имея большое призвание к педагогической деятельности, он оставляет ансамбль и с 1948 года преподаёт сольное пение в Рязанском музыкальном училище, затем заведует учебной частью, а вскоре становится директором.



В.Д. Наумов

В то время на вокальном отделении обучалось до 26 человек. При училище существовала оперная студия, студентами и преподавателями которой были поставлены оперы: «Евгений Онегин» П.И. Чайковского в сопровождении симфонического оркестра, «Вера Шелога» Н.А. Римского-Корсакова в сопровождении фортепиано. Руководителем постановки опер был Н.И. Ананьин.

Бурному развитию вокального отделения с 1919 по 1960 год способствовали плодотворная работа оперной студии и деятельность Рязанского музыкального общества (РМО), объединявшего любителей музыки, профессионалов-музыкантов, людей, помогающих развитию музыкального искусства. По инициативе РМО были поставлены оперы, оперетты, музыкальные спектакли для детей. Силами студентов-вокалистов были исполнены оперы: «Иван Сусанин» М.И. Глинки (с купюрами), «Сын мандарина» Ц.А. Кюи; оперетты: «Граф Люксембург» Ф. Легара, «Тайны Гарема» В.П. Валентинова.

Среди выпускников училища этого периода: Е.А. Соболева, В.Д. Наумов, Н.И. Ананьин, Заслуженная артистка РСФСР П. Ульянова, Заслуженная артистка РСФСР Л. Мельникова, Заслуженный работник культуры РФ В.А. Иевлев, А.С. Романова, Н.М. Ермакова, которая проработала в училище почти 50 лет.

В 1966 году ярким событием в истории Рязанского музыкального училища стала постановка оперы С.В. Рахманинова «Алеко» под руководством заслуженного работника культуры РФ Н.М. Пантелеевой. Партию Земфиры исполнила ее студентка, Елена Мельникова, ученица Н.И. Ананьиной по вокалу (позже солистка Государственной академической хоровой капеллы России им. А.А. Юрлова); партию Старого Цыгана спел Владимир Московцев, партию Молодого Цыгана – Владимир Мельников, оба – студенты Н.М. Пантелеевой в хоровом классе и ученики В.А. Иевлева по вокалу; хоровые сцены исполняли студенты хорового отделения.

Педагоги-вокалисты – А.С. Романова, В.А. Иевлев, Н.М. Ермакова, Л.Ф. Аликова, О.М. Хархардин – работали преподавателями постановки голоса на отделении «Хоровое дирижирование», концертмейстерами-иллюстраторами на отделении «Фортепиано», «Инструменты народного оркестра».

Антонина Сергеевна Романова (1923–2003), выпускница 1946 года. По окончании Ленинградской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова в 1951 году по классу «Сольное пение» пришла работать в родное училище, преподавала дисциплины «Сольное пение» и «Постановка голоса» до 2003 года.

Антонина Сергеевна обладала лирико-драматическим сопрано. Ученики и коллеги помнят о ней как об ответственном, трудолюбивом, эрудированном и требовательном педагоге. А.С. Романова была награждена Почетной грамотой Министерства культуры РСФСР и званием «Ветеран труда». Выпускниками Антонины Сергеевны были Л. Аликова,



А.С. Романова



В.А. Иевлев

Н. Ермакова, М. Чернышова. Выпускниками хорового отделения, обучавшимися в классе А.С. Романовой постановке голоса, были Н. Машинская, Т. Панфёрова, Н. Сергунова, И. Швецова, Н. Куликова, Л. Фетисова, а также Е. Щербаченко – победительница международного конкурса в Кардифе (Великобритания), «Лучшая оперная певица мира» (2009 год).

Виктор Андреевич Иевлев (1932–2012), выпускник класса Н.И. Ананьина. В 1957 году, будучи студентом третьего курса Рязанского музыкального училища, стал участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Перед фестивалем участвовал в конкурсе вокалистов в Москве, где получил Бронзовую медаль.

С 1963 года, после окончания Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, работал в Рязанском музыкальном училище, в Рязанской филармонии. В училище преподавал дисциплину «Вокальное искусство», являлся иллюстратором в концертмейстерском классе отделения «Фортепиано».

Виктор Андреевич Иевлев был яркой, незабываемой фигурой в концертной жизни Рязани. Слушатели с восторгом встречали его выступления. На вопрос о любимых произведениях он ответил: «У меня нет предпочтений. Люблю все, что пою. Петать я никогда не отказывался, участвовал в разных концертах, а для этого нужен был большой репертуар. Мне в равной степени близки каватина Алеко, куплеты Мефистофеля, серенада Дон Жуана и «Благословляю вас, леса...». Если же говорить о любимом произведении, то это – русский романс «Гори, гори, моя звезда» (из материалов «Галерея педагогических портретов» к 95-летию РМК им. Г. и А. Пироговых). Одной из лучших творческих работ В.А. Иевлева стала роль Старого Цыгана в опере С.В. «Алеко», в 1999 году, к 200-летию А.С. Пушкина, на сцене Рязанского музыкального училища.

За большие заслуги в концертной и педагогической деятельности В.А. Иевлев удостоен звания «Заслуженный работник культуры РФ».

В конце 60-х гг. начинается планомерное сокращение мест на вокальном отделении, что привело к полному прекращению его существования почти на два десятилетия.

С 1994 года благодаря активной и плодотворной концертно-просветительской и учебной работе молодых преподавателей М.В. Чернышовой, И.М. Чельшевой, Л.А. Ячменниковой открывается новая страница в истории вокального отделения. С их приходом в училище возродился интерес к академическому сольному пению, активизировалась научно-методическая работа, были разработаны и составлены учебные программы по дисциплинам. Вокальное отделение вновь открыло набор студентов. Возглавила отделение Антонина Сергеевна Романова.

Марина Вячеславовна Чернышова окончила музыкальное училище по классу фортепиано, а Петрозаводской филиал Ленинградской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова в 1990 году – по классу сольного



М.В. Чернышова



Л.А. Ячменникова

пения. Работала в Рязанском музыкальном училище с 1990 по 2008 год. С 1995 по 1999 год заведовала вокальным отделением. В 1997 году прошла ассисентуру-стажировку в Петрозаводской государственной консерватории им. А.С. Глазунова.

Обладательница лирико-драматического сопрано, Марина Вячеславовна была солисткой Рязанской областной филармонии, выступая с сольными концертами в Рязани и Рязанской области, в том числе с камерным ансамблем «Perpetuum mobile», квартетом «Парафраз», инструментальным трио в составе Т. Иванишко (виолончель), И. Якубовской (скрипка), Г. Болховитиновой (фортепиано). С 2005 по 2008 год М.В. Чернышова возглавляла Рязанское музыкальное училище. В это время был изменен статус учебного заведения: «Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых» стало «Рязанским музыкальным колледжем им. Г. и А. Пироговых».

Среди выпускников Марины Вячеславовны по классу сольного пения: А. Кондрашов – артист Рязанского областного театра для детей и молодежи «Театр на Соборной», А. Жулаева (Нефёдова) – солистка Рязанского областного музыкального театра, Н. Лебедева – с 2018 г. начинающий преподаватель специальности «Вокальное искусство» Рязанского музыкального колледжа, М. Шабанова (Головкина) – солистка Рязанского областного музыкального театра; Е. Рождествина, выпускница дирижерско-хорового отделения, – преподаватель Московского хорового училища им. А.В. Свешникова, входящего в состав Академии хорового искусства им. В.С. Попова.

Любовь Александровна Ячменникова возглавляла вокальное отделение на протяжении 12 лет с 1999 года. Окончив Тюменское училище искусств в 1979 году, Уральскую государственную консерваторию им. М.П. Мусоргского в 1984 году, Любовь Александровна пришла в Рязанскую областную филармонию, в которой проработала солисткой 6 лет. В 2019-ом, юбилейном, году отмечает 30-летие своей педагогической деятельности.

Обладательница лирического сопрано, за годы творческой деятельности в Оперной студии Уральской консерватории, Алтайском музыкальном театре, Рязанской областной филармонии исполнила партии Иоланты («Иоланта» П.И. Чайковского), Каролины («Тайный брак» Д. Чимарозы), Марицы («Марица» И. Кальмана), Саффи («Цыганский барон» И. Штрауса), Зорики («Цыганская любовь» Ф. Легара), Розалинды («Летучая мышь» И. Штрауса). За годы работы в Рязанском музыкальном училище подготовила сольные концертные программы в содружестве с концертмейстером Н.В. Дементьевой.

По инициативе Л.А. Ячменниковой и О.К. Корневой в 2009 году в Рязанском музыкальном училище была восстановлена оперная студия, о которой речь пойдет ниже.

Среди выпускников Л.А. Ячменниковой: Н.А. Тарабарка – председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Рязанского музыкального колледжа, Е. Боброва



Н.А. Тарабарка

(Гудкова) – ведущая солистка Музыкального театра республики Карелия (г. Петрозаводск), О.С. Мещерякова (Рудакова) – преподаватель специальности «Вокальное искусство» РМК, А. Колчин – директор ДМШ г. Лосино-Петровское (Москва), И. Маненкова – ведущая солистка Рязанского областного музыкального театра, В. Рогулин – артист Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е.Г. Попова, А. Силивестрова – солистка Рязанского областного музыкального театра, А. Зубаренков – солист Нижегородского театра оперы и балета, Е. Асанова – солистка молодежной труппы Большого театра, А. Побегайло (Сафронова) – с 2018 года преподаватель специальности «Вокальное искусство», С. Цыганкова – лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, студентка Российской академии музыки им. Гнесиных класса преподавателя Р.П. Лисициан; выпускник сразу двух отделений (дирижерско-хорового и вокального) Игорь Ерёмин (Шумаев) – солист Санкт-Петербургского театра Музыкальной комедии. Любовь Александровна со многими своими выпускниками поддерживает тесную связь, принимая участие в их судьбе.

Л.А. Ячменникова имеет почетное звание «Ветеран труда» и награждена нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования РФ».

В 2012 году Л.А. Ячменникова рекомендовала в качестве председателя предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» Н.А. Тарабарка, которая и возглавляет отдел в настоящее время.

Нина Александровна Тарабарка не сразу пришла в профессию вокалиста, окончив в 1994 году филологический факультет Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. Музыкальное училище окончила с отличием в 2001 году. В 2000 году была принята на работу в качестве концертмейстера (иллюстратора) и преподавателя сольного пения у учащихся отделения дополнительного образования.

В настоящее время Нина Александровна – преподаватель специальности «Вокальное искусство». Являясь также концертмейстером, выступает на Государственной итоговой аттестации в качестве солиста-вокалиста. Не раз отмечена благодарностью председателей аттестационных комиссий за высокое профессиональное мастерство и проникновенное исполнение произведений. В 2014 году Н.А. Тарабарка стала лауреатом Международного конкурса Российской общественной академии голоса (г. Великие Луки).

Среди учащихся и студентов ее класса – лауреаты межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов (М. Тренихина, М. Миронова, А. Рогатина, М. Юшина, М. Гольцева, Е. Ковалева, Я. Куликов). Учащаяся отделения дополнительного образования С. Дементьева трижды становилась обладателем именной стипендии Губернатора Рязанской области «Юные дарования».



С.К. Трач

За многолетний добросовестный труд Н.А. Тарабарка награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки РФ.

28 лет (1985–2013) на вокальном отделении проработала **Ирина Михайловна Чельшева**. Обладательница лирико-колоратурного сопрано, Ирина Михайловна окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова. Работу в колледже совмещала с работой в детских школах искусств.

Выпустила более 60 студентов по специальности «Хоровое дирижирование», 10 студентов по специальности «Вокальное искусство», которые продолжили обучение в Государственной академии Славянской культуры, Российской академии музыки им. Гнесиных, в Институте изящных искусств Московского государственного педагогического университета.

Среди выпускников ее класса Н. Нелюбина – солистка Рязанского областного музыкального театра.

Педагогическая деятельность И.М. Чельшевой отмечена Почётной грамотой Министерства культуры РФ.

С 2006 года на вокальном отделении преподаёт **Светлана Константиновна Трач**.

Светлана Константиновна окончила Московское музыкальное училище им. Гнесиных в 1974 году. Более 30 лет была солисткой в Рязанской областной филармонии. Исполнила в концертных постановках опер партии Кончаковны («Князь Игорь» А.П. Бородина), Ольги («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), принимала участие в лекциях-концертах по страницам опер В.А. Моцарта, Ж. Бизе, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского.

Выпускники С.К. Трач продолжают обучение в музыкальных вузах Москвы, Ростова-на-Дону, Саратова, Санкт-Петербурга. Среди них С. Головкин – солист Рязанского областного музыкального театра, С. Миронова – выпускница Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, Е. Митина – студентка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, М. Емелина – студентка РАМ им. Гнесиных; А. Блашкина, работает в Московском государственном Камерном хоре под управлением В.Н. Минина.

Светлана Константиновна Трач награждена Почётным знаком «За достижения в культуре», Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

В разное время на вокальном отделении работали Г.В. Григорян («Постановка голоса»), И.С. Кочемировский («Постановка голоса», «Сольное пение»), Е.Д. Браткова («Постановка голоса», «Сольное пение»), А.И. Антонова, А.А. Свиридов, И.В. Мезенева, («Сольное камерное и оперное исполнительство»), И.Б. Терехов («Танец»), С.М. Леонтьев («Мастерство актёра»), Т.А. Петрова («Сценическая подготовка», «Основы сценической речи», «Мастерство актёра»), А.Н. Торхов,



Евгения Боброва

Заслуженный артист РФ («Сценическая речь»), М. Ретинский («Сценическая речь», «Сценическое движение»). Бессменным преподавателем итальянского языка является А.А. Миюзов.

Евгения Боброва (Гудкова), выпускница 2001 года класса Л.А. Ячменниковой, выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова класса Заслуженного артиста Республики Карелия В.И. Дворникова. В начале своей карьеры работала в Рязанском областном музыкальном театре. На сцене театра исполнила партии Ольги и Няни («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Розины («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Графини, Полины и Миловзора («Пиковая дама» П.И. Чайковского), Марты («Иоланта» П. Чайковского), Сузуки («Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини), Сантуцци и Лолы («Сельская честь» П. Масканьи), Сильвы Вареску и Княгини Александры Веллерсхайм («Сильва» И. Кальмана) и другие.

С 2009 года Евгения – ведущая солистка Петрозаводского Музыкального театра (меццо-сопрано), лауреат премии «Лучший работник учреждения культуры Республики Карелия» (2014).



Игорь Ерёмин

Игорь Ерёмин (Шумаев), выпускник 2004 года класса преподавателя Л.А. Ячменниковой, с отличием окончил в 2009 году Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе сольного пения Народного артиста РФ, профессора А.А. Лошака и поступил в аспирантуру. Игорь – участник XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского, конкурса «NEUESTIMMEN» в Германии, по итогам которого был приглашен для участия в серии мастер-классов; дипломант Международного конкурса певцов «Operetta-Land-2008», стипендиат Фонда имени Д.Д. Шостаковича. В 2009 г. участвовал в фестивале «К 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка» и стал одним из первых российских исполнителей ряда вокальных сочинений композитора, в том числе светской кантаты «Бал-маскарад» и вокального цикла «Прохлада и жар». А в октябре 2009 года был приглашен в Санкт-Петербургский театр Музыкальной комедии, где дебютировал в роли Никиты Батурина («Холопка» Н.М. Стрельникова) и где работает в настоящее время. Сегодня в его репертуаре партии: Мистер Икс и Анри Мюрже («Мистер Икс» и «Фиалка Монмартра» И. Кальмана), Аврелин («Севастопольский вальс» К.Я. Листова), Генрих Айзенштайн («Летучая мышь» И. Штрауса), Николка («Бабий бунт» Е.Н. Птичкина). Рене («Граф Люксембург» Ф. Легара), Иван Казимирович Гусь-Плешаковский («Женихи» И.О. Дунаевского).

С сентября 2011 года Игорь параллельно работает в театре «Санкт-Петербург опера». В его репертуаре: Онегин (П.И. Чайковский «Евгений Онегин»); Фердинанд (С.С. Прокофьев «Обручение в монастыре»); Марчелло (Дж. Пуччини «Богема»); Плутон (Ж. Оффенбах «Прекрасная Елена»); Фальк (И. Штраус «Летучая мышь»).



Александр Зубаренков

Александр Зубаренков, выпускник 2013 года класса Л.А. Ячменниковой. Будучи студентом третьего курса Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки (2013–2018), Александр начал петь в Нежегородском государственном академическом театре оперы и балета им. А.С. Пушкина, где исполнил партии: Альфреда («Травиата» Дж. Верди), Каварадосси («Тоска» Дж. Пуччини), Данилы («Весёлая вдова» Ф. Легара) и где работает по настоящее время.

Евгения Асанова поступила в училище на фортепианное отделение, а через два года перевелась на вокальное, которое окончила в 2014 году в классе Л.А. Ячменниковой. Обладательница великолепного меццо-сопрано.

С 2012 по 2013 год работала в Государственной академической хоровой капелле России им. А.А. Юрлова, в 2014 году сотрудничала с Московским государственным хоровым ансамблем духовной музыки «Благовест», в сентябре 2014 года была приглашена в Ростовский государственный музыкальный театр, где исполнила две партии в операх П.И. Чайковского – Ольги в «Евгении Онегине» и Лауры в «Иоланте». В ноябре 2014 года стала солисткой Ростовской государственной филармонии. С 2015 по 2018 год Евгения – артистка Молодежной оперной программы Большого театра. Одна из высоких наград Евгении – звание лауреата I премии Международного фестиваля-конкурса имени Георга Отса (Санкт-Петербург). Летом 2018 года она была номинирована на престижную музыкальную премию «Chigiana» Музыкальной академии Киджи (Accademia Musicale Chigiana) в Сиене (Италия). В настоящее время Евгения обучается в Хоровой академии им. В.С. Попова в классе профессора, Заслуженного работника культуры РФ С.Г. Нестеренко.



Евгения Асанова

Алексей Свиридов выпускник 2005 года класса И.С. Кочемировского. Окончил Государственную академию славянской культуры (Москва, 2010), ассистенту-стажировку в Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки (2018). С 2014 года – член Союза театральных деятелей РФ. Ведущий солист (баритон) Рязанского областного музыкального театра с 2005 года, солист образцово-показательного оркестра войск национальной гвардии РФ. Алексей – дипломант Международного молодежного фестиваля «Ереван-2009» (Армения), лауреат XIII Международного конкурса исполнителей романса «Казахская романсиада» (Казахстан), лауреат X Московского Открытого конкурса исполнителей русского романса «Романсиада без границ – 2015» (Москва).



Алексей Свиридов

В репертуаре Алексея Свиридова в музыкальном театре партии Фигаро («Свадьба Фигаро» В. Моцарта), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Евгения Онегина («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Демона («Демон» А.Г. Рубинштейна), Эдвига («Королева чардаша» И. Кальмана).



Ирина Маненкова

Ирина Маненкова, выпускница 2008 года класса Л.А. Ячменниковой. С 2006 года – солистка Рязанского областного музыкального театра. В 2015 году окончила Государственную академию славянской культуры (Москва) в классе профессора В.А. Шароновой. Ирина – победитель I Областной театральной премии «Зеркало сцены» в номинации «Лучшая женская роль», дипломант приза зрительских симпатий XI Международного конкурса исполнителей романса «Казахская романсиада» (Казахстан). В театре ее репертуар составляют партии Барбарини («Свадьба Фигаро В.А. Моцарта»), Ольги («Евгений Онегин» П.И. Чайковского), Кармен («Кармен» Ж. Бизе), Лотты («Летучая мышь» И. Штрауса, Ханумы («Проделки Ханумы» Г. Канчели).

Особое место в учебно-воспитательной работе колледжа занимает **образцовый коллектив Рязанской области оперная студия**. Коллектив восстановлен по инициативе Л.А. Ячменниковой и О.К. Корневой в 2009/2010 учебном году. В творческой работе студии объединяются дисциплины «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Сценическая подготовка», «Сценическое движение», «Хореография», «Основы оперной подготовки».



О.К. Корнева

Наиболее крупными учебными работами коллектива стали: «По страницам оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин», концерт-фантазия «O sole mio!», «По страницам опер А.С. Даргомыжского «Русалка» и «Каменный гость», фрагмент оперы Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста», сцены из оперы Дж. Верди «Травиата», мюзикл «Людвиг и Тутта» В.Б. Рывкина, опера «Королевский бутерброд» Г.А. Портнова, мини-мюзикл «Адам и Ева». Опера-мюзикл «Соломон и Мотылёк» С.В. Плешака на III Международном молодежном фестивале музыкальных спектаклей и мюзиклов «Музыкальная перспектива» в г. Санкт-Петербурге завоевала сразу 3 звания: «Лучший музыкальный спектакль», «Лучшее сценическое движение и хореография», звание «Лучшая главная женская роль» получила Софья Цыганкова. С большим успехом прошел спектакль «По страницам оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». На V Международном фестивале «Музыкальная перспектива» дипломом за «Лучшее исполнение мужской роли» в опере Р.Г. Бойко «Квартет» был отмечен студент Руслан Шереметьев. Мюзикл С.В. Плешака «Маленький принц», который завоевал Гран-при Всероссийского конкурса вокального мастерства имени братьев Пироговых в мае 2018 г., планируется к показу на VI Международном фестивале «Музыкальная перспектива».



«Евгений Онегин»



«O sole mio!»



«Каменный гость»



«Королевский бутерброд»



Лучшая женская роль –
Софья Цыганкова



«Людвиг и Тутта»



«Маленький принц»





«Царская невеста»



«Адам и Ева»



«Квартет»





«Свадьба Фигаро»





Л.А. Ячменникова со своей студенткой Софьей Цыганковой



Н.А. Лебедева



А.Н. Торхов



Л.Я. Сорокина



Е.А. Торхова



Е.Д. Вишневская



А.М. Сафронова



О.С. Рудакова



**Преподаватели
и концертмейстеры отделения:
сидят: Л.А. Ячменникова,
И.М. Чельшева, И.Н. Гладкова,
С.К. Трач
стоят: Н.В. Дементьева,
О.К. Корнева, Н.А. Тарабарка,
И.А. Алексеева**

В работе над постановками принимают участие ведущие преподаватели Рязанского музыкального колледжа: Е.А. Торхова, Е.Д. Вишневская, Л.А. Ячменникова, Н.А. Тарабарка, С.К. Трач, В.Н. Снопок. Руководство постановками осуществлялось в разное время Заслуженными артистами России, артистами Рязанского областного театра для детей и молодёжи А.Н. Торховым и Л.Я. Сорокиной. Вдохновителем всей работы оперной студии, ее художественным руководителем и концертмейстером является О.К. Корнева.

Многие выпускники отделения известны не только в регионе, но и за его пределами.

В настоящее время на вокальном отделении работают: преподаватели специальных дисциплин – Почетный работник среднего профессионального образования РФ Л.А. Ячменникова, Н.А. Тарабарка, С.К. Трач, О.С. Рудакова, Н.А. Лебедева и А.М. Сафронова, пополнившие ряды преподавательского состава отделения в этом учебном году; руководитель и концертмейстер оперной студии О.К. Корнева; преподаватели сценических дисциплин – Заслуженная артистка РФ Л.Я. Сорокина, Е.А. Торхова, преподаватель хореографии В.Н. Снопок. С периода возобновления вокального отделения в классах сольного пения работали и работают концертмейстеры: М.Г. Харченко, Т.И. Засыпкина, Е.Н. Попова, М.В. Харионовская, И.Н. Гладкова, Заслуженный работник культуры РФ М.Н. Маргарян, кандидат искусствоведения Е.А. Островская И.А. Алексеева, Н.В. Дементьева, О.К. Корнева, О.Ю. Стенина, Е.А. Семёнова.

**Л.А. Ячменникова,
Н.А. Тарабарка**



100

*Ксения Морозова,
преподаватель – А.М. Надейкин*

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ

НАРОДНОЕ ПЕНИЕ



Д.Г. Тихомирова



М.Л. Золотарева (Колдынская)



Л.И. Николаева



Н.Я. Миронов

Начало формированию хорового отделения Рязанского музыкального колледжа положил талантливый музыкант, энтузиаст, руководитель учебного заведения Семён Александрович Заливухин. Репертуар хора с первых дней его формирования был весьма обширен: пели классику, народные, советские массовые песни. Много выступали перед самой разной аудиторией.

С 1953 года в течение 32 лет на дирижерско-хоровом отделении преподавала **Дина Георгиевна Тихомирова**, выпускница музыкального училища при Московской государственной консерватории класса профессора З.В. Муравьевой. Усилиями Д.Г. Тихомировой в 1976 году в Рязанском музыкальном училище были созданы отделение по подготовке народных хормейстеров и ансамбль народной песни. В 1978 году на отделе хорового дирижирования была набрана группа народных хормейстеров. В период становления Народного хора Рязанского музыкального училища в основу работы были положены опыт, энтузиазм и любовь к русскому фольклору, которые и определили высокую профессиональную планку в обучении студентов новой специальности.

Среди нескольких десятков выпускников Д.Г. Тихомировой – Народная артистка России, создатель и руководитель государственного Московского культурного центра народного творчества «Русская душа» Людмила Ивановна Николаева. Во время гастролей Людмилы Зыкиной в Рязани Дина Георгиевна попросила знаменитую певицу прослушать свою студентку Людмилу Николаеву. Зыкина пригласила талантливую певицу солисткой в свой ансамбль «Россия», где Людмила Николаева проработала с 1983 по 1992 год.

Выпускницей Д.Г. Тихомировой является Миля Львовна Золотарева, Заслуженный работник культуры РФ, ведущий специалист Рязанского областного научно-методического центра народного творчества клубных учреждений Рязанской области.

Д.Г. Тихомирова долгие годы выступала с хоровыми коллективами на концертных площадках города Рязани и за ее пределами, руководила академическим хором в Радиотехническом институте (сегодня Радиотехнический университет), позже – академическим хором электролампового завода. Хор участвовал во Всероссийском конкурсе в г. Куйбышев (г. Самара), где завоевал звание лауреата; рязанских певцов встречали в болгарском городе-побратиме Ловече. В 1965 году Тихомировой посчастливилось общаться с композиторами А.Г. Новиковым, Я.А. Френкелем, Народным артистом СССР К.Б. Птицей и Народным артистом СССР В.Г. Соколовым во время их участия в Декаде музыки и поэзии в Рязани.

С 1981 года на отделении «Руководитель народного хора» в тесном сотрудничестве с Диной Георгиевной Тихомировой работал **Николай Яковлевич Миронов**, выпускник Музыкально-педагогического института им. Гнесиных 1969 года. С 1955 года он работал в культпросветучилище г. Шацка,



Н.В. Кольцова

затем переехал в Рязань. Преподаватель Миронов ездил с группами студентов в глубинку Рязанского края, собирая народные песни для обработки и составления учебного пособия. На отделении вел аранжировку, расшифровку, певческие стили.

Яркой выдающейся личностью стала на новом отделении **Надежда Васильевна Кольцова**, выпускница факультета «Руководитель народного хора» Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных, которая создала в музыкальном училище вокальный ансамбль народной песни, позже названный «Радуницей» (1983 год). Уже через год коллектив принял участие в III Всероссийском конкурсе исполнителей и вокальных фольклорных ансамблей в г. Краснодаре, где получил звание Дипломанта и был награжден призом «Надежда». Сегодня «Радуница» – известный в России и за ее пределами профессиональный коллектив, художественным руководителем которого стал композитор, Заслуженный деятель искусств РФ А.Н. Ермаков. «Радуницу» называют «живым экспонатом» музея-заповедника С.А. Есенина в селе Константиново. Н.В. Кольцова несколько лет была художественным руководителем Рязанского русского народного хора им. Е. Попова. В 1989 году ею организован театр народной песни «Узорочье» (с 1996 года – коллектив Муниципального культурного центра), руководителем которого Надежда Васильевна остается и сегодня. Н.В. Кольцова – автор идеи и ведущая цикла передач о русском фольклоре «На златом крыльце» ГТРК «Ока».

С 1980 по 2000 год Н.В. Кольцова возглавляла Народный хор Рязанского музыкального училища и отделение народных хормейстеров. Под ее руководством коллектив получает известность в Рязани и Рязанской области. Неоднократно Народный хор колледжа становился участником всероссийских фольклорных фестивалей Российской академии музыки им. Гнесиных. Записи с выступлениями преподавателей и студентов хранятся в архиве фонотеки Рязанского музыкального колледжа.

Усилиями Н.В. Кольцовой была открыта на вокальном отделении новая специализация «Сольное народное пение» (1996 год).

Десятилетиями сложившаяся традиция записи и исследования рязанских народных песен стала результатом постоянных фольклорных экспедиций Рязанского народного хора, ансамбля «Радуница» и студенческих отрядов Рязанского музыкального училища (колледжа).

С 1986 году на отделении по подготовке народных хормейстеров начинает работать выпускница Московского государственного института культуры **Светлана Валентиновна Сухова**. С.В. Сухова имеет огромный опыт руководителя народного хора, проводит областные семинары для руководителей хоровых коллективов и преподавателей детских школ искусств г. Рязани и Рязанской области, в том числе курсы повышения квалификации. Светлана Валентиновна преподает постановку



С.В. Сухова



Е.А. Мартьянова

голоса, хоровой класс, методику преподавания вокальных дисциплин, историю хорового творчества, аранжировку.

В 2010 году отделение «Народные хормейстеры» было разделено на две специализации: «Сольное народное пение» и «Хоровое народное пение». С.В. Сухова возглавляла предметно-цикловую комиссию «Сольное и хоровое народное пение» с 2000 по 2013 год.

Выпускники ее класса поступают в вузы: РАМ им. Гнесиных, Московский государственный институт культуры; работают в детских школах искусств Рязани и Рязанской области, в Москве и в Московской области; являются артистами Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е.Г. Попова.

С.В. Сухова активно участвует с Народным хором колледжа в конкурсной, фестивальной, концертной жизни региона и за его пределами. В 2013 году она приняла участие в качестве руководителя коллектива в Форуме и Международном конкурсе-фестивале «Танцуй и пой, Россия молодая!» в рамках творческой мастерской Народного артиста РФ профессора Валерия Нестерова.

В 2016 г. Народный хор Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых под руководством С.В. Суховой подтвердил звание «Образцовый коллектив Рязанской области».

С 2012 года С.В. Сухова руководит Государственным Рязанским академическим русским народным хором имени Е.Г. Попова.

За высокие творческие достижения, активную просветительскую и педагогическую деятельность С.В. Сухова награждена премией Губернатора Рязанской области «За вклад в развитие и сохранение традиционной народной культуры Рязанской области» (2013 год), памятной медалью «Патриот России» в 2016 году. Она удостоена званий «Почетный работник среднего профессионального образования РФ», «Заслуженный работник культуры РФ».

С 1993 по 2007 год на отделении работала **Елена Анатольевна Мартьянова**, Почетный работник общего образования РФ. Проявила себя как талантливый преподаватель дисциплин «Расшифровка народной песни», «Постановка голоса», «Педагогическая работа», «Чтение хоровых дисциплин», «Клубоведение». Более восьми лет Елена Анатольевна руководила Областной специальной музыкальной школой при Рязанском музыкальном училище. В настоящее время она является главным специалистом отдела развития культуры и художественного образования Управления культуры администрации г. Рязани, заместителем председателя экспертной комиссии по присвоению звания «Образцовый коллектив Рязанской области» в номинации «Народное пение, музыкальный фольклор».

С 1997 по 2013 год на отделении народных хормейстеров работала **Мария Юрьевна Зорко**, лауреат всероссийских и



М.Ю. Зорко



А.В. Дубишина

международных конкурсов, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. Мария Юрьевна преподавала постановку голоса, фольклорный курсовой ансамбль, педагогическую и преддипломную практику. В настоящее время М.Ю. Зорко – заместитель директора Рязанской областной филармонии по организации концертной работы.

В 1998 году на отделении после окончания Рязанского музыкального училища начинает работать **Алина Викторовна Дубишина**. Окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных по специальности «Руководитель народного хора» (диплом с отличием) в 2004 году, а в 2012 году А.В. Дубишина оканчивает по профессиональной переподготовке РАМ им. Гнесиных факультет «Вокальное искусство» («Народное пение»). Алина Викторовна преподает на отделении «Сольное народное пение» постановку голоса, ансамблевое пение, чтение хоровых партитур, аранжировку народной песни, преддипломную практику, фольклорный курсовой ансамбль. Проводит мастер-классы по искусству народного пения в городе и области.

А.В. Дубишина ведет активную концертную и конкурсно-фестивальную работу. От Рязанского музыкального училища в 1998 году выезжала с концертами в Германию. Под ее руководством ансамбль народной песни «Долинушка» (РМК) стал в 2017 году лауреатом I степени на Международном конкурсе-фестивале «Время зажигать звезды» (Рязанский проект).

Педагогическая и творческая работа А.В. Дубишиной отмечена благодарственными письмами, Почетной грамотой Рязанской областной Думы в 2016 году «За многолетний добросовестный труд и большой вклад в развитие культуры и искусства», а также Почетной грамотой министерства культуры и туризма Рязанской области.

Елена Николаевна Зотова с отличием окончила Рязанское музыкальное училище, Воронежскую государственную академию искусств по специальности «Музыковед-фольклорист», «Музыкальная фольклористика». Решением ученого совета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в 2012 году одобрена ее научно-исследовательская работа в качестве соискателя ученой степени кандидата искусствоведения (научный руководитель профессор Н.Н. Гилярова). С 2013 по 2014 год Е.Н. Зотова – председатель предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

Е.Н. Зотова работала в Областном научно-методическом центре народного творчества с 2003 года, тогда же начала преподавать в Рязанском музыкальном училище им. Г. и А. Пироговых дисциплины: «Постановка голоса», «Расшифровка народной песни», «Областные певческие стили», «Жанры народной музыки», «Фольклорная экспедиция», «Народное творчество», «Педагогическая работа», «Преддипломная практика», «Фольклорный ансамбль».

Детский Образцовый фольклорный ансамбль «Веретейка» под руководством Елены Зотовой – многократный лауреат



Е.Н. Зотова



А.М. Надейкин

музыкальных конкурсов и участник детско-юношеских фестивалей, обладатель Гран-При в 2005 и 2011 годах на Областном фестивале-конкурсе фольклорных коллективов «Праздничная карусель». Работая с детским творческим коллективом, Елена Николаевна организует фольклорные экспедиции в села и деревни Рязанской области, в частности, в Скопинский район, где изучался рязанский народный костюм.

Е.Н. Зотова является художественным руководителем Образцового коллектива Рязанской области, студенческого фольклорного ансамбля «Дарница», который неоднократно становился обладателем самых высоких наград, в том числе в 2010 году – Гран-при на Всероссийском конкурсе художественного творчества «Орлята России» в г. Туапсе, на Международном конкурсе-фестивале детского и юношеского творчества «Роза ветров» в г. Москве.

Елена Николаевна стала победителем конкурса профессионального мастерства преподавателей системы дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства Рязани и Рязанской области «Учитель и ученик – 2010».

В 2011 году Е.Н. Зотова отмечена премией Губернатора Рязанской области «За вклад в развитие и сохранение традиционной народной культуры Рязанской области».

В 2004 году в музыкальном колледже начал преподавать сольное пение, ансамблевое пение, постановку голоса, педагогическую работу **Александр Михайлович Надейкин** (1971–2019), выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора Л.В. Шаминой). С 2014 года А.М. Надейкин являлся председателем предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение».

Участие в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах воспитанников класса А.М. Надейкина является частью учебного процесса. Его ученики – гордость Рязанской области. Среди них обладатель Золотой медали Молодежных Дельфийских игр России 2014 года в г. Волгограде Ксения Морозова; Юлия Эберц, завоевавшая бронзовую медаль в 2016 году и бронзовую медаль на Семнадцатых Молодежных Дельфийских играх России в г. Владивосток в 2018 году; Екатерина Жлобенко – дипломант Пятнадцатых Молодёжных Дельфийских игр России в г. Тюмень в 2016 году.

В 2013 году Александр Михайлович Надейкин стал обладателем Гран-при II Областного конкурса профессионального мастерства «Учитель и ученик».

После окончания музыкального колледжа выпускники его класса поступают в вузы: РАМ им. Гнесиных, МГПИ им. Ипполитова-Иванова, на факультет «консерватория» Краснодарского государственного института культуры, в Московский государственный институт культуры. Артистом Краснодарской краевой филармонии стал ученик А.М. Надейкина Игорь Юдин; Мария Лежнева – солистка Государственного казачьего ансамбля «Криница»; Екатерина Жлобенко – артистка



Е.С. Соловьёва



Д.Е. Лялина



Л.Я. Сорокина



И.Б. Терехов



В.Д. Бойко

Рязанского академического русского народного хора имени Е. Попова.

В 2011 году А.М. Надейкин создал ансамбль народной песни «Пересвет», который в 2016 году получил звание «Образцовый коллектив Рязанской области».

С 2011 по 2019 год А.М. Надейкин – ответственный секретарь приемной комиссии ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

А.М. Надейкин удостоен памятных знаков Губернатора Рязанской области «За наивысшие достижения» и «За Усердие»; награжден в 2010 году Почётной грамотой Министерство культуры РФ «За большой вклад в развитие культуры», а в 2016 году – Почетной грамотой Губернатора Рязанской области «За достигнутые трудовые успехи и многолетнюю добросовестную работу».

Совсем недавно отделение «Сольное и хоровое народное пение» пополнили два молодых педагога: **Елена Сергеевна Соловьёва** и **Дарья Евгеньевна Лялина**. Обе – выпускницы Российской академии музыки им. Гнесиных.

На протяжении существования отделения сценической подготовкой и актерским мастерством студентов занимались **Тамара Митрофановна Скрипникова** и заслуженный артист России **Леонид Михайлович Митник**. В настоящее время дисциплины «Сценическая речь», «Сценическая подготовка», «Актерское мастерство», «Режиссура фольклорного театра» преподает Заслуженная артистка РФ **Людмила Яковлевна Сорокина** ведущая актриса Театра на Соборной. Хореографическое мастерство вел Заслуженный работник культуры РФ **Игорь Борисович Терехов**, в классе хореографии работает **Владимир Данилович Бойко**, преподаватель Рязанского филиала Московского государственного университета культуры и искусства.

Незаменимыми в учебной и концертной деятельности отделения являются концертмейстеры. С 1994 по 2007 год



В.Н. Мельников



Д.В. Козырев



А.В. Васин

концертмейстером Народного хора колледжа был **Александр Петрович Орешкин**, выпускник РАМ имени Гнесиных. В настоящее время он – главный дирижер оркестра Государственного академического русского народного хора им. Е. Попова.

На отделении работают: **Владимир Николаевич Мельников**, обладатель знака Губернатора Рязанской области «За Усердие» и Благодарности Министра культуры РФ, **Дмитрий Викторович Козырев**, **Александр Владимирович Васин**.

Большая учебно-методическая и концертная работа преподавателей и студентов предметно-цикловой комиссии «Сольное и хоровое народное пение» главной своей задачей всегда ставила профессиональное становление областной школы народного творчества.

Мастер-класс кандидата искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Натальи Николаевны Гиляровой (г. Москва)





Мастер-класс заслуженной артистки РФ, профессора Московского государственного института культуры Татьяны Ивановны Савановой (г. Москва)



Ансамбль солистов специализации «Сольное народное пение». Руководитель – А.В. Дубишина



Образцовый коллектив Рязанской области, ансамбль народной песни «Пересвет». Руководитель – А.М. Надейкин, концертмейстер – В.Н. Мельников



Образцовый коллектив Рязанской области, Народный хор РМК. Художественный руководитель – Заслуженный работник культуры РФ С.В. Сухова, концертмейстеры – В.Н. Мельников, Д.В. Козырев



Председатель жюри Семнадцатых Молодежных Дельфийских игр России – Заслуженная артистка РФ Е.Н. Кутузова, обладатель бронзовой медали – Юлия Эбери, преподаватель – А.М. Надейкин



100

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ





В.А. Васина-Гроссман

В первые годы работы Рязанской музыкальной школы второй ступени теорией и историей музыки занимались только на исполнительских отделениях.

В классах специальности преподавателей Е.Д. Аглинцевой, В.П. Задерацкого, Е.М. Дервиз, С.А. Заливухина царил творческая атмосфера, шли разговоры о композиторах, исполнителях, художниках, поэтах. Эти уроки рождали истинное познание музыки в единстве эмоционального и интеллектуального.

Первой выпускницей школы второй ступени, продолжившей свой путь в музыкальной науке, стала **Вера Андреевна Васина-Гроссман** (1908–1990). Окончив историко-теоретический факультет и аспирантуру Московской консерватории, Вера Андреевна защитила кандидатскую диссертацию на тему «Русский романс 1-й половины XIX века». Итогом ее научных исследований стал капитальный труд «Музыка и поэтическое слово».

В 1946 году в Рязанском музыкальном училище открывается отделение «Теория музыки». Инициаторами были директор Семён Александрович Заливухин и преподаватель теоретических дисциплин Борис Иванович Алексеев.

Семён Александрович Заливухин (1893–1962) – директор училища, организатор отделения «Теории музыки».

Получив образование в Петербургской, а затем (экстерном) в Московской консерватории, Семён Александрович Заливухин в 1925 году приглашается в Рязанский музыкальный техникум на должность преподавателя хорового класса и музыкально-теоретических дисциплин. Под его руководством Рязанский музыкальный техникум стал одним из лучших учебных заведений в стране. При его непосредственном участии были организованы инструментальные ансамбли в кинотеатрах города, музыкально-педагогическая работа общеобразовательных школ, смотры самодеятельности города и области. Семён Александрович дирижировал симфоническим оркестром Рязанского музыкального общества. За творческие заслуги и высокий талант организатора решением Министерства культуры СССР С.А. Заливухин в 1948 году был назначен ректором Саратовской консерватории.



С.А. Заливухин



*С.А. Заливухин
с преподавателями
музыкального техникума*

Б.И. Алексеев с учениками, 1956



Борис Иванович Алексеев (1905–1975) – организатор отделения «Теории музыки» в 1946 году, преподаватель теории, сольфеджио и музыкальной литературы. Скромный, интеллигентный, грамотный музыкант, автор книг «Музыкальная жизнь Рязани» и «История Рязанского музыкального училища первых 50-ти лет (с 1919 по 1969 гг.)». Его организаторские способности проявились и в создании Ансамбля песни и пляски при Областном концертном бюро (сейчас – Рязанская областная филармония), артистов для которого Борис Иванович отбирал сам, выезжая в районы области.

Гордостью отделения стали его первые выпускники, возглавившие отечественную музыкальную науку – Юрий Николаевич и Валентина Николаевна Холоповы, Георгий Михайлович Кантор.

Юрий Николаевич Холопов (1932–2003) – доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат Государственной премии, Заслуженный деятель искусств РФ, член Европейской Академии Музыки, Человек года в Американском биографическом институте (1998), лауреат Международной премии им. Бэлы Бартока, исследователь музыки и её истории. В РМУ обучался по трем специальностям: на отделении фортепиано – у Е.Д. Аглинцевой, на отделениях хорового дирижирования и теоретическом – у С.А. Заливухина.

Валентина Николаевна Холопова – доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского, заведующая кафедрой междисциплинарных специализаций музыковедов, высокоодаренный музыковед-ученый, талантливый педагог, один из самых цитируемых авторов, член Союза композиторов России. Валентина Николаевна – руководитель совместной международной аспирантуры Россия (Московская консерватория) – Франция (Сорбонна, Париж), награждена премиями им. Б. Бартока и им. Б. Асафьева. К 150-летию Московской консерватории, в 2016 году, Валентина Николаевна была удостоена Золотой медали имени Н.Г. Рубинштейна «За беззаветное служение Московской консерватории».



Ю.Н. Холопов



В.Н. Холопова



Г.М. Кантор



Л.Ф. Спиридонов со своей ученицей Ольгой Вороновой



Э.К. Святославская



И.А. Мордвинцева

В музыкальном училище В.Н. Холопова обучалась по гармонии у Л.Ф. Спиридонова, по музыкальной литературе – у Н.Ф. Орлова.

Георгий Михайлович Кантор (1930–2013) – кандидат искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации, член Союза композиторов Республики Татарстан и Российской Федерации, лектор-музыковед, музыкальный журналист, исследователь в области истории музыкального театра, автор ряда монографий. Г.М. Кантор учился, а потом работал в Рязанском музыкальном училище, Рязанском педагогическом институте. С 1963 по 1976 год возглавлял кафедру истории и теории музыки в Казанском педагогическом институте. С 1977 года преподавал в Казанской государственной консерватории им. Жиганова, был заведующим кафедрой истории музыки.

История Рязанского музыкального колледжа не мыслится без имён замечательных педагогов, теоретиков-музыковедов, заложивших традиции профессионального мастерства и музыковедческой культуры на отделении теории музыки. Это: Л.Ф. Спиридонов, Э.К. Святославская, И.А. Мордвинцева, З.В. Ельцова, Л.М. Балашова, С.В. Чимирёв, О.И. Воронова, А.Л. Соболева, Н.А. Олейник, Н.Г. Удодова, Л.М. Кочеткова, Е.Л. Герасимова.

Леонид Фёдорович Спиридонов – преподаватель теоретических дисциплин, композитор, председатель Рязанского областного объединения композиторов и литераторов.

Эвелина Константиновна Святославская проработала в Рязанском музыкальном училище с 1950 по 1976 год, в течение многих лет была заведующей теоретическим отделением. Выпускница Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Э.К. Святославская вела в нашем училище музыкальную литературу, анализ музыкальных форм, методику и практику преподавания музыкальной литературы. Ученики помнят о ней как о всесторонне знающем, очень образованном, требовательном и справедливом педагоге, человеке, искренне и глубоко любившем музыку и свою профессию.

Ирина Анатольевна Мордвинцева работала на теоретическом отделении с 1953 по 1981 год. Она – потомок русского поэта, друга Пушкина, Антона Антоновича Дельвига. Младший брат А. Дельвига положил начало генеалогическому древу семьи Мордвинцевых. Ирина Анатольевна поступила в Рязанское музыкальное училище в 1943 году. Занималась по теоретическим предметам у С.А. Заливухина и Б.И. Алексеева. По окончании Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова была направлена на работу в родное училище. Все годы вела гармонию, сольфеджио, полифонию, а также методику преподавания сольфеджио и педагогическую практику. Многие ученики И. А. Мордвинцевой работали или продолжают работать в Рязани. Среди них – Б.Н. Ананьин, С.В. Чимирёв, Н.А. Олейник, Л.М. Кочеткова, Л.М. Балашова, Л.В. Ненастина, Л.Д. Горбач, Н.Ф. Постнова, Е.Л. Герасимова, А.Е. Сысоева.



З.В. Ельцова



О.И. Воронова с Л.М. Кочетковой



А.Л. Соболева



Н.А. Олейник

37 лет в Рязанском музыкальном училище преподавала музыкально-теоретические дисциплины **Зоя Васильевна Ельцова**. С 1975 по 1983 год была заведующей отделением теории музыки. З.В. Ельцова окончила училище по классу фортепиано у Е.Н. Кублицкой, затем – историко-композиторский факультет Киевской консерватории им. П.И. Чайковского. За годы работы Зоя Васильевна выпустила более 500 студентов исполнительских отделений и 125 специалистов-теоретиков. Ее выпускники-теоретики – Л.Г. Князева, Л.П. Баранова, Л.В. Петунина, И.А. Нестерова, Ю.В. Корнеева – продолжают традиции талантливого педагога.

Воплощением лучших качеств русской интеллигенции – образованности, душевной чистоты, деликатности, преданности избранному делу и любви к людям – была **Ольга Ивановна Воронова**. Она выросла в музыкальной семье: ее дед был священником и учителем музыки в епархиальном училище; известный в нашей стране музыкант Клавдий Борисович Птица был ее родственником и крестным. После окончания Саратовской консерватории Ольга Ивановна работала в Рязанском музыкальном училище с 1957 по 2003 год. Главным в педагоге она считала «человечность и сердечность, ответственность за свое дело». Многие музыканты Рязани и Рязанской области являются ее учениками. Среди них: Л.Д. Горбач, Л.В. Ненастина, Л.П. Баранова, Т.М. Дудина, Ю.В. Корнеева, Л.В. Петунина. За огромный вклад в дело музыкального образования Ольга Ивановна была удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Ада Лаврентьевна Соболева работала в Рязанском музыкальном училище преподавателем музыкально-исторических дисциплин с 1971 по 1994 год. Выпускница нашего училища и Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова, Ада Лаврентьевна являлась высокопрофессиональным и творческим педагогом, посвятившим себя служению музыкальному искусству и воспитанию грамотных и разносторонне образованных студентов. Помимо педагогической деятельности А.Л. Соболева занималась музыкальным просвещением, читала лекции в рамках университета музыкальной культуры. Как автор композиций на музыкальные и общеэстетические темы она выступала и в стенах музыкального училища, и на сценах различных организаций нашего города, руководила музыкально-исследовательским кружком, организовывала выпуск музыкальной газеты для редакторской практики студентов.

Наталья Алексеевна Олейник, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, выпускница Уральской консерватории им. М.П. Мусоргского – с 1966 по 2005 год преподавала в Рязанском музыкальном училище. В облике Натальи Алексеевны удивительным образом сочетались разные качества: строгость и ранимость, принципиальность и беззащитность. Человек широкой эрудиции (большая заслуга в этом ее родителей – журналистов), имеющая потрясающее чувство юмора, Н.А. Олейник была наставником

«На методическом заседании отдела»:
1 ряд – Н.Г. Удодова,
С.В. Чимирёв, Н.А. Олейник;
2 ряд – И.А. Мордвинцева,
О.И. Воронова, выступает
З.В. Ельцова. Ведет совещание
Э.К. Святославская



молодых педагогов. С большим уважением и любовью о ней вспоминают ее ученики, среди которых преподаватели Т.М. Дудина, Е.Ю. Козлова, Л.Г. Чистякова.

Нелли Георгиевна Удодова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, выпускница Саратовской государственной консерватории им. В.И. Собинова – с 1968 по 2006 год вела теоретические и исторические дисциплины, в течение многих лет преподавала лекторскую практику. Нелли Георгиевна была прекрасной ведущей концертов, работала в Рязанской филармонии лектором-музыковедом, постоянно выступала на сцене Рязанского музыкального училища, в музеях, образовательных учреждениях. Восторженное отношение к искусству передавалось всем, кто общался с ней. Это особый дар – делиться любовью к музыке и просветлять ею человеческие души. Среди ее учеников – Т.И. Новицкая.

Людмила Михайловна Кочеткова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, окончила теоретическое отделение в 1963 году, в 1969 году – теоретико-композиторский факультет Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки. В Рязанском музыкальном училище/колледже Л.М. Кочеткова проработала 40 лет: с 1971 по 2011 год. В течение 30 лет была единственным преподавателем курса «Полифония» на теоретическом отделении. Одновременно вела факультатив по композиции на разных отделениях. Три ее студента – Л. Ерёмин, Н. Волкова (Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова), А. Кулигин (Московская консерватория им. П.И. Чайковского, аспирантура) – стали композиторами.

Наталья Фёдоровна Постнова, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, окончила Уфимский государственный институт искусств. В училище начала работать с 1965 года. На протяжении многих лет Н.Ф. Постнова возглавляла приемную комиссию музыкального училища. Среди ее учеников выпускники всех специальностей. Наталья Фёдоровна – замечательный педагог-методист, автор ряда методических и учебных пособий, которыми пользуются студенты и преподаватели теоретического отделения.

В 70-е годы на отделение пришли работать молодые, яркие, талантливые преподаватели: Любовь Васильевна Ненастина, Елена Юрьевна Козлова, Людмила Дмитриевна Горбач, позднее Лидия Григорьевна Князева и Любовь Петровна Баранова.



Н.Ф. Постнова



Л.В. Ненастина

Любовь Васильевна Ненастина, Заслуженный работник культуры РФ, Почетный работник среднего профессионального образования РФ, после окончания Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова вернулась в родной город и уже 47-й год работает в музыкальном училище. Теоретические и исторические музыкальные образовательные программы – это не просто огромный свод знаний, умений и навыков, это еще и процесс, которым необходимо управлять. На протяжении 25 лет (с 1982 по 2007 год) Любовь Васильевна успешно возглавляла теоретическое отделение и до сих пор пользуется глубоким уважением среди коллег и учеников. Долгие годы работала с учащимися теоретического отделения. В большинстве музыкальных школ города и области работают ее выпускники.

Любовь Васильевна Ненастина является экспертом ГАК при министерстве культуры и туризма Рязанской области.



Л.Д. Горбач

Людмила Дмитриевна Горбач, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, окончила Горьковскую (Нижегородскую) государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «Музыковедение». Людмила Дмитриевна преподает дисциплины: «Музыкальная литература», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Теория музыкального содержания»; предметы теоретического цикла: «Теория музыки», «Гармония», «Сольфеджио», – развивая и творчески направляя индивидуальные способности формирующегося музыканта.

На основе авторской программы Л.Д. Горбач разработала курс лекций к новой дисциплине «История культуры Рязанского края», а также учебное пособие для студентов всех специализаций Рязанского музыкального колледжа. Активно продолжая краеведческую тему музыкального наследия Рязанского региона, Л.Д. Горбач выступает на методических совещаниях, конференциях, на страницах печатных изданий, создавая галерею исторических портретов талантливых музыкантов-рязанцев, а также на протяжении 30 лет ведет летопись истории Рязанского музыкального колледжа.

Людмила Дмитриевна в течение многих лет оказывает методическую помощь детским школам искусств Рязани и Рязанской области: консультирует поступающих, готовит материалы к олимпиадам и конкурсам по теоретическим предметам. Неоднократно принимала участие в работе жюри различных состязаний.



Е.Ю. Козлова

Елена Юрьевна Козлова, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова. Елена Юрьевна преподает теоретические дисциплины в колледже и Областной детской школе искусств. Много лет преподаватель успешно работает с одаренными детьми в учебно-консультационном пункте при Детской музыкальной школе № 1 им. Е.Д. Аглинцевой. Ее ученики занимают призовые места на теоретических олимпиадах и конкурсах. Елена Юрьевна



Л.Г. Князева

оказывает методическую помощь преподавателям городских и областных музыкальных школ, выступает на совещаниях, дает мастер-классы.

Лидия Григорьевна Князева, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, Почетный работник культуры и искусства Рязанской области, с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова. Лидия Григорьевна преподает дисциплины теоретического цикла. Обладая прекрасными аналитическими способностями, она успешно вела предмет «Анализ музыкальных произведений» у учащихся теоретического отделения. Написала ряд методических, исследовательских и научных статей, опубликованных в журналах, в том числе в изданиях «Музыковедение», «Новые педагогические технологии».

Среди выпускников Лидии Григорьевны есть такие, которые вызывают особую гордость педагога: Екатерина Кичигина, солистка «Новой оперы им. Колобова» и Артур Кейш, солист и аранжировщик первого состава «Хора Турецкого».

Любовь Петровна Баранова, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, окончила историко-теоретико-композиторский факультет Государственной музыкально-педагогической академии им. Гнесиных. Преподает теоретические и исторические дисциплины на специальном и общих курсах. Любовь Петровна вела активную общественную деятельность: была председателем общества «Знание», руководителем музыковедческого кружка, разрабатывала сценарии концертов, а также сотрудничала с рязанскими газетами; готовила передачи на областном радио.

В 80-е годы на отдел приходят Алла Евгеньевна Сысоева, Виктория Викторовна Мурашкина и Людмила Геннадьевна Чистякова.

Алла Евгеньевна Сысоева, кандидат искусствоведения, доцент, декан факультета искусств и социально-культурных технологий Рязанского филиала Московского государственного института культуры, Почетный работник среднего профессионального образования РФ. Она окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, а затем аспирантуру в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В музыкальном училище преподавала дисциплины теоретического цикла у учащихся теоретического отделения и на общих курсах.



Л.П. Баранова



А.Е. Сысоева (4-я слева)



Л.Г. Чистякова

Людмила Геннадьевна Чистякова, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова. Работала в основном с детьми сектора педагогической практики, вела методику сольфеджио и педагогическую практику у студентов теоретического и дирижерско-хорового отделений. Сейчас работает в Областной детской школе искусств.

В 90-е годы на теоретическом отделе появляется новое поколение преподавателей: Татьяна Ивановна Новицкая, Юлия Вячеславовна Корнеева, Татьяна Михайловна Дудина, Елена Александровна Бокк, Ирина Анатольевна Нестерова, Любовь Анатольевна Новикова, Елена Валерьевна Конакова.

Татьяна Ивановна Новицкая, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова, окончила аспирантуру Российской академии музыки им. Гнесиных. С 1993 по 2006 год занимала должность председателя предметной комиссии «Музыкальная литература», с 2011 по 2012 год заведовала методическим кабинетом, с 2012 по 2017 год занимала должность заместителя директора по воспитательной работе и социальным вопросам.

Татьяна Ивановна ведет дисциплины «Музыкальная литература», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы», «Музейное и лекторское дело» на специальности «Теория музыки» и исполнительских специальностях и специализациях. В течение многих лет занимается культурно-просветительской деятельностью: вела цикл передач на Рязанском телевидении, проводит концерты, читает лекции, пишет сценарии для концертов колледжа.

Методическая работа Т.И. Новицкой включает участие в работе жюри конкурсов и олимпиад в детских музыкальных школах и детских школах искусств; конференций; подготовку материалов для теоретических олимпиад, проводимых в Рязанском музыкальном колледже; написание учебно-методических пособий.

Юлия Вячеславовна Корнеева, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных. В течение многих лет совмещает педагогическую работу с административной. С 2006 по 2008 год возглавляла предметно-цикловую комиссию «Теория музыки». В 2009 году стала первым методистом колледжа, а с 2010 года заведует учебной частью.

Сейчас Юлия Вячеславовна ведет предметы теоретического курса у студентов специальности «Академический вокал», «Хоровое и сольное народное пение», а также дисциплины «Методика преподавания сольфеджио» и «Методика преподавания ритмики» на специальности «Теория музыки».



Ю.В. Корнеева



Т.М. Дудина

Татьяна Михайловна Дудина, Почётный работник среднего профессионального образования РФ, окончила историко-теоретико-композиторское отделение Горьковской (Нижегородской) государственной консерватории имени М.И. Глинки. С 2009 года возглавляет Предметно-цикловую комиссию «Теория музыки». Под ее руководством значительно повысился уровень учебно-методической деятельности педагогов ПЦК.

Татьяна Михайловна ведет большую профориентационную работу, постоянно оказывает методическую помощь преподавателям города и области, готовит методические пособия, разрабатывает требования к теоретическим олимпиадам, к вступительным экзаменам, участвует в работе жюри различных конкурсов и олимпиад.

Татьяна Михайловна Дудина является экспертом ГАК при министерстве культуры и туризма Рязанской области.

Т.М. Дудина преподавала дисциплины теоретического цикла на всех отделениях колледжа. С 1999 года работает со студентами специальности «Теория музыки». Ведет предметы: «Теория музыки», «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания сольфеджио».



Е.А. Бокк

Елена Александровна Бокк в 1997 году окончила Московский государственный педагогический университет им. Ленина, а в 1998 году – государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Работает с детьми на отделении дополнительного образования и со студентами разных специальностей.

С 2018 года преподает на специальности «Теория музыки». Ведет предметы: «Музыкальная литература» и «Анализ музыкальных произведений».

Ирина Анатольевна Нестерова окончила теоретико-композиторский факультет Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова. С 1999 по 2000 год стажировалась в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского на кафедре междисциплинарных квалификаций музыковедов. С 1985 по 1987 год работала в Казани в Большом драматическом театре им. Василия Качалова музыкальным руководителем постановочной части. В 2001 году на базе Рязанского музыкального училища был создан Детско-юношеский симфонический оркестр. И.А. Нестерова выполняла работу помощника дирижера и педагога-организатора. С 1993 года Ирина Анатольевна работает на отделении «Теория музыки» и на отделении дополнительного образования. Преподает предметы теоретического и исторического циклов у студентов разных специализаций. Успешно работает со студентами специализации «Эстрадное пение».



И.А. Нестерова

Ирина Анатольевна активно занимается музыкальной журналистикой, публикуясь в рязанских газетах, всероссийском издании «Музыкальный журнал», интернет-изданиях.

В 2000-е годы на отдел «Теория музыки» пришли Лариса Витальевна Петунина, Наталья Владимировна Репина и Оксана Юрьевна Фролова.



Л.В. Петунина

Лариса Витальевна Петунина, обладатель Памятного знака Губернатора Рязанской области «За наивысшие достижения», окончила Российскую Академию музыки им. Гнесиных и аспирантуру. С 2011 года занимает должность заместителя директора по учебно-производственной работе.

Л.В. Петунина преподает предметы теоретического цикла у студентов специальности «Теория музыки» и на общих курсах, достойно продолжая традиции своего преподавателя, З.В. Ельцовой. Высокий профессионализм позволяет педагогу успешно вести у студентов-теоретиков дисциплины: «Современная гармония», «Основы научной работы», «Анализ музыкальных произведений». Она является автором ряда учебно-методических пособий. Педагогическую деятельность Лариса Витальевна совмещает с творческой работой: сочиняет музыку, пишет аранжировки для камерных ансамблей.

Наталья Владимировна Репина окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных. Ведет предметы теоретического и исторического циклов – «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная литература», «Полифония» – у студентов, обучающихся по специальности «Теория музыки» и на общих курсах.



Н.В. Репина

Оксана Юрьевна Фролова в 2009 году окончила Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина по специальности «Культурология». С 2012 года занимает должность преподавателя предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых.

Проводит занятия по дисциплинам музыкально-теоретического цикла с детьми на отделении дополнительного образования и в Областной детской школе искусств. Преподает историю мировой культуры.

Музыка – это особый язык, который необходимо глубоко и всесторонне изучать. Преподаватели специализации «Теория музыки» готовят музыковедов, преподавателей детских музыкальных школ и детских школ искусств, обеспечивая общепрофессиональную подготовку музыкантов всех специальностей, разрабатывают современные учебные программы, публикуют научные статьи и методические разработки, участвуют в конференциях и олимпиадах, занимаются исследовательской деятельностью, оказывают методическую помощь школам Рязани и области, постоянно повышают свою квалификацию, а также активно участвуют в организации учебного и воспитательного процессов колледжа.

За годы существования отделения «Теория музыки» выпущено более трехсот специалистов. Мы гордимся своими выпускниками. Знания, полученные в колледже, дают им возможность реализовать себя в самых разных отраслях.

Выпускники специальности «Теория музыки» работают во всех музыкальных школах и школах искусств Рязани и Рязанской области, в других регионах России и за рубежом. Рязанский музыкальный колледж – это школа профессионалов



О.Ю. Фролова



Елена Борисова

высокого уровня, продолжающих активное участие в решении актуальных проблем в различных областях музыковедческой науки и музыкальной культуры.

Елена Борисова, ученица Любови Васильевны Ненастиной и Любови Петровны Барановой, кандидат искусствоведения, руководитель информационного отдела Музыкального информационно-издательского центра «Филармоник» (г. Москва), член оргкомитета Международного конкурса скрипичных мастеров «Скрипка: Душа и Облик».

Анна Русакова, ученица Любови Васильевны Ненастиной и Любови Петровны Барановой. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру у Юрия Николаевича Холопова. В настоящее время Анна живет в Брюсселе. Работает органисткой протестантской церкви и концертмейстером вокального ансамбля «Gaudeamus».

Оксана Приступлюк, ученица Любови Васильевны Ненастиной и Любови Петровны Барановой. По окончании Московской консерватории (класс профессора Холопова и профессора Ценовой) работала в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории.

Ксения Ноговицына, ученица Татьяны Михайловны Дудиной и Татьяны Ивановны Новицкой. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру, защитив кандидатскую диссертацию. Сейчас Ксения живет и работает в Швейцарии, активно занимаясь организацией концертной деятельности.

Анастасия Розанова и Анастасия Иванова – ученицы Натальи Фёдоровны Постновой и Людмилы Дмитриевны Горбач – окончили аспирантуру Российской академии музыки им. Гнесиных.



Ксения Ноговицына



*Стоят: И.А. Нестерова, Л.Г. Князева, Е.А. Бокк, А.Е. Сысоева, Т.И. Новицкая, Ю.В. Корнеева, Л.В. Петунина, Л.Д. Горбач, О.Ю. Фролова, Е.Ю. Козлова
Сидят: Н.Ф. Постнова, Л.В. Ненастина, Т.М. Дудина, Л.П. Баранова*



ПРЕДМЕТНАЯ КОМИССИЯ

ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО



**А.Х. Былинкина, И.А. Макарова,
О.В. Бишенкова, Т.Л. Козленко,
И.Н. Гладкова, Л.В. Назарцева**

Воспитание профессионального исполнителя-инструменталиста, вокалиста, хоровика, музыковеда неотделимо от приобщения его к «культуре фортепиано». Играя на фортепиано, учащиеся знакомятся с произведениями мировой музыкальной классики, значительно расширяя свой художественный кругозор.

С первых лет основания Рязанского музыкального училища (колледжа) предмет «Фортепиано» для студентов разных специальностей вели все преподаватели фортепианного отделения.

Отдел «Общее фортепиано» был создан в 1967 году. Между методиками преподавания специального и общего фортепиано были введены различия. Музыкальные произведения (пьесы, этюды, полифонические произведения, крупная форма, ансамбли и аккомпанементы) из репертуара программы общего фортепиано отличались меньшей трудностью. Перед преподавателями отдела стояла задача ознакомить музыкантов разных профессий с музыкальной литературой, привить им умения и навыки игры на фортепиано, столь необходимые для практической деятельности.



**За столом – Г.В. Минкина,
1 ряд – Л.А. Журавлева,
С.М. Некрасова, Е.А. Соболева,
Л.А. Щербакова,
2 ряд – Н.Г. Павлова,
Г.М. Миронова, Е.В. Фролова,
1968**



М.И. Губанова, Н.Л. Сергунова, Т.И. Чурсина, Е.В. Фролова, С.Н. Некрасова, И.А. Макарова, Т.Н. Ченцова, 1975

Первыми заведующими отдела «Общее фортепиано» были **Галина Васильевна Минкина** и **Магнолия Ивановна Дорджина**. С огромной благодарностью и теплотой мы вспоминаем старейших преподавателей отдела, стоявших у истоков отдела: Галину Михайловну Миронову, Екатерину Васильевну Фролову, Екатерину Алексеевну Соболеву, Светлану Михайловну Некрасову, Марию Ивановну Губанову.

Одним из организаторов отдела «Общее фортепиано» была **Екатерина Васильевна Фролова**. Коллеги отмечали ее профессионализм и организаторские способности. К ней всегда можно было обратиться за помощью как в подборе репертуара для студентов, так и в организации классных и отчетных концертов.

В конце 60-х годов работать на отдел приходят **Ия Аркадьевна Макарова**, **Наталья Григорьевна Павлова**. В начале 70-х годов отдел пополнился выпускниками Рязанского музыкального училища, среди которых: **Ольга Владимировна Бишенкова**, **Татьяна Михайловна Ченцова**, **Елена Николаевна Зайцева**, **Людмила Вячеславовна Назарцева**, **Надежда Николаевна Романцова** и **Альфия Хамзинична Былинкина** – выпускница Калининского музыкального училища.

На отделении ведется активная методическая работа. Педагоги пишут доклады и учебно-методические пособия, посвященные работе над техникой, крупной формой и полифонией в классе фортепиано со студентами разных специализаций. Реферат преподавателя О.В. Бишенковой на тему: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках фортепиано» занял первое место на Всероссийском конкурсе методических работ в Москве (1979 год).

В 1975 году в связи с большим количеством поступивших в музыкальное училище студентов, (так, выпуски 1967 года составляли всего 40 человек со всех отделений, а в 1975 году – уже 300 человек) отдел «Общее фортепиано» был разделен с учетом специфики преподавания предмета для разных специальностей.



О.В. Бишенкова

Большой вклад в развитие каждого из отделов внесли заведующие: **Татьяна Леонидовна Козленко**, с 1976 года возглавлявшая отдел в течение 24 лет, и **Ольга Владимировна Бишенкова**, которая являлась председателем предметной комиссии «Общее фортепиано» с 1979 по 1985 год и с 1997 по 2018 год.

В программы дисциплины «Общее фортепиано» включаются новые виды работы: это и эскизное разучивание, чтение с листа и подбор аккомпанемента; дирижеры-хоровики исполняют произведения из программы уроков музыки общеобразовательной школы и фортепианное сопровождение песен и романсов. Для специализаций инструментального исполнительства на старших курсах предусмотрен показ аккомпанемента с солистом-инструменталистом.

Был пересмотрен и усложнен репертуарный список для теоретиков и дирижеров-хоровиков. Так, в программе появились трехголосные инвенции, французские и английские сюиты И.С. Баха, сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена. Обязательным становится исполнение фортепианных ансамблей. Большое внимание уделяется развитию технических навыков. На уроках фортепиано студенты играют гаммы, читают с листа, подбирают аккомпанемент к песням по гармоническим функциям.

В 80-е годы на отдел приходят новые педагоги: **Евгения Степановна Бортникова**, **Вера Федоровна Горшкова**, **Наталья Андреевна Гурман**, **Татьяна Ивановна Чурсина**. Инициативно, с большой творческой отдачей работали и работают на отделе преподаватели «Специального фортепиано» **Наталья Леонидовна Коломиец** и **Наталья Федоровна Сидорова**.

Одним из достижений отделения «Общее фортепиано» является создание городского, а затем и областного методического объединения общего фортепиано при Областном методическом кабинете. С 1985 года объединение возглавляла Н.Г. Павлова, с 1988 года – Н.Н. Романцова. На заседаниях все преподаватели выступают с методическими разработками на различные актуальные темы. Так, выступление О.В. Бишенковой «Построение урока фортепиано с использованием современных методик» нашло применение в подготовке и проведении открытых уроков в детских музыкальных школах.

Значительным событием в жизни нашего отдела стала поездка студентов на I «Фестиваль музыкально-просветительских программ по курсу фортепиано для учащихся разных специальностей» в Москву, в Российскую академию музыки им. Гнесиных в 2000 году. Целью фестиваля было укрепление традиций музыкально-просветительской деятельности в курсе фортепиано и развитие творческой самостоятельности студентов. Представители Рязанского музыкального училища подготовили интересную и яркую программу на тему: «Ритмы XX века». Руководителями и организаторами выступления были преподаватели О.В. Бишенкова и Е.Н. Зайцева. Программа имела успех на фестивале и была награждена



**М.Н. Маргарян, Н.Ф. Сидорова,
Т.Л. Козленко, О.В. Бишенкова,
Н.Г. Павлова, Л.В. Назарцева,
В.Ф. Горшкова, А.Х. Былинкина,
2014**

Почетной грамотой. Слушателям очень понравился фортепианный ансамбль Ф. Пуленка «Каприччио» в исполнении студентов 3 курса специальности «Хоровое дирижирование» Екатерины Рождествой и Евгении Чижовой (класс преподавателя Н.Ф. Сидоровой).

В декабре 2015 года впервые был проведен «Областной смотр-конкурс по фортепиано для разных специальностей». Учредителем конкурса выступило министерство культуры и туризма Рязанской области, организаторами – Региональный методический центр по образованию в области искусств и Рязанский музыкальный колледж им. Г.и А. Пироговых. В состав жюри вошли С.В. Платонова и О.В. Бишенкова, а председателем жюри была доцент кафедры «Фортепиано» Российской академии музыки им. Гнесиных Н.Б. Ермолаева. В конкурсе принимали участие студенты колледжа и учащиеся областных и городских музыкальных школ и школ искусств Рязани. Гран-При конкурса был удостоен студент 3 курса специальности «Оркестровые духовые и ударные инструменты» по классу саксофона Елисей Макаров (класс О.В. Бишенковой). Председатель жюри отметила мягкость и деликатность туше Елисея, полное проникновение в стиль и характер музыкальных произведений, яркость и свободу исполнения. Ранее, в октябре 2014 года, Елисей участвовал во II «Всероссийском конкурсе по фортепиано для студентов разных специальностей», который проводился в Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова и был посвящен 75-летию кафедры «Фортепиано». Жюри по достоинству оценило его выступление, отметив музыкальность, профессионализм и непринужденность исполнения, и наградило его званием Лауреата (вторая премия).



Т.Л. Козленко



Т.Л. Козленко с учениками, 2010



Мария Бурдина

Студентки Т.Л. Козленко Мария Zubавленко, Мария Бурдина и Алиса Салаурова на I Областном смотре-конкурсе по фортепиано для разных специальностей стали Лауреатами первой и второй премии, студентки Н.Ф. Сидоровой Маргарита Емелина и Кристина Попова – Лауреатами второй и третьей премии, студентка Л.В. Назарцевой Яна Гринченко – Лауреатом третьей премии. Председатель жюри отметила высокий уровень подготовки всех участников.

Труд наших педагогов в деле обучения и воспитания получил высокую оценку. Т.Л. Козленко, О.В. Бишенкова, Е.Н. Зайцева, Н.Г. Павлова были награждены нагрудным знаком «Почетный работник среднего профессионального образования РФ». И.Н. Гладкова в 2004 году была награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.



100

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ

ТВОРЧЕСТВО



*Стоят: В.Н. Снопок,
О.О. Байкова, М.С. Аверина,
М.В. Першакова;
Сидят: И.В. Ваганова,
Л.В. Гривкова*

В 2006 году в Рязанском музыкальном колледже открывается новая специализация «Хореографическое творчество» специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество» (с 2015 г. – специальности «Народное художественное творчество»).

Одними из первых педагогов отделения «Хореографическое творчество» были Вера Николаевна Снопок и Ольга Александровна Кольванова.

Вера Николаевна Снопок танцевала на сцене 30 лет: с 1983 по 1990 год в ансамбле песни и танца «Умарина» при Мордовской филармонии, с 1990 по 2012 год – в Государственном академическом Рязанском русском народном хоре им. Е. Попова.

В 2004 году получила диплом о высшем образовании Рязанского заочного института (филиал) Московского государственного университета культуры и искусств.

Преподавательская деятельность Веры Николаевны началась в 1996 году в балетной школе при Муниципальном культурном центре. А с 2002 года В.Н. Снопок начала работать в Рязанском музыкальном училище, где преподавала и преподает дисциплину «Танец» на отделении «Вокальное искусство», в настоящее время и на специальности «Эстрадное пение». Студенты с интересом и желанием посещают этот предмет, а Вера Николаевна с удовольствием помогает в постановочной работе концертных номеров и спектаклей.

Сегодня Вера Николаевна посвятила себя педагогической деятельности: продолжает работать в балетной школе, в колледже, а также педагогом и руководителем танцевального



В.Н. Снопок



О.А. Колыванова

коллектива «Солнечные зайчики» на отделении дополнительного образования Рязанского музыкального колледжа. Коллектив ведет активную концертно-конкурсную деятельность в Рязани и за ее пределами.

В.Н. Снопко награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Российского профсоюза работников культуры.

Ольга Александровна Колыванова в 1972 году окончила Узбекское хореографическое училище по специальности «артистка балета» и в этом же году была принята на работу в Музыкальный театр (г. Ташкент). С апреля 1996 года работала репетитором, затем балетмейстером в ансамбле танца «Рязань». В сентябре этого же года начала работать в балетной школе Муниципального культурного центра г. Рязани преподавателем классического танца. С 1998 года – руководитель балетной школы. В 2004 году Ольга Александровна была приглашена на работу в Рязанский областной музыкальный театр на должность руководителя балетной труппы. С 2006 по 2007 года работала преподавателем классического танца на хореографическом отделении Рязанского музыкального колледжа.

О.А. Колыванова внесла заметный вклад в развитие классического танца в Рязани. Ее ученики пополнили ряды профессиональных коллективов России.

В 2010 году указом президента Российской Федерации Ольге Александровне Колывановой было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ».

Лариса Владимировна Гривкова в 2003 году, после окончания Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина, начинает профессиональную деятельность в качестве артистки балета Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова, где работала до 2010 г. В 2007 году получает приглашение на работу в Рязанский музыкальный колледж и с этого же года является председателем предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество».

Ольга Леонидовна Пронина на хореографическом отделении работает с 2007 года. С отличием в 1993 году окончила Рязанское культурно-просветительское училище (г. Шацк), в 2004 году – Рязанский заочный институт (филиал) Московского государственного университета культуры и искусств.

С 2016/2017 учебного года О.Л. Пронина является председателем зонального методического объединения № 5 по профилю «хореография». В рамках ЗМО организует и проводит семинары-практикумы по методике преподавания учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» для преподавателей ДШИ г. Рязани и Рязанской области. В 2016 году была в составе экспертной комиссии по присвоению звания «Образцовый коллектив Рязанской области».

О.Л. Пронина награждена Почетной грамотой комитета по культуре и туризму Рязанской области в 2012 году, отмечена



Л.В. Гривкова

**О.Л. Пронина (справа),
А.В. Васин (в центре)**



благодарственным письмом министерства культуры и туризма Рязанской области за активное участие в организации и проведении III Областного конкурса профессионального мастерства «Учитель и ученик» в 2016 году.

В 2008 году преподавателем отделения «Хореографическое творчество» начинает работать **Ирина Валерьевна Ваганова**, выпускница Московского государственного университета культуры и искусств (1999 г., диплом с отличием).

И.В. Ваганова имеет большой сценический опыт работы как в России, так и за рубежом (Япония, Франция, Бельгия, Венгрия, Хорватия, Австралия и Новая Зеландия). Более 2-х лет она являлась артисткой балета Greek Mythology Entertainment Group (Макао), 5 лет – артисткой Национального балета «Кострома», почти 20 лет (с 1995 г. по настоящее время) работает в составе балетной группы Государственного академического Рязанского русского народного хора им. Е. Попова.

Ирина Валерьевна передает накопленные знания и умения студентам. Талантливый педагог, она продолжает повышать свой профессиональный уровень и в 2018 году с отличием оканчивает Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» по направлению подготовки «Хореографическое искусство».

И.В. Ваганова неоднократно являлась членом жюри Городского конкурса непрофессиональных танцевальных коллективов «Вдохновение» (г. Рязань, 2015, 2017, 2018 годы), I Областного (г. Рязань) и зонального (г. Скопин) конкурсов по классическому танцу (2014 год). Ее постановочные работы отмечены на конкурсах-фестивалях различного масштаба: Крым, 2016 г. – лауреат I степени Международного конкурса-фестиваля «Время лето»; г. Рязань, 2016 год – лауреат II степени Всероссийского конкурса-фестиваля творчества и искусств «Время зажигать звезды»; г. Тамбов, 2017 год – лауреат I степени межрегионального конкурса хореографических коллективов «Дарить радость людям»).



И.В. Ваганова



Ансамбль «Отражение», 2012



Ансамбль «Отражение»

За большой вклад в развитие культуры и искусства, за успехи в педагогической деятельности, эстетическое воспитание подрастающего поколения И.В. Ваганова награждена почетными грамотами Министерства культуры и туризма Рязанской области, Управления культуры администрации г. Рязани. Работа преподавателя отмечена благодарственными письмами Управления образования и молодежной политики администрации г. Рязани.

В 2009 году из Липецка приезжает работать **Наталья Владимировна Загузова**. Имея опыт руководителя, Наталья Владимировна становится председателем предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество» и создает хореографический ансамбль «Отражение».

Сегодня на отделении «Хореографическое творчество» работают наши талантливые выпускники.



Н.В. Загузова (в центре), 2010





О.О. Байкова

Ольга Олеговна Байкова окончила в 2011 году Рязанский музыкальный колледж и с этого же года стала преподавателем предметно-цикловой комиссии «Хореографическое творчество».

В 2013 году О.О. Байкова оканчивает Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет культуры и искусств» по специальности «Народное художественное творчество», получив квалификацию «Художественный руководитель хореографического коллектива, преподаватель».

Уже в годы учебы в колледже Ольга Олеговна проявляла способности балетмейстера-постановщика: пробовала себя в качестве педагога в ансамбле танца «Вечёрка» при МАУК «Дворец молодежи города Рязани» (2008 год), в ансамбле танца «Мёд» детской школы искусств № 1 г. Рязани (2012 год), а также работала преподавателем хореографии в детской школе искусств № 9 г. Рязани, в Подвязьевской детской школе искусств, в ДК пос. Турлатово.

С 2010 года Ольга Олеговна – руководитель объединения современной хореографии «Пружина» при ЦДР «Дом и дети» г. Рязани. В коллективе занимается 90 человек в возрасте от 5 до 16 лет.

С 2011 по 2018 год она является руководителем хореографического ансамбля «Отражение» РМК им. Г. и А. Пироговых, для которого создает танцевальные постановки.

В 2015 году О.О. Байкова получила Удостоверение о повышении квалификации МКРФ ФГБОУ ВПО «Московская государственная академия хореография», а в 2017 году – Сертификат участника семинара ФГБУК «Государственный Российский Дома народного творчества им. В.Д. Поленова» в Школе-студии им. Игоря Моисеева

Марина Владимировна Першакова, преподаватель ПЦК «Хореографическое творчество», с отличием окончила Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых по специализации «Хореографическое творчество», окончив до этого с отличием РГПУ им. С.А. Есенина (2005 год).

До начала педагогической деятельности в колледже М.В. Першакова работала педагогом дополнительного образования в общеобразовательной школе (кружок хореографии). Параллельно увлекалась изучением арабской и ирландской танцевальной культуры, изучением системы восстановительной техники Дж. Пилатеса, групповыми фитнес-программами (имеет множество сертификатов по направлениям аэробики), принимала участие в конкурсе фитнес-инструкторов Рязанской области (3 место в номинации «Танцевальная аэробика»). Знания в области теории, методики и практики преподавания хореографических дисциплин совершенствовала по ускоренной программе переподготовки на базе Рязанского филиала Московского государственного института культуры в 2014–2015 годы.



Алиса Хрулькова



**А. Мирошина (слева)
и Е. Маношкина (справа)**



М.В. Першакова

В настоящее время М.В. Першакова продолжает обучение по программе «Педагогика хореографии» и готовит к защите магистерскую диссертацию на тему «Развитие творческого мышления в процессе постановочной деятельности студентов-хореографов средних профессиональных учебных заведений» на базе Тамбовского государственного университета имени Р.Г. Державина (под руководством проф. Л.Н. Макаровой). В качестве руководителя рязанского филиала школы ирландского танца Eirindance под эгидой WIDA (World Irish Dance Association) готовит к фешам (соревнования по ирландским танцам) своих учеников, многие из которых за последний год перешли на уровень Intermediate. Кроме того, регулярно проводит открытые уроки на хореографическом отделении, готовит доклады на методические совещания по темам, касающимся основ анатомии, физиологии и биомеханики в аспекте методики преподавания хореографических дисциплин.

За многолетний добросовестный труд М.В. Першакова награждена Почётной грамотой Губернатора Рязанской области.

Талантливые выпускники отделения «Хореографическое творчество» успешно учатся и работают по специальности. Алиса Хрулькова (выпуск 2014 года) после окончания Челябинского государственного института культуры в настоящее время является артисткой Государственного Академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н.С. Надеждиной. Алина Мирошина (выпуск 2017 года) и Мария Старцева (выпуск 2018 года) также выбрали артистический путь и танцуют в хореографическом коллективе «Стиль» УМВД России по Рязанской области. Екатерина Маношкина (выпуск 2017 года), будучи абитуриентом, уже мечтала о своем коллективе. Сегодня Екатерина Алексеевна – руководитель танцевального проекта «Перспектива» при Образовательном центре «Индиго». Число участников коллектива составляет 100 человек в возрасте от 3 до 19 лет.

Нельзя не сказать о наших концертмейстерах, активно участвующих в педагогическом процессе.

Марина Сергеевна Аверина, выпускница Рязанского музыкального училища (1992 г.). Талантливый и незаменимый концертмейстер. Репертуар Марины Сергеевны не знает границ: она играет классику, джаз, поп-музыку, прекрасно импровизирует. Работать концертмейстером в хореографическом классе она начала с 2000 года в РЗИ(ф) МГУКИ. С 2004 года по настоящее время является концертмейстером по классу балета Государственного академического Рязанского русского народного хора имени Е. Попова. На уроках с Мариной Сергеевной студенты и педагоги получают настоящее удовольствие и удовлетворение от работы.

Также хочется отметить концертмейстеров: Николая Фёдоровича Морозова, Елену Валерьевну Еранову, Ирину Николаевну Гладкову, Александра Владимировича Васина, Лилию Раисовну Шарову, – оказывающих помощь и поддержку в хореографическом классе.



М.С. Аверина





100

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ



Э.А. Хрусталёва



*Анастасия Шепелева,
преподаватель – М.Н. Марчукова*



*Екатерина Епифанова,
преподаватель – М.Н. Марчукова*

В 2004 году было открыто отделение «Музыкальное искусство эстрады» на базе Рязанского музыкального колледжа. По окончании обучения выпускникам присваивается квалификация: «Артист, руководитель эстрадного коллектива, преподаватель». Первый выпуск состоялся в 2008 году. Государственная аттестация проходила в Рязанском Дворце молодёжи Сейчас отделение является единственным по профилю «Искусство эстрады» в Рязанской области. Востребованность выпускников специальности «Эстрадное пение» Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых – показатель хорошей профессиональной подготовки.

Студенты отделения принимают активное участие в конкурсно-фестивальной деятельности. Они являются лауреатами международных конкурсов-фестивалей «Балтийское созвездие» (г. Санкт-Петербург, г. Сочи), «Время зажигать звёзды» (г. Рязань), «Зажигаем звёзды» (г. Ижевск), «Бегущая по волнам» (г. Москва), «Майский чардаш» в рамках международного проекта «Салют талантов» (Венгрия, г. Будапешт), «Всемирные игры сценического искусства» (г. Сочи), «Путеводная звезда» (г. Хельсинки, г. Стокгольм, г. Таллин), «Юные каннские звёзды» (Франция, г. Канн), «Очарование Богемии» (Чехия, г. Прага), «Солнечный зайчик» (г. Рязань) и многих других.

Выступления преподавателей и студентов эстрадного отделения украшают праздничные областные и городские мероприятия, посвящённые Дню города, Дню Победы. Без них не обходятся проекты: «Международный форум древних городов», «Встречи на Почтовой», «Праздник нашего двора», «Воскресный вечер в парке».

Одним из первых преподавателей эстрадного пения в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых была **Элла Александровна Хрусталёва** – джазовая певица, композитор. Созданный ею квартет «МАМА JAZZ» известен и любим в городе.



*Тaisia Ведревская,
преподаватель – Ю.В. Яшинова*



*Дмитрий Богатов,
преподаватель – Ю.В. Яшинова*



М.Н. Марчукова



Преподаватели: В.С. Кокорева, Е.Ю. Рогачёва, М.Н. Марчукова, И.Е. Новосёлова, 2018

С 2007 по 2016 год на отделении работала **Ирина Константиновна Жимуляева**, вела дисциплины «Сольное пение», «Вокальный ансамбль», «Ансамблевое исполнительство», «Работа с творческим коллективом». Ирина Константиновна окончила Рязанское музыкальное училище по специальности «Хоровое дирижирование» и Институт современного искусства (г. Москва) по специальности «Эстрадно-джазовый вокал».

Сегодня искусству эстрадного пения студентов обучают замечательные преподаватели: Маргарита Николаевна Марчукова, Юлия Владимировна Яшнова, Вероника Сергеевна Кокорева, Ирина Егоровна Новосёлова, Елена Юрьевна Рогачёва.

Маргарита Николаевна Марчукова (председатель предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»), Заслуженная артистка РФ, окончила дирижёрско-хоровое отделение Алма-Атинского музыкального училища им. П.И. Чайковского и Московский государственный институт культуры, в колледже работает с 2004 года.

М.Н. Марчукова – лауреат Всероссийского телевизионного конкурса эстрадной песни «Песня России» (г. Москва, 1996). Она постоянный участник культурно-массовых мероприятий нашего города и области.

Преподавательскую деятельность, работу в жюри различных фестивалей и конкурсов Маргарита Николаевна успешно совмещает с творческой работой. За песню «В нашем городе дождь», которая была написана для трио «MELENI», Маргарита Николаевна получила премию и звание Лауреата Городского открытого конкурса композиторов и исполнителей отечественной эстрадной песни «Музыкальный фейерверк». В 1991 году на Первом канале в программе «Рождественские встречи» Аллы Пугачёвой состоялась премьера её песни «Ням-ням», которую исполнила Народная артистка СССР Алла Пугачёва. Песня в течение нескольких лет звучала в радиопередачах и на телевидении.



Ю.В. Яшнова

Значительное место в репертуаре певицы занимают произведения современных рязанских авторов: Н. Ибрагимова, Е. Маркина, К. Тушинка, А. Ильина, В. Юханова, Ю. Ананьева, Э. Кальченко, Т. Верной, Л. Белой, Ю. Савельева, С. Сараевой, В. Белова. Совместно с актрисой театра и кино, Народной артисткой РСФСР З.В. Беловой (1927–2015 гг.) и Заслуженным работником культуры РФ, преподавателем и концертмейстером колледжа М.Н. Маргарян были созданы и записаны на Рязанском телевидении музыкально-литературные программы, посвящённые творчеству С. Есенина, Я. Полонского, А. Ахматовой и А. Пушкина. В 2018 году М. Марчуковой был записан альбом на музыку Т. Верной «Другой быть просто не могу», а немного ранее – альбом «Трепет звёзд» на музыку К. Тушинка, члена Союза композиторов России.

Юлия Владимировна Яшнова, работает в колледже с 2008 года. Она одна из первых выпускниц отделения, которую пригласили преподавать эстрадный вокал сначала на отделении дополнительного образования колледжа, а затем и на отделение «Эстрадное пение».

Юлия Владимировна – лауреат международных конкурсов, среди которых: Международный фестиваль-конкурс исполнительского мастерства «Надежды Европы» (г. Сочи), международные фестивали-конкурсы искусств и творчества «Балтийское созвездие» (г. Сочи, г. Санкт-Петербург), «Путеводная звезда» (г. Хельсинки, г. Стокгольм, г. Таллин), «Союз талантов России» (г. Сочи).

Окончив с отличием Московский психолого-социальный институт Юлия Владимировна в 2013 году поступает в магистратуру «Московского государственного гуманитарного университета им. А.М. Шолохова» по специальности «Вокальное искусство», где работает над диссертацией «Педагогические возможности скэт-импровизации в профессиональной подготовке вокалистов».

Ю.В. Яшнова неоднократно принимала участие в составе жюри городского открытого конкурса юных дарований «Цветик-семицветик», городского открытого фестиваля-конкура песни «Ретро-шлягер», которые ежегодно проходят в Рязанском Дворце культуры «Приокский». Активно сотрудничает с творческим объединением Арт-проект, в рамках которого посетила многие города России (Москву, Владимир, Ярославль, Суздаль, Тулу и другие) в качестве члена жюри, а также провела ряд мастер-классов по различной тематике для педагогов эстрадного вокала.

За активную многолетнюю творческую и педагогическую работу Ю.В. Яшнова награждена Благодарностью Рязанской областной Думы, почетными грамотами, дипломами лучшего руководителя творческого коллектива, дипломами за подготовку лауреатов и дипломантов.

Вероника Сергеевна Кокорева окончила Рязанское музыкальное училище и Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусства, факультет эстрадно-



В.С. Кокорева

джазового искусства. Работает в Рязанском музыкальном колледже с 2006 года, преподаёт дисциплины «Сольное пение», «Джазовая импровизация», «Постановка концертных номеров», «Педагогическая работа», «Изучение педагогического репертуара». Профессиональная подготовка учащихся Вероники Сергеевны осуществляется на самом высоком уровне. Ее студенты успешно проходят Итоговую государственную аттестацию, продолжают обучение в музыкальных вузах, являются лауреатами, обладателями Гран-при различных всероссийских и международных вокальных конкурсов.

Вероника Кокорева является лауреатом и обладателем специальных призов международных вокальных конкурсов. Сама работает в составе жюри вокальных конкурсов.

В.С. Кокорева имеет множество благодарностей, в том числе Благодарность Рязанской областной Думы, дипломы за подготовку лауреатов и дипломантов.

Елена Юрьевна Рогачева окончила Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых и Московский государственный институт культуры, прошла курсы повышения квалификации при Рязанском институте развития образования по обучению эстраднему вокалу у преподавателей М.Н. Марчуковой и Э.А. Хрусталевой. С 2009 года работает в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых на отделении «Эстрадное пение». Основываясь на большом опыте творческой работы с детьми, ведет предмет «Изучение педагогического репертуара», занимается с начинающими вокалистами в секторе педагогической практики.

Юные учащиеся Е.Ю. Рогачевой участвуют в городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Многие из них награждены дипломами, грамотами, специальными призами, а сама Елена Юрьевна была неоднократно отмечена дипломами за подготовку лауреатов и дипломантов.



Е.Ю. Рогачёва



Учащиеся ОДО и студенты Е.Ю. Рогачёвой



И.Е. Новосёлова

Ирина Егоровна Новоселова, выпускница Свердловского музыкального училища имени П.И. Чайковского и Уральской государственной Консерватории им. М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург), работает в музыкальном колледже с 2015 года. Она руководит ансамблями 2–4 курсов.

Признание публики и известность завоевали трио юношей «Voice Band», женский ансамбль выпускников «Beauty Sound», смешанный ансамбль 3 курса «Daimonds», женский ансамбль 2 курса «Star Ship», эстрадный хор учащихся отделения. В программе этих коллективов – отечественные, зарубежные хиты, автором аранжировок которых является И.Е. Новосёлова. В репертуаре ансамблей также есть интересные произведения, звучащие а capella.

Профессиональная работа И.Е. Новосёловой отражена в успехах её студентов на конкурсах различного ранга. Ансамбль выпускников «Beauty Sound» стал обладателем Гран-при Международного конкурса «Провинциальный шлягер»; трио «VoiceBand» является Лауреатом 1 степени Международного конкурса «Время зажигать звезды», Лауреатом Городского открытого конкурса композиторов и исполнителей отечественной эстрадной песни «Музыкальный фейерверк»; ансамбль «Daimonds» – Лауреат конкурса «Музыкальный фейерверк»; Ансамбль «Star Ship» – Лауреат Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Бегущая по волнам» и других творческих состязаний.

Преподаватели специальности «Музыкальное искусство эстрады» специализации «Эстрадное пение» воспитали немало ярких студентов, которые стали лауреатами и обладателями Гран-при международных и всероссийских конкурсов, поступили в вузы по специальности и в качестве молодых перспективных преподавателей по эстрадному вокалу продолжили педагогическую деятельность.

Елена Житкова, известная под псевдонимом Лена Валевская, позже Елена Есенина – российская эстрадная певица, поэт, композитор, актриса Московского государственного театра «Ленком». После окончания с отличием Рязанского музыкального колледжа (класс Э.А. Хрустальной) поступила на факультет «Музыкальное искусство эстрады» Московского педагогического государственного университета и также с отличием окончила его.

В сотрудничестве с Дмитрием Маликовым Елена, под псевдонимом Лена Валевская, записала дуэтом песню «Нравишься», на основе которой был снят клип. Впоследствии клип попал в ротацию телеканалов «МУЗ-TV» и «РУ.TV». Певица принимала участие в проекте Д. Маликова «PIANOMANIA», где исполнили песню «Ты и я» – саундтрек к сериалу «И всё-таки я люблю».

В 2008 году Лена Валевская представляла Россию на конкурсе «Славянский базар» в Витебске (Белоруссия), где завоевала первое место.



Елена Есенина

Трио «MELENI».
Екатерина Ермишкина,
преподаватель – М.Н. Марчукова,
Оксана Мирошина,
Лейла Никитина



В 2009 году Елена подписала контракт с известным продюсером Иосифом Пригожиным и стала работать под псевдонимом Елена Есенина. В этом же году она записала дуэт с Валерией «Умные девочки не плачут» на собственные стихи и музыку. С 2012 года певица начала сотрудничество с продюсером Виктором Дробышем. Их первой совместной работой стал сингл «Синдерелла».

Трио «MELENI» было образовано в 2014 году. Сначала родилась идея создать дуэт Оксаны Мирошиной (класс вокала Ю.В. Яшновой) и Лейлы Никитиной (класс вокала М.Н. Марчуковой). Дуэт был назван «MELONI». Вокальные аранжировки для дуэта писала М.Н. Марчукова. Творческий тандем стал обладателем Гран-при на Международном конкурсе детского и молодёжного творчества «Солнечный зайчик», а также Лауреатом I степени Международного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Балтийское созвездие». Далее к дуэту присоединилась Екатерина Ермишкина, ученица Ю.В. Яшновой. Получилось интересное и яркое трио «MELENI».

В 2015 году «MELENI» участвовали в I Всероссийском вокальном конкурсе «Новая Звезда», который проходил в рамках телеканала «Звезда» при поддержке Министерства обороны Российской Федерации. Это первое в истории музыкальное состязание, в котором приняли участие исполнители из всех 85-и регионов России. Девушки успешно прошли 3 тура с высшей оценкой 100 баллов в каждом туре и вышли в финал. В финале трио «MELENI» выступало с оркестром Игоря Бутмана.

В 2017–2018 годах трио «MELENI» участвовали в шоу «Главная сцена» на телеканале «Россия» и в новом шоу «Песни на ТНТ», где из 18000 кандидатов на кастинге в проект попали всего 300 человек.

Сейчас Екатерина Ермишкина (класс преподавателя Ю.В. Яшновой) учится в Российской академии музыки им. Гнесиных, а Лейла Никитина (класс преподавателя М.Н. Марчуковой) поступила в магистратуру Московского государственного института культуры.



Мария Заграй

Мария Заграй (класс преподавателя И.К. Жимуляевой) после окончания Рязанского музыкального колледжа поступила в Российскую академию музыки им. Гнесиных и сейчас работает солисткой Академического Большого концертного оркестра имени Ю.В. Силантьева под управлением Заслуженного деятеля искусств Александра Клевицкого.

Ольга Старостенко (Дианова) училась в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых с 2011 по 2014 годы (класс преподавателя М.Н. Марчуковой). Сейчас учится на 4 курсе РАМ им. Гнесиных, факультет «Музыкальное искусство эстрады», специализация «эстрадно-джазовое пение». За время обучения в колледже стала победителем множества всероссийских и международных конкурсов.

Интересной и плодотворной была работа Ольги Диановой в качестве солистки джазовой группы «Feelin's» Муниципального культурного центра города Рязани.



Ольга Дианова (Старостенко)

Оксана Алешина, выпускница 2016 года класса И.К. Жимуляевой. Оксана также работала солисткой джазовой группы «Feelin's», с участием которой проходили концерты в рамках Международного проекта «Музыка, объединяющая мир». Оксана Алешина вошла в состав исполнителей музыкального альбома «Есенин Jazz», выпущенного к 120-летию со дня рождения Сергея Есенина в 2015 году под патронатом И. Бутмана (Butman music).

Сейчас Оксана Алешина в качестве руководителя музыкальной группы, композитора и исполнителя выступает на концертных площадках города Рязани.

Выпускник 2016 года Роман Орлов (класс И.К. Жимуляевой) – многократный обладатель Гран-при Городского конкурса «Я подарю тебе романс», солист популярной группы «Гиля Ромэн». Исполнитель цыганских и русских романсов, Роман Орлов – яркий представитель музыкального направления, связанного с этнической культурой российских цыган.



Оксана Алешина

Большую помощь в подготовке вокалистов эстрадного отделения оказывают концертмейстер Мина Наполеоновна Маргарян, Заслуженный работник культуры РФ; преподаватель актерского мастерства и сценической подготовки Анатолий Николаевич Конопицкий, Заслуженный артист РФ; преподаватель хореографии Вера Николаевна Снопко.



Роман Орлов



100

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРЫ



М.Н. Маргарян

Обучение игре на инструменте, пению, дирижированию требует наряду с преподавателем участия концертмейстера. Опытный чуткий аккомпаниатор помогает исполнителю раскрыться, воплотить и донести до слушателя замысел композитора. От музыкального сопровождения во многом зависит успешное выступление на концерте или в конкурсе. Благодаря мастерству концертмейстеров студенты показывают на зачетах и экзаменах отличные результаты, в их сопровождении звучали и звучат серьезные постановки и большие проекты.

К сожалению, утрачены имена и отчества некоторых музыкантов, например, ведущего концертмейстера Виноградовой, работавшей в 30–50-е годы XX века. Мы с благодарностью вспоминаем Л.М. Балярскую, М.М. Беньяш, участвовавших в 1966 году в постановке оперы С.В. Рахманинова «Алеко» под руководством Н.М. Пантелеевой, Заслуженного работника культуры РФ. В 1999 году, к 200-летию А.С. Пушкина опера «Алеко» была вновь поставлена под руководством Н.Л. Сергуновой, Заслуженного работника культуры РФ. Дирижировала постановкой Л.В. Фетисова, аккомпанировали В.А. Платонов, Е.П. Яковлева, М.Н. Маргарян.

Выпускница Рязанского музыкального училища, Ереванской Государственной консерватории им. Комитаса, Заслуженный работник культуры РФ **Минна Наполеоновна Маргарян** – желанный гость любого музыкального мероприятия города. Постоянными партнерами Мины Наполеоновны были все ведущие певцы Рязанской областной филармонии, Рязанского музыкального театра, Муниципального культурного центра. М.Н. Маргарян стояла у истоков создания музея братьев Пироговых на их родине, в селе Новоселки Рыбновского района. Ее перу принадлежит сборник «Обработки русских народных песен и романсов» для голоса с фортепиано, а также фортепианная партия к Сонате для трубы, написанной выпускником нашего колледжа Е. Соломиным. В качестве концертмейстера М.Н. Маргарян принимала участие в I Молодежных Дельфийских играх России.

Творческая деятельность **Татьяны Леонидовны Козленко**, выпускницы Горьковской консерватории (Государственной консерватории им. М.И. Глинки, Нижний Новгород) продолжается вот уже более 40 лет. Татьяна Леонидовна много сил и энергии отдает воспитанию молодежи. Ее исполнительский талант и огромный музыкальный опыт мотивирует студентов в дальнейшем их обучении. Многие из них работают в музыкальных школах города и области, являются артистами симфонических оркестров как в России, так и за рубежом. Ее студенты становились лауреатами международных и всероссийских конкурсов, а сама Татьяна Леонидовна неоднократно была отмечена дипломами за концертмейстерское мастерство.

За заслуги в сфере музыкального образования Т.Л. Козленко присвоено звание «Почетный работник среднего профессионального образования РФ».

Коллеги и учащиеся с благодарностью вспоминают Марию Ивановну Губанову, полвека отдавшую служению аккомпаниаторскому делу в хоровом классе Рязанского музыкального училища. Еще будучи студенткой, М.И. Губанова выступала в качестве концертмейстера в большом концерте, посвященном открытию Рязанской филармонии.

Участницей этих творческих состязаний была также **Наталья Андреевна Гурман** (окончила Алма-Атинскую государственную консерваторию им. Курмангазы). В дуэте с ней студентка нашего колледжа, скрипачка Дина Кемельман, стала неоднократным лауреатом всероссийских и международных конкурсов, выступала в концертных программах. Ныне Д.В. Кемельман работает преподавателем в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Выпускница Воронежского государственного института искусств, **Надежда Васильевна Дементьева** постоянно участвует во всех значимых мероприятиях: концертах, конкурсах, смотрах областного, всероссийского, международного значения. Награждена благодарностями учреждений культуры и искусства города и области, Почетной грамотой Администрации г. Рязани, Почетной грамотой Рязанской областной Думы.

Елена Анатольевна Островская, кандидат искусствоведения, член Российской гильдии концертмейстеров, профессор Академии естествознания, окончила Таджикский государственный институт им. Турсун-Заде. Елена Анатольевна – постоянный участник проектов Международного Благотворительного Фонда Владимира Спивакова. Е.А. Островская является автором трех монографий по теме концертмейстерского искусства, свыше двадцати работ в специальной научной периодике, в том числе в журналах «Фундаментальные исследования», «Современные проблемы науки и образования», «Музыка и время».

Более 15 лет отдала концертмейстерскому делу колледжа выпускница Ереванской Государственной консерватории им. Комитаса **Тереза Бюриковна Степанян**. Ее умная, грамотная, темпераментная игра была по достоинству оценена Правительством Рязанской области и Российской Федерации. Она – обладатель почетных грамот и благодарностей различного уровня.

Коллектив Рязанского музыкального колледжа с теплом и глубокой скорбью вспоминает ярких, талантливых концертмейстеров **Алину Борисову** и **Маргариту Харченко**, безвременно ушедших из жизни.

Рязанский музыкальный колледж одним из первых в стране организовал самостоятельное отделение концертмейстеров. Произошло это в 1993 году. До этого момента педагоги специального и общего фортепиано имели концертмейстерскую нагрузку по совместительству. Первым заведующим новым отделением стала **Ирина Викторовна Воробьева**, потомственный музыкант, превосходная пианистка.



*Е.А. Семенова
О.К. Корнева
Л.В. Журавлёва
Е.Н. Попова
Е.В. Еранова
И.А. Алексеева*

На сегодняшний день в составе предметно-цикловой комиссии «Концертмейстеры» 6 человек. Все они без исключения являются лауреатами большого количества конкурсов различного статуса – от городских до международных, обладателями грамот и дипломов за концертмейстерское мастерство.

Ирина Николаевна Гладкова, окончила Московский Государственный институт культуры (Рязанский филиал), 17 лет возглавляла концертмейстерское отделение. Личным примером поддерживала и укрепляла сложившиеся в коллективе традиции. Вместе со студентами вокального, духового, дирижерского отделений постоянно играла на различных конкурсах и концертах, в музеях, библиотеках, школах, городском музыкальном клубе «Олимп». Ирина Николаевна являлась одним из организаторов ежегодных концертов в Областном художественном музее им. И.П. Пожалостина в рамках праздничных мероприятий «Декабрьские встречи» и «День защиты детей».

В настоящее время руководящей и направляющей силой концертмейстеров Рязанского музыкального колледжа является выпускница Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова **Елена Александровна Семёнова**. Любовь всей ее творческой жизни – хоровое искусство. Ему она служит вот уже более четверти века. Будучи концертмейстером всех академических хоровых коллективов Рязанского музыкального колледжа (как студенческих, так и детских) и большинства студентов специализации «Хоровое дирижирование», Елена Александровна постоянно сопровождает их выступления на конкурсах, фестивалях. В 2007 году Академический хор Рязанского музыкального колледжа получил звание «Народный любительский коллектив художественного творчества Рязанской области», а в 2016 году защитил звание «Образцовый коллектив Рязанской области» так же, как и старший хор «Откровение» Отделения дополнительного образования.



Е.А. Семёнова

Академический хор РМК
руководитель – И.В. Антонова,
концертмейстер – Е.А. Семёнова



Детский хор «Откровение»
руководитель – Н.В. Куликова,
концертмейстер – Е.А. Семёнова



Немало творческой энергии и энтузиазма было вложено Еленой Александровной в подготовку и исполнение Академическим хором колледжа концертов, посвященных 110-летию Д.Д. Шостаковича, 100-летию Г.В. Свиридова, 200-летию Дж. Верди, 125-летию С.С. Прокофьева, концерта русской хоровой музыки, на котором звучали произведения С.В. Рахманинова, хоровой музыки композиторов эпохи Возрождения, концерта «Воспетая революция», посвященного 100-летию Октябрьской революции. Вместе с Академическим хором колледжа Е.А. Семёнова является постоянным участником фестиваля хоровой музыки, который проводится в Российской Академии музыки им. Гнесиных.

Рязанские слушатели знают Елену Александровну по выступлениям на различных праздничных мероприятиях в рамках Всероссийских акций «День славянской письменности», «Ночь музеев», «Ночь искусств».

Вместе с педагогом отделения «Хоровое дирижирование» Н.В. Куликовой Е.А. Семёнова на протяжении 10 лет работала с детьми групп раннего эстетического развития.

Немало творческих сил и энергии отдала Елена Александровна, аккомпанируя студентам отделений «Народные инструменты» и «Вокальное искусство». Многие из них становились лауреатами международных, всероссийских, межрегиональных конкурсов и олимпиад.



Е.В. Еранова



Мастер-класс преподавателя РАМ им. Гнесиных Е.И. Варавако, студент – В. Пантюхин, концертмейстер – Е.В. Еранова



Е.Н. Попова

За многолетний труд Е.А. Семёнова награждена почетными грамотами Рязанской областной Думы и Комитета по культуре и туризму Рязанской области, Российского Регионального Общественного Фонда Содействия Патриотическому Воспитанию Граждан «Служу отечеству!» Ее многолетняя творческая деятельность отмечена благодарностью администрации Российской академии музыки им. Гнесиных, дипломами, грамотами, учреждений культуры и искусства г. Рязани и Рязанской области,

Во многих аудиториях Рязани и Рязанской области выступала с ансамблем 3 курса отдела «Хоровое дирижирование» **Елена Валерьевна Еранова**, выпускница Шимкентского педагогического института культуры им. Аль-Фараби. Ежегодно она участвует в проведении тематических лекций-конcertов о хоровой, оперной и камерно-вокальной музыке, которые организует преподаватель дирижерско-хорового отдела Н.М. Щербакова, Заслуженный работник культуры РФ. Вместе с Е.А. Семёновой Е.В. Еранова являлась концертмейстером академического хора колледжа, исполнявшего кантату С.С. Прокофьева «Александр Невский» в год 125-летия со дня рождения композитора.

Студенты, с которыми выступала Е.В. Еранова, становились победителями международных и межрегиональных конкурсов. Принимая участие в конкурсе «Хоровая провинция» в г. Саратове, получила высокую оценку жюри за лучшее исполнение хоровой музыки Г.В. Свиридова.

За многолетнюю творческую деятельность Е.В. Еранова была отмечена администрацией учреждений культуры города, Благодарностью Управления образования, науки и молодежи г. Рязани, награждена Почетной грамотой министерства культуры Рязанской области и Благодарностью Министра культуры РФ.

Елена Николаевна Попова окончила Московский Государственный Открытый педагогический университет им. Шолохова. Учащиеся, с которыми она работает, становились неоднократными обладателями стипендий Губернатора Рязанской области, лауреатами престижных всероссийских и международных конкурсов, участниками мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов Москвы.

Елена Николаевна – постоянный концертмейстер Образцового коллектива Рязанской области Ансамбля скрипачей «Камертон», без которого не обходится большинство городских и областных торжеств. За активную концертную, конкурсную-фестивальную и просветительскую работу Ансамбль «Камертон» удостоен званий обладателя Гран-при, лауреата всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, проводимых в Париже, Таллине, Москве. Елена Николаевна имеет почетные грамоты Министерства культуры РФ и Губернатора Рязанской области.



О.К. Корнева

Ольга Константиновна Корнева, выпускница Московского государственного открытого педагогического университета им. Шолохова. По ее инициативе в 2009 году на вокальном отделении колледжа была восстановлена оперная студия. Ольга Константиновна стала идейным вдохновителем и художественным руководителем студенческого коллектива. Оперные студии существуют лишь в некоторых музыкальных колледжах нашей страны. Эффективность работы оперной студии по формированию профессиональных компетенций будущих артистов-вокалистов бесспорна. Ольга Константиновна разработала ряд программ по основам оперной подготовки, сценической деятельности, танцу.

За время работы студии увидели свет одноактные оперы С.В. Плешака «Адам и Ева», «Соломон и мотылек», «Маленький принц», опера Р.Г. Бойко «Квартет», творческие работы по страницам опер П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». Студенты оперной студии во главе с О.К. Корневой стали победителями V Международного молодежного фестиваля музыкальных спектаклей и мюзиклов «Музыкальная перспектива-2015», который проходил в Санкт-Петербурге, обладателями Гран-при II Всероссийского конкурса молодых вокалистов им. А. Пирогова, проходившем в Рязани в 2018 году, являются постоянными участниками ежегодной Всероссийской Орф-конференции, которая проводится в Москве. С 2016 года студия носит звание «Образцовый коллектив Рязанской области».

За многолетнюю плодотворную деятельность О.К. Корнева награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ.

Ирина Алексеевна Алексеева окончила Московский заочный педагогический институт (ныне Московский Государственный Открытый педагогический университет им. Шолохова). Ирина Алексеевна – тонко чувствующий специфику вокальной музыки и чутко реагирующий концертмейстер. Около 40 лет она является концертмейстером на отделениях хорового дирижирования и вокального искусства.

Многолетняя деятельность И.А. Алексеевой отмечена благодарностями Управления культуры Рязанской области и Министерства культуры РФ, она носит звание «Ветеран труда».

Нет такой инструментальной или вокальной специальности, с которой не работала бы выпускница Воронежского государственного института искусств **Людмила Вячеславовна Журавлева**. Слушатели всегда ждут ее появления за роялем.

На протяжении 10 лет благодарная публика посещает концерты дуэта Людмилы Вячеславовны с Василием Исайчевым, выпускником нашего колледжа, ныне солистом Государственного академического ансамбля русских народных инструментов «Россия» имени Людмилы Зыкиной.

Сотрудничая с коллективами «Чурилушки» и «Игрицы», созданными семьей Обатуровых, Л.В. Журавлева содействовала популяризации старинных русских народных инструментов: гуслей звончатых, рожка, жалейки.



И.А. Алексеева



*Елизавета Ковалева,
концертмейстер – И.А. Алексеева*



Л.В. Журавлева



*Александра Гоголева, Никита Кривоусов,
концертмейстер – Л.В. Журавлева*



*Василий Исайчев,
концертмейстер – Л.В. Журавлева*

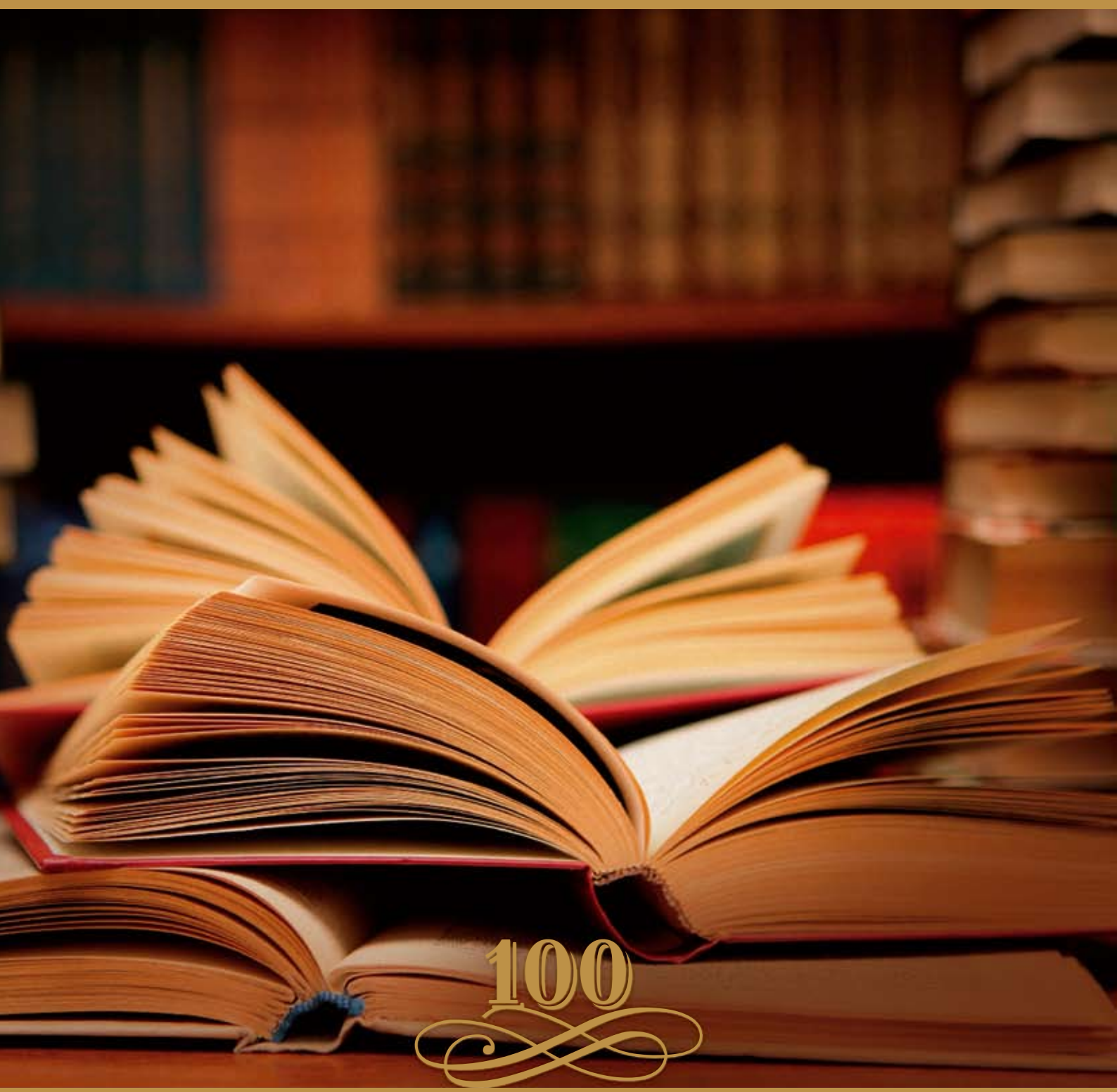
Именитые члены жюри престижных конкурсов высоко оценивают ее исполнительское мастерство и артистизм. На счету у Л.В. Журавлевой семь Дельфийских игр России. Ее студенты становились лауреатами и дипломантами престижных творческих состязаний. Людмила Вячеславовна занимается методической работой: дает мастер-классы, участвует в областных методических совещаниях.

Л.В. Журавлева награждена Почётной грамотой Министерства культуры РФ, памятными знаками Губернатора Рязанской области «За наивысшие достижения» и «За усердие», удостоена благодарностей Областной думы и Губернатора, имеет звание «Ветеран труда».

Рязанский музыкальный колледж всегда по достоинству ценил труд концертмейстеров, понимая их необходимость и огромную значимость в деле профессионального воспитания учащихся колледжа и Областной детской школы искусств. Мастерами своего дела являлись и являются М.И. Губанова, С.М. Некрасова, И.А. Макарова, О.В. Бишенкова, Н.Ф. Сидорова, М.Д. Ланда, И.В. Ванькова, Е.П. Яковлева, В.П. Бороданова, Т.И. Боронина, В.Н. Шошкина, О.Ю. Стенина, Л.В. Сандрыкина, Е.А. Шеховцова.

Многие педагоги совмещают должности концертмейстера и преподавателя отделений «Фортепиано» и «Общее фортепиано», работают в филармонии, в театрах, домах культуры г. Рязани.

Все концертмейстеры отделения делятся опытом своей работы в материалах всероссийских и международных научно-практических конференций, проводимых в Рязани и в других городах России.



ОБЩЕГУМАНИТАРНЫЕ И СОЦИАЛЬНО-
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



**На уроке истории.
Преподаватель – Т.С. Кондралева,
1978**

До 1925 года в школе второй ступени, так первоначально называлось наше учебное заведение, обучались одновременно взрослые и дети. Занятия велись главным образом по специальности.

С 1925 года, с приходом С.А. Заливухина, происходит разделение на музыкальный техникум, где ведется подготовка профессиональных музыкантов, и начальную музыкальную школу. В техникуме вводятся музыкально-теоретические и общеобразовательные дисциплины.

У истоков общеобразовательного отдела стояли такие замечательные педагоги, как: В.Г. Гречанинов, преподававший физику; В.Н. Молчанов – преподаватель математики; супруги Д.В. и В.И. Благоднаровы, которые вели уроки химии. Долгие годы работе в училище отдали преподаватели литературы и русского языка: Н.А. Гаврилова, Л.Г. Лузгина, М.И. Гаврилова, Л.В. Лагунова. Старшее поколение педагогов колледжа с большим уважением и благодарностью вспоминает преподавателей истории Т.С. Кондралева, М.Н. Мартынова; преподавателей обществоведения С.М. Нестерова, А.Г. Федорову; преподавателя математики В.П. Акулинушкина. Добрую память оставили о себе преподаватели психологии и педагогики



**Преподаватель русского языка
и литературы Н.А. Гаврилова**



**Государственный экзамен
по обществоведению.
Л.В. Юдина, А.Ф. Грущин,
Н.Л. Сергунова, С.М. Нестеров,
1980**



**Открытый урок истории
«20 лет Конституции
Российской Федерации», 2013**



Т.С. Гуреева

С.А. Малец, А.В. Киселев; преподаватели иностранных языков Л.В. Юдина, И.В. Кусовская, Н.К. Костикова; руководители физического воспитания В.В. Нестеров, Л.А. Горбунова. Заметное обновление в преподавание мировой и отечественной художественной культуры внесла Г.В. Варакина, в настоящее время – доктор культурологии, профессор кафедры дизайна Рязанского филиала Московского государственного института культуры. Первым преподавателем музыкальной информатики в колледже был С.В. Шулико.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта внесло новые требования к качеству образования специалиста среднего звена. Сегодня профессионал в любой области должен обладать такими ключевыми компетенциями, как способность к саморазвитию, эрудированность, коммуникативность, гибкое и системное мышление, правовая и экономическая грамотность, а также умением принимать ответственные решения, находить, усваивать и передавать информацию. В комплекс профессионально значимых результатов обучения выпускника колледжа входят как фундаментальные традиционные общеобразовательные и общепрофессиональные знания, умения и навыки, так и новые, отвечающие потребностям информационной эпохи.

Как часто бывает, талантливый человек талантлив во многом. Образовательная программа Рязанского музыкального колледжа построена с учетом удовлетворения потребностей и разносторонних способностей наших студентов. Теоретические сведения разных учебных предметов явно и опосредованно помогают им достигать результатов в освоении профессии, ставить цели и решать практические задачи. В колледже и за его пределами постоянно проводятся междисциплинарные мероприятия: тематические концерты-лекции, конкурсы, соревнования, открытые интегрированные уроки, круглые столы, благотворительные мероприятия, экскурсии силами учащихся. Важно отметить, что студенты часто и во многом являются инициаторами, организаторами и исполнителями таких междисциплинарных проектов, а отношения педагогов и учащихся носят характер творческого содружества и коллегиальной взаимопомощи.



**Конкурс чтецов
«Поэзия Сергея Есенина», 2017**



Л.В. Старшинова



Г.Н. Рязанова

В настоящее время на отделении «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины» работают замечательные педагоги, которые продолжают лучшие традиции отечественного образования, применяют уникальный педагогический опыт, обращаются к современным технологиям обучения.

Дисциплины «История», «Обществоведение», «Основы философии», «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» ведет **Татьяна Серафимовна Гуреева**, Отличник народного образования РФ. Умение ориентироваться в быстро меняющемся мире, смотреть вперед, зная прошлое своей страны – одна из базовых общих компетенций, которой должен овладеть и руководствоваться каждый начинающий профессиональную жизнь человек. На занятиях студенты учатся видеть исторический контекст, обнаруживать проблемы, отстаивать свою точку зрения. Главное личностное приобретение, которое получают учащиеся на уроках Татьяны Серафимовны, – самостоятельное мышление.

Студенты с большим удовольствием и отдачей занимаются на уроках русского языка, литературы, риторики, культуры речи, которые преподает **Людмила Викторовна Старшинова**, Отличник народного образования РФ. Привить любовь, внимание и уважение к литературе, к родному языку – главная цель педагога. Ежегодно в колледже проводятся конкурсы чтецов: «Мое любимое стихотворение», «Поэзия Сергея Есенина», «Никто не забыт и ничто не забыто», – которые объединяют студентов разных специальностей и курсов. В колледже много творчески одаренных учащихся, и их стихи и песни звучат в этих мероприятиях.

Все более актуальным в России становится знание иностранных языков. **Галина Николаевна Рязанова** ведет в колледже английский и немецкий языки. Ее преподавательский стиль отличают гибкое сочетание индивидуального и коллективного подходов в обучении, разнообразие методов подачи материала и контроля, а также воспитание навыков активной самостоятельной работы. В результате к 4 курсу уровень



А.А. Миюзов



Ю.В. Яшнова



Н.Н. Михеева

знаний и умений у учащихся, неравнозначный в начале обучения, выравнивается, и, что очень важно, появляется желание совершенствовать свой иностранный язык.

Обязательной дисциплиной для подготовки выпускника специальности «Вокальное искусство» является «Итальянский язык», который преподает **Александр Александрович Миюзов**.

Предмет «Испанский язык» на специальности «Эстрадное пение» ведет **Юлия Владимировна Яшнова**.

Естественнонаучные дисциплины – «География», «Экологические основы природопользования», «Экология», «Биология» – многие годы преподает **Нина Николаевна Михеева**, Отличник народного образования РФ. Эти предметы формируют у студентов естественнонаучную и технологическую образованность, понимание окружающей среды как общечеловеческой ценности и объекта защиты.

Математическую компетентность относят к наиболее общим, фундаментальным способностям и умениям. Математи-



И.В. Буданова



*Май 2017 года.
Урок-викторина биологии
«2017 – Год экологии»*



Т.И. Боронина



И.А. Астахова



Л.Б. Медведева

ческое мышление наряду с музыкальными способностями – основа постижения музыкально-теоретических дисциплин. Цикл точных наук, включающий математику, физику, информатику, ведет **Ирина Викторовна Буданова**.

Дисциплины «Информационные технологии» и «Музыкальная информатика» преподает **Татьяна Игоревна Боронина**, кандидат педагогических наук.

Педагогическая деятельность, наряду с исполнительской, является основным видом профессиональной деятельности выпускника ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых». Психолого-педагогическая грамотность, психолого-педагогические умения, профессионально значимые личностные качества – компетенции, необходимые для педагогической деятельности любого уровня и профиля. Теоретические и практические психолого-педагогические знания, умения и навыки студенты показывают на Государственной итоговой аттестации.

Дисциплины «Основы психологии», «Основы педагогики», «Психология общения» на протяжении многих лет ведет **Ирина Алексеевна Астахова**.

«Основы организации педагогической деятельности» преподает **Лариса Борисовна Медведева**, кандидат педагогических наук.

Дисциплину «Этика и психология профессиональной деятельности» ведет **Оксана Геннадьевна Заболотская**, педагог-психолог.

Родным и близким каждому учащемуся является предмет «История культуры Рязанского края». Дисциплина изучается на основе программы и учебного пособия, автором которых является **Людмила Дмитриевна Горбач**, Почетный работник среднего профессионального образования РФ. Знания, умения и навыки в области краеведения студенты приобретают не только на аудиторных занятиях. Они проводят экскурсии, занимаются работой в архивах, выступают на конференциях, участвуют в интегрированных уроках, концертно-просветительских мероприятиях.



О.Г. Заболотская



Л.Д. Горбач



Е.А. Блохина



Экскурсия в колледже «Великие певцы – братья Пироговы», 2011

В настоящее время к базовым общеобразовательным и общепрофессиональным дисциплинам относятся «История мировой культуры», «История отечественной культуры». Знания, полученные на занятиях по этим предметам, во многом способствуют формированию художественного вкуса, эталонного восприятия и мышления, эрудированности, креативности – качеств, необходимых для специалиста в области искусства. Цикл культурологических дисциплин, а также «Основы менеджмента», «Экономику и менеджмент социально-культурной деятельности» ведет **Екатерина Александровна Блохина**, кандидат культурологии.



А.В. Журавлев

Процесс физического воспитания ставит цели и задачи совершенствования личности, формирования системы знаний о физической культуре, воспитания моральных и волевых качеств. В колледже систематически проводятся соревнования по разным видам спорта. Студенты участвуют также в молодежных спартакиадах и других состязаниях между городскими и областными учреждениями среднего профессионального образования. Руководителем физического воспитания в Рязанском музыкальном колледже является **Александр Викторович Журавлев**.



Спортивное соревнование



Турнир по шахматам



В.А. Небутов



Экскурсия в дом-музей П.И. Чайковского в Клину, 2014

Знание основ безопасности жизнедеятельности является одной из гарантий мирной, спокойной жизни. Предметный курс формирует у студентов сознательное и ответственное отношение к собственному здоровью, навыки поведения в неблагоприятных и опасных условиях, умение оказывать помощь. Дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Безопасность жизнедеятельности» ведут **Виктор Александрович Небутов** и **Оксана Геннадьевна Заболотская**.

В разные годы отделение общеобразовательных дисциплин возглавляли Л.В. Юдина, Г.В. Варакина, Т.И. Боронина, И.А. Астахова, Е.А. Блохина. В настоящее время председателем предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные и социально-экономические дисциплины» в Рязанском музыкальном колледже им. Г. и А. Пироговых является **Татьяна Ивановна Новицкая**, Почетный работник среднего профессионального образования РФ.

Татьяна Ивановна ведет на специальности «Теория музыки» предмет «Музейное и лекторское дело», актуальность которого год от года возрастает в связи с развитием туризма, расширением нового информационного музейного пространства и ростом просветительства в России.

В последнее десятилетие в российском образовании заметно выросла конкурсно-фестивальная работа. Студенты Рязанского музыкального колледжа активно принимают участие в состязаниях городского, регионального, всероссийского и международного уровней по общеобразовательным и общепрофессиональным предметам и показывают отличные результаты.

Т.И. Новицкая,

председатель предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные и социально-экономические дисциплины», Почетный работник среднего профессионального образования РФ



Т.И. Новицкая





*Микаэл Кароян,
преподаватель – А.Ф. Груцин*

ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ

ШКОЛА ИСКУССТВ



**Академический хор ОДШИ,
руководитель – Н.В. Куликова,
концертмейстер – Е.А. Семёнова**

По окончании музыкального колледжа выпускники получают квалификацию «преподаватель». Для получения студентами навыков педагогической работы в музыкальное училище по мере необходимости набирали детей в так называемый «сектор педагогической практики». В разное время его возглавляли Н.Е. Машинская, Н.Л. Сергунова, Н.Н. Романцова, Н.И. Полякина, Н.Г. Павлова, Е.А. Мартыанова, Н.Н. Горшкова.

В 2004 году рамки работы данной структуры были расширены: кроме обучения по программам музыкальной школы, набирали детей дошкольного возраста для занятий в группах раннего эстетического развития, а на базе среднего образования можно было пройти переподготовку и курсы повышения квалификации. Так в музыкальном колледже появилось отделение дополнительного образования, которым с 2009 года заведует Т.И. Засыпкина.

В настоящее время на отделении дополнительного образования обучается свыше 150 детей. Обучение проводится по общеразвивающим программам в области искусств. Одной из основных функций по-прежнему является обеспечение студентов контингентом для прохождения педагогической практики. Широкий спектр специализаций колледжа позволяет оказывать услуги по многим направлениям: это и индивидуальные уроки по обучению игре на музыкальных инструментах, обучение сольному пению (академическому, народному, эстрадному), проведение групповых уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам, коллективные занятия в хоре.



III областной фестиваль детских академических хоров и ансамблей «Песней славим Победу» (г. Михайлов, 2005). Ансамбль старших классов ОСМШ, руководитель – Л.В. Фетисова, концертмейстер – В.И. Шошкина

Хореографическое отделение открылось в колледже позже остальных, но сразу приобрело большую популярность. Занятия проводит В.Н. Снопко. Руководителями практики и консультантами являются преподаватели колледжа, а преподаватель по классу гитары Т.В. Донюкова работает только на отделении дополнительного образования.

Учащиеся отделения дополнительного образования принимали участие в профессиональных конкурсах и фестивалях. По результатам своих творческих достижений только за 2017 год именными стипендиатами Губернатора Рязанской области стали: Софья Дементьева – сольное академическое пение (преподаватель – Л.А. Ячменникова, концертмейстер – Н.В. Дементьева), Виктория Никиткова – фортепиано (преподаватель – Л.А. Мазалова). Старший академический хор «Откровение» (руководитель – Н.В. Куликова, концертмейстер – Е.А. Семёнова) получил звание «Образцовый коллектив Рязанской области», ранее этого звания был удостоен фольклорный ансамбль «Веретейка» (руководитель – Е.Н. Ануркина, концертмейстер – Д.В. Козырев).

Для некоторых учащихся Отделение дополнительного образования стало первой ступенькой на пути в их будущую профессию. Численность студентов Рязанского музыкального колледжа ежегодно пополняется выпускниками отделения дополнительного образования. А занятия с дошкольниками позволяют выявить способных детей для недавно открывшейся при колледже Областной детской школы искусств.

В 2018 году Отделение дополнительного образования было объединено с Областной детской школой искусств.

Еще в конце 1997 года в стенах училища была открыта Областная специальная музыкальная школа (ОСМШ. 1997–

Ансамбль баянов «Кнопочки», руководитель – Г.И. Печатнова



XIV городской конкурс юных дарований «Цветик-семицветик», 2006. Лауреат I степени – фольклорный ансамбль «Веретейка», руководитель – Е.Н. Ануркина





Диана Степанова,
преподаватель – **Т.И. Засыпкина**



Мария Заболуева,
преподаватель – **Л.А. Мазалова**



Лилия Юдинцева
и **Оксана Никиткова,**
преподаватель – **О.Ю. Воробьева**



Микаэл Кароян,
преподаватель – **А.Ф. Груцин**



Саша Сычков, Вика Никиткова,
преподаватель – **Л.А. Мазалова**

2006). У ее истоков стояли педагоги, имевшие большой опыт работы с детьми. Фортепианный отдел – Л.М. Борисова, Л.И. Алаева, Н.Ф. Сидорова, С.В. Платонова, Э.Е. Огарёва, Е.С. Бортникова, Ю.Н. Миловзорова, Л.А. Мазалова, И.Н. Кондратьева. Струнный отдел – О.Ю. Воробьева, Е.А. Коновалова, А.В. Симутова. Народный отдел – Н.И. Величко, А.А. Пономарёва, Г.И. Печатнова, Г.М. Ильина, О.Н. Андреева, И.Л. Ковалюк. Духовой отдел – А.Ф. Груцин, С.В. Воробьев, С.В. Шулико, Д.В. Климанов, О.В. Болдырев. Вокальный отдел – Е.А. Мартыанова, Н.В. Кольцова, А.М. Надежкин, Н.А. Тарабарка. Теоретический отдел – Л.Г. Чистякова, Л.А. Новикова, Е.В. Конакова, Ю.В. Корнеева, Н.В. Тирбах. Почти 10 лет школой успешно руководила Е.А. Мартыанова. За это время в ОСМШ появились яркие творческие коллективы: концертный хор «Радуга» (руководитель – Л.В. Фетисова, концертмейстер – В.Н. Шошкина), ансамбль баянов «Кнопочки» (руководитель – Г.И. Печатнова), фольклорный ансамбль «Веретейка» (руководитель – Е.Н. Ануркина, концертмейстер В.Н. Мельников), эстрадный ансамбль (руководитель – Е.Н. Никитина).

Лучшие учащиеся духового отдела были приглашены в Детский симфонический оркестр под руководством дирижера Н.В. Арсёнова. Высокие результаты показывали ученики ОСМШ, ежегодно принимая участие в Губернаторских молодёжных ассамблеях искусств, проходивших в ДМШ № 1 имени Е.Д. Аглинцевой.

Ярким событием в жизни школы стала постановка детской оперы В.А. Платонова «У Лукоморья» по мотивам сказок А.С. Пушкина (либретто В.Ю. Попова), приуроченная к 200-летию юбилею поэта (1999). Премьерный спектакль имел большой успех! В постановке были заняты, помимо солистов, концертный хор «Радуга» (руководитель – Л.В. Фетисова) и камерный ансамбль (руководитель – Г.В. Павлов).



*Алексей Серов,
преподаватель – А.А. Пономарёва*



*Елизавета Блинникова, преподаватель – Г.В. Павлов,
концертмейстер – В.А. Платонов*



*Елена Грохотова,
преподаватель – Л.Р. Шарова*



*Ульяна Бушаева, преподаватель – В.А. Чугунов,
концертмейстер – Л.В. Сандрыкина*



*Диана Степанова,
преподаватель – Т.И. Засыпкина*



*Кирилл Никитков, преподаватель – Д.В. Климанов,
концертмейстер – Е.А. Островская*



*Концерт в Художественном музее.
Преподаватель Л.А. Мазалова с юными исполнителями*

Помимо развития профессиональных навыков, в школе большое внимание уделялось воспитанию эрудированных, культурных людей, любящих и знающих искусство. За время существования в школе сложились интересные творческие мероприятия, ставшие традиционными: технический конкурс «Будущий виртуоз» (на лучшее исполнение этюдов и виртуозных пьес); конкурс исполнительского мастерства «Юный скрипач»; ежегодные «Рождественские встречи», посвященные творчеству известных композиторов и музыкальным жанрам. К таким событиям с нетерпением готовились. Этот процесс помогал сплотить всех в дружный коллектив, стимулировал детей соревноваться друг с другом не только в исполнительстве, но и в приобретении других знаний, расширении своего кругозора.

Благодаря атмосфере профессиональной заинтересованности и творчества, решение о продолжении музыкального образования становилось единственно верным для многих учеников. Так школа стала надёжной «кузницей кадров» для колледжа: более половины выпускников ОСМШ стали его студентами, многие продолжили обучение в вузах.



*Денис Демидов, преподаватель – С.А. Муникин,
концертмейстер – Е.В. Еранова,
мастер-класс Евгения Игоревича Варавко (г. Москва)*



*Клим Калуцкий, преподаватель – А.М. Анисимов,
мастер-класс Ксении Сергеевны Коломыцевой (г. Воронеж)*



Диана Степанова, Арсений У

**Александр Сычков
и Николай Боронин,
обладатели именной стипендии
Губернатора Рязанской области
«Юные дарования», 2016**



Лауреаты престижных конкурсов исполнительского мастерства, именами которых мы гордимся: Антон Белоусов (преподаватели – В.Ю. Попов, Е.Н. Попова), Николай Пестов (преподаватель – Э.Е. Огарёва), Анастасия Головастова (преподаватель – Л.И. Алаева), Денис Назаров (преподаватель – С.В. Воробьёв), Юлия Половинкина (преподаватель – Е.А. Мартянова), Анастасия Беляева (преподаватель – Н.В. Кольцова), Марина Назина и Ксения Морозова (преподаватель – А.М. Надежкин), Авель Никитков (преподаватель – О.Ю. Воробьёва).

Областная детская школа искусств (ОДШИ) является структурным подразделением Рязанского музыкального колледжа имени Г. и А. Пироговых с 2014 года. Открытие ее стало возможным при поддержке министерства культуры и туризма Рязанской области. Приоритетная цель образования в ОДШИ – воспитание профессионально ориентированных музыкантов в области инструментального исполнительства. Школа реализует 4 образовательные предпрофессиональные программы по основным инструментальным направлениям:

- «Фортепиано»;
- «Оркестровые струнные инструменты»;
- «Народные инструменты»;
- «Духовые и ударные инструменты».

**Трио флейтисток:
Алина Петухова,
Мария Евдокименкова,
Ирина Кузнецова,
преподаватель – А.М. Анисимов,
концертмейстер –
Л.В. Сандрыкина**





*Иван Бастрькин, преподаватель – Е.А. Коновалова,
концертмейстер – Л.В. Журавлёва*



*Хор 1 класса ОДШИ, 2015.
Руководитель – А.О. Лукашкина, концертмейстер – Т.И. Боронина*



*Младший хор ОДШИ, 2017.
Руководитель – Н.В. Куликова, концертмейстер – Е.А. Семёнова*



Олеся Буданова,
преподаватель – **О.О. Князева**



Трио кларнетистов: Денис Демидов, Николай Бастрыкин,
преподаватель **С.А. Муникин**

Сегодня в школе обучается 84 ученика, к 2022 году, когда ОДШИ вырастет до полного объема, количество учащихся увеличится до 128 человек. Дети осваивают игру на 13 различных музыкальных инструментах. Поскольку Областная школа находится в стенах колледжа, учащиеся целиком погружены в его творческую, профессионально ориентированную атмосферу. Ребята участвуют в концертах, мастер-классах, творческих проектах.

Достигнув необходимого технического уровня, они получают возможность играть в «Образцовых коллективах Рязанской области»: в оркестре русских народных инструментов и духовом оркестре. Сопричастность к интересной жизни колледжа помогает сформировать у юных музыкантов необходимые профессиональные и личностные приоритеты.

Ежегодно учащиеся школы становятся лауреатами конкурсов различных уровней. Победы в творческих состязаниях вдохновляют детей, стимулируют учебный процесс, приближают к выбору профессии. Мы гордимся обладателями именной стипендии Губернатора Рязанской области «Юные дарования»: выпускником 2018 года отделения «Духовые и ударные инструменты» Николаем Борониным (преподаватель по классу гобоя – С.В. Воробьев, концертмейстер – Т.И. Боронина, преподаватель сольфеджио – Е.Ю. Козлова, преподаватель музыкальной литературы – О.Ю. Фролова); учащимся 5 класса отделения «Фортепиано» Александром Сычковым (преподаватель фортепиано – Л.А. Мазалова), учащимся 5 класса отделения «Струнные инструменты» Иваном Бастрыкиным (преподаватель по классу скрипки – Е.А. Коновалова, концертмейстеры: О.Ю. Стенина (с 2016 года), Л.В. Журавлёва (с 2017 года), преподаватель сольфеджио – Т.А. Черничкина)

В школе успешно работают и развиваются 3 учебных коллектива: Хор 1 класса; Хор младших классов, лауреат Международного конкурса «Серебряный пассаж», X Межрегионального



Арина Карташова,
преподаватель – **О.О. Князева**

С.А. Муникин



Л.Р. Шарова



О.Ю. Воробьева



В.В. Ильин. Финал конкурса «Учитель и ученик – 2016»



Л.А. Мазалова

конкурса академического хорового искусства им. К.Б. Птицы «Если душа родилась крылатой»; Хор старших классов. Свой творческий путь коллектив начинал под руководством А.О. Лукашкиной (концертмейстер Т.И. Боронина), с 2017 года дирижером хоров стала Н.В. Куликова (концертмейстер Е.А. Семёнова).

Педагогический коллектив ОДШИ сегодня составляют 45 человек. Основа его – педагоги колледжа, обладающие огромным профессиональным опытом и авторитетом. Более половины имеют правительственные звания и награды. Высокую планку педагогического мастерства задают замечательные преподаватели: Заслуженные работники культуры РФ – Л.Д. Антифеева, А.Ф. Грущин, М.Н. Маргарян, В.В. Ильин; Почётные работники культуры и искусства Рязанской области – О.Ю. Воробьева, А.А. Пономарёва; кандидат педагогических наук Т.И. Боронина, кандидат искусствоведения Е.А. Островская.



Е.А. Шеховцова

Успешно подхватили этот уровень молодые педагоги: солист симфонического оркестра Рязанской филармонии С.А. Мунинкин; ведущий концертмейстер Рязанского областного музыкального театра Е.А. Шеховцова; методист Регионального методического центра по образованию в области искусств Л.Р. Шарова.

Мы гордимся нашими коллегами, обладателями Гран-при и лауреатами конкурсов профессионального мастерства – С.В. Воробьевым, Л.А. Мазаловой, В.В. Ильиным.

В 2019 году школа отметит свой первый юбилей – 5 лет. Впереди у неё, несомненно, много интересных творческих событий и свершений.



100

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
ПО ОБРАЗОВАНИЮ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ



«Юные дарования - 2018»



**Губернатор Рязанской области
Н.В. Любимов, Л.В. Фетисова,
2017**



**Е.Ю. Калинина, Т.И. Боронина,
Е.А. Блохина, 2014**

Региональный методический центр по образованию в области искусств был создан в январе 2011 года как Детско-юношеский центр художественного творчества, являясь структурным подразделением ГАПОУ «Рязанское художественное училище им. Г.К. Вагнера». С февраля 2015 центр является структурным подразделением ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых». Первый руководитель центра – Светлана Васильевна Морозова, ныне директор МБУДО «ДМШ № 5 им. В.Ф. Бобылева».

С ноября 2011 года центр возглавляет Татьяна Игоревна Боронина, заместитель директора ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» по научно-методической работе, кандидат педагогических наук.

В разные годы методистами центра работали Н.С. Жилинская, А.Е. Сысоева, Е.Ю. Калинина, А.О. Лукашкина, Е.А. Блохина. В настоящее время успешно работает методист Лилия Раисовна Шарова. С 2015 по 2019 год в центре работала заведующая методическим кабинетом ГАПОУ «РМК имени Г. и А. Пироговых» Людмила Вячеславовна Фетисова.

Центр реализует учебно-методическую поддержку ДМШ, ДШИ и ДХШ Рязанской области в целях осуществления государственной политики в сфере дополнительного образования детей и совершенствования профессиональной квалификации преподавателей ДМШ, ДШИ и учреждений СПО Рязанской области.

Одним из приоритетных направлений деятельности центра является повышение квалификации педагогических работников сферы культуры и искусства.

В 2015 году была разработана модель организации курсов повышения квалификации по модульно-накопительной системе, а также выстроена региональная система непрерывного повышения квалификации педагогических работников ДМШ, ДШИ и Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых.



Е.А. Блохина, Т.И. Боронина, А.О. Лукашкина, Л.В. Фетисова



А.В. Егоркин и министр культуры и туризма Рязанской области В.Ю. Попов, 2015



Л.В. Сидорова, Л.Р. Шарова, Л.П. Фалькина



Директор ДМШ г. Касимов, руководитель ЗМО № 3 Л.С. Никонова, В.Ю. Попов



Л.Р. Шарова, выставочный зал Артрум



Директор Новомичуринской ДШИ, руководитель ЗМО № 2 В.Г. Галаганова, В.Ю. Попов



**Т.И. Боронина, С.В. Платонова,
М.В. Кауркина, Н.В. Козыркина,
С.В. Морозова, методический
семинар в рп. Лесной**

Разработан областной реестр творческих мероприятий до 2022 года, участие в которых дает возможность непрерывно повышать квалификацию как работникам Рязанского музыкального колледжа, так и педагогическим работникам ДМШ и ДШИ региона.

С 2010 года в Рязанской области функционирует система зональных (межмуниципальных) методических объединений учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. Создана она была в целях повышения качества образования, совершенствования профессионального мастерства преподавателей муниципальных образовательных учреждений, осуществления взаимодействия между педагогами учебных заведений, входящих в ЗМО, объединения творческих инициатив педагогов.

Преподаватели Рязанского музыкального колледжа на протяжении многих десятилетий вели и продолжают вести (в рамках работы Центра искусств для детей, проявивших творческие способности, организованного в сентябре 2014 года на базе колледжа) кураторскую работу в ДМШ и ДШИ региона.

Одной из традиционных форм методической деятельности педагогических работников ДМШ, ДШИ, ДХШ, а также организаций СПО г. Рязани и Рязанской области является совещание методической секции (зональной или региональной) педагогических работников (по видам деятельности). В целях упорядочения деятельности зональных методических объединений на территории Рязанской области Региональный методический центр разработал систему организации и проведения секционных методических совещаний педагогических работников (зональных или региональных), которая встроена в общую систему непрерывного повышения квалификации педагогических кадров.



**5 лет зональным методическим
объединениям РО, Т.И. Боронина
и В.Ю. Попов, 2015**



100
S

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ
ЧАСТЬ



Стоят:

**Чугунов Валентин Александрович,
Сиротин Виталий Николаевич,
Бех Александра Валерьевна,
Корнышева Юлия Александровна,
Андрейкова Елена Евгеньевна,
Крат Наталья Викторовна,
Норенко Вячеслав Владимирович,
Артюхина Софья Алексеевна,
Миошкин Вячеслав Алексеевич,
Мишкина Валентина Николаевна,
Лазарева Надежда Ивановна,
Моисеева Елена Евгеньевна,
Левкоева Ирина Борисовна,
Зенкин Сергей Николаевич,
Милованова Наталия Викторовна,
Васютин Александр Васильевич,
Нестерова Светлана Олеговна,
Шапошников Вячеслав
Владимирович**

Сидят:

**Золотова Злата Алексеевна,
Егорова Фарид Зигануровна,
Широкова Ирина Николаевна,
Транова Валентина Ивановна,
Скачкова Вера Николаевна,
Макарова Ольга Ивановна,
Ведешкина Лидия Ивановна**

Одной из насущных задач развития РМК является достижение современного уровня социальной организации и материально-технического оснащения.

Административный аппарат Рязанского музыкального колледжа – это звено, которое связывает все уровни, подразделения, службы, виды и направления деятельности. Заместитель директора по учебно-производственной работе Лариса Витальевна Петунина и заведующий учебной частью Юлия Вячеславовна Корнеева курируют учебный процесс. Заместитель директора по научно-методической работе Татьяна Игоревна Боронина, заведующий методическим кабинетом Людмила Вячеславовна Фетисова, методист Лилия Раисовна Шарова направляют конкурсную деятельность РМК, работу Регионального методического центра по образованию в области искусств, Центра искусств для детей, проявивших творческие способности. Воспитательная работа и решение социальных вопросов находятся в ведении заместителя директора Екатерины Александровны Блохиной.

За материально-техническое обеспечение, контроль и содержание технических средств обучения отвечают заместитель директора по административно-хозяйственной работе Вячеслав Владимирович Норенко и начальник технического отдела Валентин Александрович Чугунов.

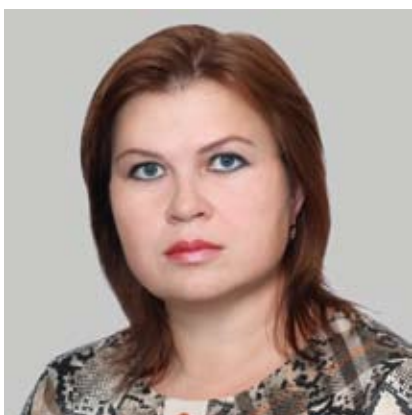
Формировать кадровую базу сотрудников, управлять персоналом и создавать условия для благоприятного социально-психологического климата помогает отлаженная работа отдела кадров в лице начальника отдела кадров Светланы Олеговны Нестеровой и специалиста по кадрам Софьи Алексеевны Артюхиной.



И.А. Марьина



И.Н. Широкова



Е.Е. Андрейкова



В.Н. Сиротин

Планирование, организацию, контроль образовательного процесса, учет и регистрацию документации осуществляют сотрудники учебной части: Наталия Викторовна Милованова, Ирина Владимировна Логинова, Юлия Александровна Корнышева, Ольга Владиславовна Кедрова.

Существуя в статусе государственного автономного учреждения, колледж постоянно решает задачи и проблемы экономического характера. Данную работу выполняют главный бухгалтер Ирина Анатольевна Марьина и квалифицированные сотрудники бухгалтерии: Широкова Ирина Николаевна, Елена Андреевна Андрейкова, Злата Алексеевна Золотова, Дарья Андреевна Нащекина, Наталья Викторовна Крат.

С недавнего времени в колледже действует служба социально-психологической поддержки во главе с педагогом-психологом Оксаной Геннадьевной Заболотской, в ведении которой проходит работа со студентами по формированию профессионально необходимых навыков саморегуляции и педагогического общения. Еще одним направлением деятельности социально-психологической службы является вовлечение учащихся в волонтерскую работу с детьми, с ограниченными возможностями здоровья.

Охрана труда и здоровья, обеспечение безопасной, стабильной жизнедеятельности организации, создание комфортных условий осуществляется под руководством ведущего инженера по охране труда Александра Васильевича Васютина. Плановые мероприятия в этом направлении проводятся в соответствии с государственными требованиями. Колледж обеспечен всем необходимым для учебного процесса.

Важную роль в организации учебного процесса колледжа играют фонотека и библиотека. Здесь сосредоточены учебно-производственные фонды, отсюда, собственно, начинается учебный процесс. Работники этих подразделений: Анастасия Сабирджановна Богодаева, Мария Дмитриевна Голубева, Валентина Ивановна Транова, Ирина Борисовна Левкоева, Фаида Зигануровна Егорова, Елена Евгеньевна Моисеева постоянно заботятся о пополнении и сохранении ресурсов, помогают педагогам и учащимся. В аудиториях библиотеки и фонотеки учащиеся могут заниматься самостоятельно: готовиться к урокам и к внеклассным мероприятиям.

Концертно-репетиционный процесс обеспечен современной аппаратурой. Имеется база по обеспечению студентов музыкальными инструментами и костюмами, за качество и сохранность которых контролирует заведующий складом Лазарева Надежда Ивановна. Звукорежиссер Сиротин Виталий Николаевич успешно ведет работу студии звукозаписи.

СОДЕРЖАНИЕ

• История музыкального колледжа	8
• Специализация «Фортепиано»	22
• Предметная комиссия «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс» . . .	36
• Специализация «Оркестровые струнные инструменты»	42
• Специализация «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	52
• Специализация «Инструменты народного оркестра»	68
• Специальность «Хоровое дирижирование»	88
• Специальность «Вокальное искусство»	102
• Специальность «Сольное и хоровое народное пение»	120
• Специальность «Теория музыки»	130
• Предметная комиссия «Общее фортепиано»	142
• Специализация «Хореографическое творчество»	148
• Специализация «Эстрадное пение»	156
• Концертмейстеры	164
• Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины	172
• Областная детская школа искусств	180
• Региональный методический центр по образованию в области искусств	192
• Административно-хозяйственная часть	196



100 ЛЕТ ВЫСОКОГО СЛУЖЕНИЯ ИСКУССТВУ

ИСТОРИЯ РЯЗАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ

Юбилейное издание, посвящённое 100-летию
Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых

Составитель и главный редактор:
Т.И. Боронина

Редакционная коллегия:
Л.Д. Горбач, Т.И. Новицкая,
А.М. Анисимов, И.В. Антонова, О.В. Бишенкова, Е.А. Блохина, И.В. Ванькова, О.Ю. Воробьева,
Л.В. Гривкова, Т.М. Дудина, Т.И. Засыпкина, И.Н. Кондратьева, М.Н. Марчукова, А.М. Надейкин,
В.А. Платонов, А.А. Пономарева, Е.А. Семенова, Н.Л. Сергунова, Н.А. Тарабарка, Л.А. Ячменникова

Дизайн, верстка, обработка фото:
Г.В. Сазонова

Корректор:
О.В. Кони́на

ООО РИФ «МАРТ»
390027, г. Рязань, ул. Лермонтова, д. 20, корпус 1
тел./факс: 8 (4912) 21-14-80
Формат 60x90 1/8. Усл. печат. л. 25.
Печать офсетная. Бумага мелованная.
Заказ № 1186. Тираж 300 экз.



РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
им. Г. и А. ПИРОГОВЫХ