Министерство культуры и туризма Рязанской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена  Советом ГАПОУ  «РМК им. Г. и А. Пироговых»  ПтоПротокол № 3 от 30.06.2021 г. | Утверждаю:  Директор ГАПОУ «РМК  им. Г. и А. Пироговых»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин |

**Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования -**

**программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Рязань 2021

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

**Программа подготовки специалистов среднего звена**

**по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

Специальность утверждена приказом Минобрнауки России От 27.10.2014 № 1383 Зарегистрировано в Минюсте России от 24.11.2014 г. № 34890

Форма обучения очная

Нормативный срок обучения 3года 10 месяцев

Квалификация выпускника: Дирижер хора, преподаватель

Составители:

**Петунина Л.В.** – заместитель директора по учебно-производственной работе ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»;

**Антонова И.В.** – председатель ПЦК «Хоровое дирижирование», преподаватель ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

# Содержание

# 1. Общие положения

* 1. Определение. Нормативные документы

1.2. Характеристика ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование»

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

# 4. Содержание и организация образовательного процесса

# 4.1. Календарный учебный график

# 4.2. Учебный план

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,

междисциплинарных курсов и практик

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки

специалистов среднего звена

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного

процесса

6.2.2. Организация учебной практики обучающихся

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой

государственной аттестации, фонды оценочных средств

7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся

8. Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рабочая программа воспитания

# 1. Общие положения

**1.1.Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по данной специальности и Примерной основной образовательной программы, рекомендуемой средним профессиональным учебным заведениям, в части:

* компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
* содержания и организации образовательного процесса;
* ресурсного обеспечения реализации основной профессиональной образовательной программы;
* государственной (итоговой) аттестации выпускников.

**Нормативные документы**

* Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:
* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования (с изменениями и дополнениями);
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
* Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**,** утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1383, зарегистрированным Минюстом России 24.11.2014 N34890;
* Порядок приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (в ред. [Приказа](consultantplus://offline/ref=6215259F733ABC8A68B23B77BB9CB67DE06ACDAC9F8873C6D4CC5BFF1B9586A6882D00FFDC1CB5F71FDB3566B88920B3872750A94D65E49BG0j8J) Минобрнауки России от 11.12.2015 N 1456, [Приказа](consultantplus://offline/ref=6215259F733ABC8A68B23B77BB9CB67DE262C9AC948573C6D4CC5BFF1B9586A6882D00FFDC1CB5F71FDB3566B88920B3872750A94D65E49BG0j8J) Минпросвещения России от 26.11.2018 N 243);
* Нормативные документы Минобрнауки России;
* Устав Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых;
* Локальные акты Колледжа.

**1.2. Общая характеристика ППССЗ по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

В Российской Федерации по данной специальности реализуется ППССЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить соответствующие квалификации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

**Сроки, трудоемкость освоения ОПОП и квалификации выпускников**

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **ППССЗ** | **Наименование квалификации углубленной подготовки** | **Нормативный срок освоения ППССЗ углубленной подготовки при очной форме получения образования** | **Трудоемкость**  **(в часах)** |
| Хоровое дирижирование | Дирижер хора, преподаватель | **3 года 10 месяцев** | **7722** |

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

# 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

**2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

**2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения различных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

детские школы искусств, детские музыкальные школы, детские хоровые школы, другие учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения, учреждения СПО;

образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения культуры, образования.

**2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

**3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Дирижер хора, преподаватель, должен обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**4. Содержание и организация образовательного процесса**

# 4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности полугодий, семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

**4.1. Календарный учебный график**

**ГАПОУ**

**«Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Специальность – 53.02.06 **Хоровое дирижирование**  Квалификации: дирижер хора, преподаватель | Форма обучения очная  Нормативный срок обучения –3 года 10 месяцев  на базе основного общего образования  углубленной подготовки |

**1. График учебного процесса 2. Сводные данные по бюджету времени**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| **Курсы** | **Сентябрь** | | | | **29.09 – 5.10** | **Октябрь** | | | **27.10 – 2.11** | **Ноябрь** | | | | **Декабрь** | | | | **29.12 – 4.01** | **Январь** | | | **26.01 – 1.02** | **Февраль** | | | **23.02 – 1.03** | **Март** | | | | **30.03 – 5.04** | **Апрель** | | | **27.04. – 3.05** | **Май** | | | | **Июнь** | | | | **29.06 – 5.07** | **Июль** | | | **27.07 – 2.08** | **Август** | | | | Аудитор.занятия | | Промежуточная аттестация, нед. | Произв. практика | | Государственная (итоговая) аттестация, нед. | Каникулуы, нед. | Всего недель |
| **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 30** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **5 – 11** | **12 – 18** | **19 – 25** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **2 –8** | **9 – 15** | **16 – 22** | **23 – 29** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **4 – 10** | **11 – 17** | **18 – 24** | **25 – 31** | **1 – 7** | **8 – 14** | **15 – 21** | **22 – 28** | **6 – 12** | **13 – 19** | **20 – 26** | **3 – 9** | **10 – 16** | **17 – 23** | **24 – 31** | недель | часов | Исполнительская и педагогическая | Преддипломная |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **1** |  |  | **11** | **52** |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **8** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **8** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **::** | **::** | **8** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **=** | **36** | **1296** | **4** | **2** |  |  | **10** | **52** |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **::** | **Х** | **=** | **=** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **III** | **III** | **III** | **III** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **35** | **1260** | **1** |  | **1** | **4** | **2** | **43** |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ИТОГО** | | | | | | | | | **143** | **5148** | **13** | **5** | **1** | **4** | **33** | **199** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Обозначения:** | Аудиторные занятия | Производственная практика | Производственная практика (преддипломная) | Промежуточная аттестация | Государственная (итоговая) аттестация |  | Каникулы |  |
|  |  | **8** | **Х** | **::** | **III** |  | **=** |  |

**4.2. Учебный план по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Индекс | Наименование дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов | Распределение по семестрам | | | Максим.  учебная нагрузка студента | Самост.  учебная нагрузка студента | Обязательные учебные занятия | | | | Распределение обязательных учебных занятий по курсам  и семестрам | | | | | | | |
| Экзамены | Зачеты | Контр.работы | Всего | в том числе | | | 1 курс | | 2 курс | | 3 курс | | 4 курс | |
| Групп. | М/групп. | Инд. | 1 семестр  16 нед. | 2 семестр  20 нед. | 3 смеестр  16 нед. | 4  семестр  20 нед. | 5 семестр  16 нед. | 6 семестр  20 нед. | 7 семестр  16 нед. | 8 семестр  19 нед. |
| 1 | 2 | 3 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| **ОД.00** | **Федеральный компонент среднего общего образования** |  |  |  | **2106** | **702** | **1404** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Базовые учебные дисциплины** |  |  |  | **1134** | **378** | **756** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.01 | Иностранный язык |  | 3,4 | 1,2 | 216 | 72 | 144 |  | х |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.01.02 | Обществознание |  | 4 |  | 60 | 20 | 40 | х |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.04 | Естествознание |  | 1,2 |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.05 | География |  | 1 |  | 51 | 17 | 34 | х |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД. 01.06 | Физическая культура |  | 1-4 |  | 216 | 72 | 144 | х |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.01.08 | Русский язык |  | 4 | 1-3 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| ОД.01.09 | Литература | 4 |  | 1-3 | 162 | 54 | 108 | х |  |  | 1 | 1 | 2 | 2 |  |  |  |  |
|  | **Профильные учебные дисциплины** |  |  |  | **972** | **324** | **648** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.01 | История мировой культуры |  | 4 | 2,3 | 165 | 55 | 110 | х |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |  |  |  |
| ОД.02.02 | История |  | 2 | 1 | 108 | 36 | 72 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | 2 |  | 1 | 54 | 18 | 36 | х |  |  | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  |
| ОД.02.04 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) | 2,4,6 |  | 1,3,5 | 486 | 162 | 324 | х |  |  | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |  |
| ОД.02.05 | История хорового исполнительства |  | 3 |  | 54 | 18 | 36 |  | х |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края |  | 2 | 1 | 105 | 35 | 70 | х |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
|  | **Недельная нагр.студента по циклу** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **22** | **22** | **14** | **14** | **3** | **3** | **0** | **0** |
|  | **Обязательная часть циклов ОПОП** |  |  |  | **4565** | **1522** | **3043** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОГСЭ.00** | **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл** |  |  |  | **543** | **181** | **362** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.01 | Основы философии |  | 6 | 5 | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 1 |  |  |
| ОГСЭ.02 | История | 3 |  |  | 62 | 14 | 48 | х |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| ОГСЭ.03 | Психология общения |  | 8 | 7 | 74 | 18 | 56 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык |  | 7 | 5,6 | 137 | 31 | 106 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура |  | 5-7 |  | 208 | 104 | 104 | х |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 | 2 |  |
|  | **Недельная нагрузка студента по циклу** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **3** | **0** | **6** | **5** | **6** | **2** |
| **П.00** | **Профессиональный цикл** |  |  |  | **4022** | **1341** | **2681** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ОП.00** | **Общепрофессиональные дисциплины** |  |  |  | **1367** | **456** | **911** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОП.01 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) |  | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 | х |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| ОП.02 | Сольфеджио | 4,6 | 2,7 | 1,3,5,8 | 536 | 179 | 357 |  | 246 | 111 | 2 | 1/1 | 2 | 1/1 | 2/1 | 2 | 2/1 | 2/1 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | 2 | 1 |  | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 2 | 2 |  |  |  |  |  |  |
| ОП.04 | Гармония | 5,7 |  | 4,6,8 | 270 | 90 | 180 |  | 160 | 20 |  |  | 1 | 2/1 | 2 | 2 | 2 |  |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений |  | 8 | 7 | 81 | 27 | 54 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 1 | 2 |
| ОП.06 | Музыкальная информатика |  | 6 | 5 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности |  | 7 | 6 | 102 | 34 | 68 | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |
| ОП.08 | Сценическое мастерство |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
|  | **Недельная нагрузка студента по циклу** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** | **4** | **3** | **5** | **7** | **8** | **10** | **9** |
| **ПМ.00** | **Профессиональные модули** |  |  |  | **2655** | **885** | **1770** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **ПМ.01** | **Дирижёрско-хоровая деятельность** |  |  |  | **1806** | **602** | **1204** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01 | Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история дух. муз., хор. лит-ра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.01.01 | Дирижирование | 2,4,6,7 | 3,5 | 1,8 | 644 | 215 | 429 |  |  | х | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| МДК.01.01.02 | Чтение хоровых партитур |  | 5 | 3.4,6,7,8 | 160 | 53 | 107 |  |  | х |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| МДК.01.01.03 | Хороведение | 6 |  | 5 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  |  |  | 2 | 2 |  |  |
| МДК.01.01.04 | История духовной музыки |  |  | 7,8 | 105 | 35 | 70 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| МДК.01.01.05 | Хоровая литература |  | 8 | 7 | 105 | 35 | 70 |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 | 2 |
| МДК.01.02 | Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | 6 | 2 | 1,3-5,7,8 | 321 | 107 | 214 |  |  | х | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **МДК.01.03** | **Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио** |  |  |  | **363** | **121** | **242** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.01.03.01 | Постановка голоса | 5 | 7 | 1-4, 6 | 186 | 62 | 124 |  |  | х | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| МДК.01.03.02 | Вокальный ансамбль |  | 6 | 5 | 69 | 23 | 46 |  | х |  |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| МДК.01.03.03 | Хоровое сольфеджио |  | 4 | 1-3 | 108 | 36 | 72 |  | х |  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
|  | **Недельная нагрузка студента по модулю** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **6** | **6** | **7** | **7** | **10** | **10** | **11** | **10** |
| **ПМ.02** | **Педагогическая деятельность** |  |  |  | **412** | **137** | **275** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин |  |  |  | **192** | **64** | **128** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01.01 | Основы организации педагогической деятельности |  |  | 5 | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| МДК.02.01.02 | Основы психологии | 3 |  |  | 48 | 16 | 32 | х |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| МДК.02.01.03 | Основы педагогики | 4 |  |  | 96 | 32 | 64 | 40 |  | 24 |  |  |  | 2 |  |  |  | 2 |
| МДК.02.02 | Учебно-метод. обеспечение учебного процесса |  |  |  | **220** | **73** | **147** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.02.02.01 | Методика преподавания хоровых дисциплин | 4 |  | 3 | 108 | 36 | 72 |  | х |  |  |  | 2 | 2 |  |  |  |  |
| МДК.02.02.02 | Методика преподавания музыки в школе |  | 6 | 5 | 60 | 20 | 40 |  | 36 | 4 |  |  |  |  | 1 | 1 |  |  |
| МДК.02.02.03 | Изучение репертуара детских хоров |  | 8 | 7 | 52 | 17 | 35 |  |  | х |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  | **Недельная нагрузка студента по модулю** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **4** | **4** | **3** | **1** | **1** | **3** |
| **ПМ.03** | **Организационная деятельность** |  |  |  | **436** | **145** | **291** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01 | **Основы организационной деятельности** |  |  |  | **436** | **145** | **291** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| МДК.03.01.01 | Основы менеджмента |  |  | 8 | 57 | 19 | 38 | х |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| МДК.03. 01.02 | Репетиционно-концертная деятельность |  |  | 4, 8 | 57 | 19 | 38 |  |  | х |  |  |  |  |  |  |  | 2 |
| МДК.03. 01.03 | Хоровой класс |  |  | 1-4,7 | 270 | 90 | 180 | х |  |  | 4 | 4 |  | 1 |  |  | 1 |  |
| МДК.03. 01.04 | Аранжировка для ансамбля и хора |  |  | 7,8 | 52 | 17 | 35 |  |  | х |  |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
|  | **Недельная нагрузка студента по модулю** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **4** | **4** | **0** | **1** | **0** | **0** | **2** | **5** |
| **УП.00** | **Учебная практика** |  |  |  | **1052** | **351** | **701** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| УП.01 | Хоровой класс |  | 6 | 5,8 | 861 | 287 | 574 | х |  |  |  |  | 5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 6 |
| УП.02 | Педагогическая работа (в школе) |  |  | 5, 6,7,8 | 107 | 36 | 71 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| УП.03 | Педагогическая работа (детский хор) |  | 6 |  | 84 | 28 | 56 |  |  | х |  |  |  |  | 1 | 2 |  |  |
|  | **Недельная нагрузка студента по УП** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0** | **0** | **5** | **5** | **7** | **9** | **6** | **7** |
|  | **Всего часов обучения по циклам ОПОП** |  |  |  | **5616** | **1872** | **3744** |  |  |  | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** | **36** |
|  | **Всего часов обучения по циклам ОПОП, включая федеральный компонент среднего (полного) общего образования** |  |  |  | **7722** | **2574** | **5148** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Максимальный объем учебной нагрузки** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |
| **ПП.00** | **Производственная практика (по профилю специальности)** |  |  |  | **5нед.** |  | **180** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) |  |  |  | 4нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1нед. | 1нед. | 1нед. | 1 нед |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) |  |  |  | 1нед. |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 нед. |  |  |  |  |
| **ПДП.00** | **Производственная практика (преддипломная)** |  |  |  | **1нед.** |  | **36** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 1нед. |  |
| **ГИА.00** | **Государственная (итоговая) аттестация** |  |  |  | **4нед.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 4нед. |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы |  |  |  | 1нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – (Дирижирование и работа с хором ) |  |  |  | 3 нед. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ГИА.02 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Консультации на одного студента – 4 часа в год | | | | | | ***Всего форм контроля:*** | Изучаемых дисциплин и МДК | | | | **19** | **19** | **18** | **18** | **17** | **18** | **18** | **18** |
| Экзаменов | | | | **0** | **4** | **2** | **6** | **2** | **5** | **2** | **-** |
| Зачётов | | | | **3** | **7** | **3** | **5** | **1** | **5** | **4** | **6** |
| Контрольных работ | | | | **16** | **8** | **13** | **7** | **14** | **9** | **12** | **13** |
| *Максимальный объем учебной нагрузки* | | | | | |  |  | | | | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** | **54** |

**4.Итоговая государственная аттестация**

|  |
| --- |
| 4.1. Дипломная работа – «Дирижирование и работа с хором» |
| Подготовка дипломной работы с 1 июня до 8 июня |
| Защита дипломной работы с 8 июня до 28 июня |

**4.2.** Государственный экзамен по профессиональному модулю **"Педагогическая деятельность".**

Подготовка итогового экзамена с 1 декабря до 1 июня

### Сдача итогового экзамена с 8 июня до 28 июня

|  |
| --- |
| **5. Перечень кабинетов, мастерских и др.** 1. Классы для индивидуальных занятий2. Классы для групповых занятий3. Классы для лекционных занятий 4. Классы для занятия хором 5. Классы для ансамблевых и оркестровых занятий6. Концертные залы7. Спортивный зал8. Учебная студия аудиовидеозаписи9. Библиотека10. Фонотека11. Кабинет музыкальной литературы12. Кабинет общегуманитарных дисциплин13. Кабинет иностранных языков14. Компьютерный класс для занятий информатикой и музыкальной информатикой |

**Примечания к учебному плану**

**по специальности – 53.02.06**  **Хоровое дирижирование**

1. Учебный план предназначен для реализации Государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности

**53.02.06**  **«Хоровое дирижирование»** и разработан на основе прилагаемого к стандарту примерного учебного плана.

1. При разработке ППССЗ образовательное учреждение имеет право ежегодно определять объем времени по дисциплинам и профессиональным модулям ППССЗ в зависимости от содержания наиболее востребованных видов профессиональной деятельности, определяемых потребностями работодателей. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.
2. В соответствии с пунктом 7.1. ФГОС СПО по специальности 53.02.06  «Хоровое дирижирование»учебное заведение имеет право использовать объем времени, отведенный на вариативную часть циклов ППССЗ, на увеличение объема времени, отведенного на дисциплины и профессиональные модули обязательной части, либо вводя новые дисциплины и профессиональные модули.
3. Объем часов вариативной части циклов ППССЗ ФГОС СПО по специальности 53.02.06  «Хоровое дирижирование» составляет 576 часов аудиторных занятий. На увеличение объема времени **Обязательной части циклов** ППССЗ использовано **489**  часов вариативной части ППССЗ.

Из них **8** часов были использованы на увеличение объема времени, отведенного на изучение **Общего гуманитарного и социально-экономического цикла;**

**256** часов были использованы на создание ПМ.03. «Организационная деятельность»;

**95** часов – на увеличение объема времени, отведенного на изучение цикла Общепрофессиональных дисциплин;

**130** часов - на увеличение объема времени, отведенного на изучение профессиональных модулей ПМ 01. «Дирижерско-хоровая деятельность» и ПМ 02. «Педагогическая деятельность»;

Оставшиеся **87** часов использованы на увеличение объема времени дисциплин **Учебной практики**.

Количество зачетов приведено без учета зачетов по дисциплине «Физическая культура».

1. Студенты, имеющие основное общее образование, изучают дисциплины общеобразовательного цикла с целью реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования. Студенты, имеющие среднее (полное) общее образование, освобождаются от общеобразовательных дисциплин, за исключением иностранного языка и физической культуры.

4.1.Дисциплина «Физическая культура» предусматривает еженедельно 2 часа обязательных аудиторных занятий и 2 часа самостоятельной учебной нагрузки (за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах, секциях). При проведении занятий применяются специальные программы, учитывающие спортивные интересы студентов по видам спорта, а также особенности подготовки специалистов. С целью оптимизации подготовки к итоговому междисциплинарному экзамену решением ПЦК часы в 8 семестре могут быть переданы дисциплине «Ритмика» и другим движенческим дисциплинам.

1. Обучающиеся, поступившие на базе среднего (полного) общего образования имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.
2. Преподавание дисциплин всех циклов может осуществляться в форме авторских курсов и разнообразных видов заданий, семинаров, учитывающих профессиональную и творческую специфику.
3. Количество недель на аудиторные занятия (143) и на производственную практику (6) являются объемными показателями. Календарный показатель учебного графика – 143 недели из расчета 36 недель на 1, 2 и 3 курсах, 35 недель – на 4 курсе. На протяжении 143 недель проходит теоретическое обучение (6 недель производственной практики в этот расчет не входят).
4. График учебного процесса предполагает 16 недель в нечетных семестрах и 20 недель в четных семестрах (в 8-м семестре-19 недель). Обязательная недельная нагрузка студента составляет 36 часов. В указанный объем не входят консультации. Максимальная нагрузка студента составляет 54 часа в неделю и включает все виды учебной работы в образовательном учреждении и вне его: обязательные занятия, консультации, выполнение домашней репетиционной работы и других видов домашних занятий, самостоятельную работу в библиотеках, фонотеках, учебной студии аудио- и видеозаписи, концертных залах и пр.
5. В связи с графиком учебного процесса в 8 семестре экзаменационная сессия не планируется.
6. Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.
7. Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты и контрольные работы. Текущие зачеты, а также итоговые зачеты и письменные экзамены проводятся в счет времени, отводимого на дисциплину. Все зачеты оцениваются дифференцированно по пятибалльной шкале, за исключением зачета по дисциплине «Физкультура», по которой выставляется недифференцированный зачет («зачтено» или «не зачтено»). В каждую неделю сессии должно планироваться не более двух экзаменов.
8. Состав хоровых классов, количество хоров и распределение студентов по группам для проведения учебных занятий, репетиций и подготовки концертных программ и дипломной работы, а также репертуар утверждаются предметно-цикловой комиссией по согласованию с администрацией и Художественным советом. Допускается привлечение студентов смежных специальностей к занятиям в хоровом классе, а также участие отдельных студентов в других хорах. При необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.
9. Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии комплектования обучающихся в группы от 6 человек.
10. Учебные группы для занятий комплектуются следующим образом:

групповые занятия - не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» - не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

1. Время итоговой государственной аттестации и подготовки к ней определяется из расчета 4-х недель. Формы Государственной аттестации:

* дипломная работа – «Дирижирование и работа с хором»;
* государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные

курсы профессиональных модулей (по видам инструментов).

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой **самостоятельную работу** студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин.

Преддипломная практика (36 часов) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров **под руководством преподавателя**. В

преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой)

аттестации.

1. Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением в объеме 4 часов на одного студента на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного ) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются образовательным учреждением.
2. Педагогические часы на консультации:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование дисциплин** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| Методика (ИГА) |  |  |  | 4 |
| Методика преподавания хоровых дисциплин | - | 4 | - | - |
| Вокальный ансамбль |  |  | 4 |  |
| Музыкальная литература | 2 |  | - | - |
| ЭТМ, сольфеджио | 2 |  | - |  |
| **Итого:** | **4** | **4** | **4** | **4** |

19. Помимо педагогических часов учебного плана необходимо планировать работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера:

на «Хоровой класс» - 210 годовых часов на каждого концертмейстера (иллюстратора);

на виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планировать работу с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

**4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,**

**междисциплинарных курсов и практик**

**по специальности «Хоровое дирижирование»**

1.Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история духовной музыки (МДК.01.01.)

2. Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа (МДК.01.02.)

3. Постановка голоса, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио (МДК.01.03.)

4. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

(МДК.02.01.)

5.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02.)

6.Хоровой класс (УП.01.)

7. Педагогическая работа (УП.02.)

8. История мировой культуры (ОД.02.01)

9. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)

10. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)

11. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)

12. Основы философии (ОГСЭ.01)

13. Психология общения (ОГСЭ.03)

14. Иностранный язык (ОГСЭ.04)

15. Физическая культура (ОГСЭ.05)

16. Сольфеджио (ОП.02)

17. Элементарная теория музыки (ОП.03)

18. Гармония (ОП.04)

19. Анализ музыкальных произведений (ОП.05)

20. Музыкальная информатика (ОП.06)

21.Безопасность жизнедеятельности (ОП.07)

Производственная практика

**1. Аннотация на рабочую программу**

**Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история духовной музыки**

МДК.01.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с  
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями  
современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a,cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 465 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**2. Аннотация на рабочую программу**

**Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа**

МДК.01.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формированиенавыков игры на инструменте икомплекса знанийв объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровыхдисциплинв детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

развитие умений и навыков игры на инструменте, необходимых для практической работы с хором;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора,

изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей;

развитие навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;

развитие у учащихся навыков чтения с листа на фортепиано;

изучение симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложений для фортепиано;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой c применением фортепиано.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a,cappella и с сопровождением, транспонировать;

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**3. Аннотация на рабочую программу**

**Постановка голоса, вокальный ансамбль**

МДК.01.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование навыков академического пения  в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве артиста вокального ансамбля или хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплинв детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами**  курса являются:

овладение основными приёмами академического пения;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе или вокальном ансамбле;

формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, хорошего вкуса, любви к лучшим образцам русской и западноевропейской классики, современной музыки, народному музыкальному творчеству;

развитие умения классифицировать голоса по тембру и наполнению (сопрано, альт, тенор, баритон, бас);

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

пользоваться специальнойлитературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

творческие и педагогические школы;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 214 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**4. Аннотация на рабочую программу**

**Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

МДК.02.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 250 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**5. Аннотация на рабочую программу**

**Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

МДК.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

Формирование знаний и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

изучение системы хорового воспитания детей;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

изучение различных форм и методов хоровой работы с детьми;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

изучение методики преподавания хорового сольфеджио;

изучение основных принципов обучения детей основам хорового дирижирования;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию;

ознакомление с детским хоровым репертуаром.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;

педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Обязательная учебная нагрузка студента – 172 часа, время изучения – 7,8 семестры.

**Учебная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам учебная практика соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.**

**6. Аннотация на рабочую программу**

**Хоровой класс**

УП.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических навыков с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных  продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижёра и артиста хорового коллектива.

**Задачами** курса являются:

усвоение учащимися знанийтеоретических основ хорового искусства;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы в хоровом коллективе;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с  
лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями  
современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором;

организация практической работы учащихся с хором.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

методику работы с хором;

особенности работы в качестве артиста хорового коллектива; профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 570 часов, время изучения – 3-8 семестры.

**7. Аннотация на рабочую программу**

**Педагогическая работа**

УП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

**Целью** курса является:

формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера детского хорового коллектива, преподавателя музыки в общеобразовательной школе, преподавателя хора в музыкальной школе, других учреждениях дополнительного образования.

**Задачами** курса являются:

формирование профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами репертуара детского хора: русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

изучение системы хорового воспитания детей;

усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;

ознакомление учащихся с методическими основами работы с детским хором;

развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;

изучение методики певческого воспитания детей с учетом особенностей строения и развития детского голосового аппарата;

ознакомление с основными принципами организации, порядка работы и структуры учебного плана хоровых студий и школ;

ознакомление с различной литературой и методическими пособиями по детскому музыкально-хоровому воспитанию.

В результате освоения  курса студент должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находитьсовместные художественные решения;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских художественных школ и детских школ искусств;

специфику работы с детским хоровым коллективом;

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 114 часов, время изучения – 5,6,8 семестры.

**В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.**

**8. Аннотация на рабочую программу**

**История мировой культуры**

ОД.02.01.

Структура программы:

1.Цель и задачи дисциплины.

2.Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3.Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7.Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9.Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

**9. Аннотация на рабочую программу**

**История**

ОД.02.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

**знать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**ОГСЭ.02. История**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 3 семестр.

**10. Аннотация на рабочую программу**

**Народная музыкальная культура**

ОД.02.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 1-2 семестры.

**11. Аннотация на рабочую программу**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

ОД.02.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 324 часа, время изучения – 1-6 семестры.

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

ОП.01.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 105 часов, время изучения – 7-8 семестры.

**Аннотация к рабочей программе ОД.02.06 История культуры Рязанского края**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью дисциплины является:**

создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории Русской культуры и ее особенностей развития на территории Рязанского региона.

**Задачами дисциплины являются:**

дать представление о культуре Рязанского края в историческом аспекте;

познакомить с основными направлениями и жанрами в различных видах искусства, получивших развитие на Рязанской земле;

дать представление о богатой духовной культуре Рязанского края;

познакомить с жизнью и деятельностью выдающихся земляков-рязанцев.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:**

рассказать об основных событиях в музыкально-культурной жизни и творчестве музыкантов-рязанцев;

излагать свои знания по вопросам истории культуры Рязанского края в письменной или устной форме;

подбирать иллюстративный материал к важным датам и событиям в жизни Рязанского края;

осуществлять самостоятельный поиск необходимой литературы и иллюстраций по теме;

составить план экскурсии по Рязанскому кремлю и старому центру города Рязани;

**знать:**

о роли и значении культурного наследия Рязанского края в контексте истории Русской культуры;

основные исторические периоды развития культуры Рязанского края, основные направления, стили и жанры;

особенности народной культуры и фольклорные истоки музыки, танца, разнообразие ремесел;

особенности взаимодействия музыкального искусства с другими областями культурной деятельности человека (литературой, историей, философией, живописью, религией и т.д.);

творческие биографии, наследие выдающихся рязанцев.

**иметь практический опыт:**

подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

участия в семинарах и выступления на студенческой конференции.

**12. Аннотация на рабочую программу**

**Основы философии**

ОГСЭ.01.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;

сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира;

об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения – 5 семестр.

**13. Аннотация на рабочую программу**

**Психология общения**

ОГСЭ.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

**знать:**

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 48 часов, время изучения –7 семестр.

**14. Аннотация на рабочую программу**

**Иностранный язык**

ОГСЭ.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часа, время изучения – 5-8 семестры.

**15. Аннотация на рабочую программу**

**Физическая культура**

ОГСЭ.05.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

**знать:**

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме,необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.**

**16. Аннотация на рабочую программу**

**Сольфеджио**

ОП.02.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, вступительные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

сольфеджировать одноголосные-четырехголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;

гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

**знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента –286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

**17. Аннотация на рабочую программу**

**Элементарная теория музыки**

ОП.03.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.

**знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 часа, время изучения – 1-2 семестры.

**18. Аннотация на рабочую программу**

**Гармония**

ОП.04.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

**знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента –176 часов, время изучения – 3-7 семестры.

**19. Аннотация на рабочую программу**

**Анализ музыкальных произведений**

ОП.05.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента –38 часов, время изучения – 8 семестр.

**20. Аннотация на рабочую программу**

**Музыкальная информатика**

ОП.06.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7,8 семестры.

**21. Аннотация на рабочую программу**

**Безопасность жизнедеятельности**

ОП.07.

Структура программы:

Цель и задачи дисциплины.

1. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

2.Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

**знать:**

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 68 часов, время изучения – 5,6,7 семестры.

# 5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;

математики и информатики;

истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

**учебные классы**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение» оснащенные зеркалами и двумя роялями;

для занятий по междисциплинарному курсу «Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа» оснащенные роялями;

учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

**спортивный комплекс**

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

**залы**

концертный зал на 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 60 посадочных мест с концертными роялями и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;

фонотека, располагающая записями классического зарубежного и отечественного музыкального наследия, в том числе уникальными записями. Из них: пластинок 4434 ед., 1410 аудио дисков CD и 282 DVD в формате mp3. Видеофонд составляет 157 ед. на VHS и DVD.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» колледж располагает компьютерным классом, оборудованным персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением, а также студией звукозаписи площадью 37,9 кв.м.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В колледже обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

# 6. Требования к условиям реализации ППССЗ

# 6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование осуществляется при наличии у абитуриента документа об основномобщем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области хорового пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ, детских хоровых школ.

Вступительный профильный экзамен по специальности "Хоровое дирижирование" представляет собой творческое испытание, состоящее из следующих разделов:

1) исполнение сольной программы;

2) сольфеджио и музыкальная грамота.

**Исполнение сольной программы**

Поступающий должен исполнить:

1) русскую народную песню без сопровождения;

2) романс (с сопровождением концертмейстера);

3) прочитать наизусть любое стихотворение или басню (из школьной программы);

4) полифоническое произведение или произведение крупной формы, пьесу или этюд на фортепиано.

*Примерный перечень произведений:*

1. *Р. н. п*.: «Ивушка», «Позарастали стежки-дорожки», «У зори-то, у зореньки», «Посею лебеду», «Ты, река ли моя, реченька», «Ах, улица, улица, широкая», «Во сыром бору тропина»;
2. *Романсы*: А. Варламов «Белеет парус одинокий», А. Гурилев «Сарафанчик», Н. Булахов «Колокольчики мои», А. Даргомыжский «Я вас любил», А. Варламов «Красный сарафан», А. Дюбюк «Не брани меня, родная», Н. Булахов «Не пробуждай воспоминаний», М. Глинка «Жаворонок», А. Даргомыжский «Мне грустно».

3) Любое *стихотворение или басню* (из школьной программы);

4) *Полифония*: И.С. Бах трехголосные инвенции c-moll, d-moll, a-moll, h-moll; двухголосная фуга c-moll, органные хоральные прелюдии f-moll, G-dur.

*Крупная форма*: В.А. Моцарт Сонаты C-dur, G-dur, F-dur; Й. Гайдн Сонаты C-dur, D-dur, F-dur; Л. Бетховен Лёгкие сонатины f-moll, Es-dur; М. Клементи Сонатины C-dur, G-dur, F-dur.

*Пьесы:* С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки» fis-moll; Э. Григ Ноктюрн, Элегия, «Шествие гномов»; Б.Д. Дварионас Маленькая рапсодия; Г.А. Пахульский Прелюд; А.Т. Гречанинов Прелюдия.

*Этюды*: И.Б. Крамер Этюды №1,10; С. Геллер Этюды F-dur, d-moll;   
К. Черни Этюды ор. 299 №1, 3, 4, 11, 13, 14, 28.

**Требования для экзамена (вступительных испытаний)**

**по сольфеджио и музыкальной грамоте**

Требования длявступительных испытаний устанавливаются в объеме программы ДМШ и ДШИ.

**1 этап *–* письменный.** Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые. (См. образцы *музыкальных диктантов* для письменного экзамена по сольфеджио для поступающих на все специальности (автор диктантов – преподаватель РМК Т.М. Дудина).

**2 этап – устный.** Данный этапвключает проверку умений и навыков *по сольфеджио*, а также знаний *помузыкальной грамоте*.

1. Исполнить предложенные вокально-интонационные упражнения:

1.1. спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) от одного до четырех знаков при ключе (включительно);

1.2. спеть в тональности (1-4 знаков в ключе):

а) ступени;

б) интервалы с разрешением (диатонические (большие, малые, чистые интервалы) на основных ступенях лада, характерные (2 пары), тритоны (2 пары);

в) аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, ум.53 с разрешением (в натуральных и гармонических мажоре и миноре), ув.53 с разрешением (в гармонических мажоре и миноре), D7 и его обращения с разрешением (в мажоре и гармоническом миноре), DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65;

1.3. спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные в пункте 1.2.

2. Определить на слух (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненные на фортепиано:

2.1. лады (мажор двух видов, минор трех видов), отдельные тетрахорды, ступени;

2.2. интервалы и аккорды в тональности и от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 1.2).

3. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту), предварительно проанализировать структуру мелодии и ее интонационные особенности. Например, Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999./ Раздел 4 – №№ 254 – 306.

4. Ответить на вопросы или выполнить задание по музыкальной грамоте(построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано).

4.1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, энгармонически равные звуки, названия октав на фортепианной клавиатуре. Знать темы: квинтовый круг тональностей, мажорные и минорные тональности трех видов, их слоговые и буквенные обозначения, параллельные, одноименные тональности**,** энгармонически равные тональности, лады народной музыки, альтерация и хроматизм, отклонение, модуляция, сопоставление.

4.2. Строить (вверх, вниз) и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до четырех знаков (включительно).

4.3. Строить в тональностях до четырех знаков (включительно) главные трезвучия с обращениями, уменьшенные и увеличенные53, D7 и его обращения с разрешением, DVII7 уменьшенный и малый с разрешением в I53 и через D65.

4.4. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия (53) и их обращения(6;64), уменьшенные и увеличенные трезвучия (53), D7 и его обращения (65;43;2) с разрешением, вводные септаккорды (DVII7) уменьшенный и малый с разрешением в I53  и через D65.

*Примерный образец заданий по сольфеджио и музыкальной грамоте в билете*

*для устного вступительного испытания (экзамена)*

**1.** Исполнить предложенные **вокально-интонационные упражнения**:

1.1.Спеть гамму си минор (h-moll) гармонического вида;

1.2. В этой тональности спеть: тритоны (2 пары) с разрешениями,

ум.DVII7 с разрешением в I53  и через D65, s64;

1.3. Спеть от звука «до» («c»): вверх м.6 , вниз минорный секстаккорд (М6),ув.2 с разрешением, D2 c разрешением в одноименные тональности.

**2**. **Определить на слух** (слуховой анализ) различные элементы музыкальной речи, исполненных на фортепиано:

2.1. гамма мажорная (D-dur) гармонического вида вверх, гамма минорная (е- moll) натурального вида вниз;

2.2. интервалы и аккорды в тональности и от звука:

«e-сis» (б.6), затем «e-dеs» (ум.7) с разрешением в «f-с», D43 - «cis-e-fis-ais» с разрешением в moll, тритон «d-gis», затем разрешить его в гармонический мажор как «d-as» в «e-g» (C-dur), «f-a-cis» (ув53).

**3. Спеть с листа** № 288 или № 301, 305 (Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., Музыка. 1999) или № 80 (сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио»), предварительно разобрать тональный план, форму, интонационные обороты (опевания, вспомогательные звуки, тетрахорды, скачки на интервалы, ходы по звукам аккордов, повторы (точные, варьированные), секвенции и т.п.), ритмические обороты.

**4.Ответить на вопросы или выполнить задание** (построение интервалов, аккордов устно или за фортепиано) **по музыкальной грамоте**:

4.1. **Назвать** тональности с тремя знаками при ключе (по буквенной и слоговой системам, перечислить ключевые знаки) или рассказать про обращения D7 (перечислить названия, обозначения, ступени, на которых строятся, интервальный состав, указать разрешения);

4.2. **Построить на фортепиано** от звука «ре» («d») вниз - D7 , D65, D43, D2  без разрешений или минорные 53,6,64.

# 6.2. Образовательные технологии

**6.2.1. Методы организации и реализации образовательного**

**процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки, теории и истории хорового дирижирования);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин при приеме абитуриентов учитывается условие комплектования обучающихся в группы не менее 6 человек.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

**Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки**

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлена на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовует выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Этоиндивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**6.2.2. Организация практики обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

**Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Хоровой класс

УП.02. Педагогическая работа

Учебная практика по педагогической работе (УП.02.) проводится в активной форме и представляет собой аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской хоровой школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемыми, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

**Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

* производственная практика (по профилю специальности) – 4 нед.;

производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;

* производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой обучения преподавания хоровых дисциплин в классах опытных преподавателей. Базами производственной практики (педагогической) должны быть детские школы искусств, детские музыкальные школы, детски хоровые школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

# 6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины,междисциплинарных курсов**.** Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Преподаватели колледжа регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет колледжа, либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

**6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработка соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Колледжем разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются учебным заведением.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) **–«Дирижирование и работа с хором»;**

государственный экзамен **«Педагогическая подготовка»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» должна соответствовать содержанию ПМ.01., МДК.01.01.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (отделе или предметно-цикловой комиссии) и утвержден Советом учебного заведения. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Требования к государственному экзамену определяются учебным заведением.

Государственный экзамен «Педагогическая подготовка» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе хорового исполнительства.

Учебным заведением должны быть разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

* **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.
* **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
* **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца ХХ века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение**:

* делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
* использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание**:

* основ теории воспитания и образования;
* психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
* требований к личности педагога;
* основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
* основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
* творческих и педагогических хоровых школ; современных методик обучения пению в хоре;педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональной терминологии.

**7. Условия осуществления образовательного процесса, характеристика социально-культурной среды колледжа, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций обучающихся**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе учебного корпуса колледжа. Общая площадь составляет 3407,8 кв.м.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения. Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется выход в Internet через Internet-сервер.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям.

Социальная инфраструктура колледжа включает в себя спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем. Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

Учебный корпус обеспечен пунктом питания – буфетом.

Приоритетными направлениями внеучебной работы в колледже являются:

* сохранение, развитие и приумножение традиций колледжа;
* организация поддержки творческой инициативы у студентов: создание творческих коллективов, организация культурно-массовых и спортивных мероприятий;
* развитие системы студенческого самоуправления;
* развитие системы информационного обеспечения: оформление информационных стендов, поддержка Интернет-сайта;
* работа со студентами в рамках воспитания патриотизма и активной гражданской позиции;
* работа в волонтерском отряде «Добрый лень»;
* развитие системы социальной помощи студентам;
* формирование и развитие системы поощрения студентов.

Одним из традиционных направлений внеучебной деятельности в колледже является социальное партнерство и совместные проекты с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, социальной защиты, воинскими частями, общественными организациями, органами исполнительной и законодательной власти. Основополагающими документами по организации и осуществлению внеучебной общекультурной работы являются документы, на основании которых строится данная деятельность в колледже, а именно:

* Федеральная программа развития образования в России;
* Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ»;
* Концепция развития образования в сфере культуры и искусства;
* Концепция развития студенческого самоуправления в РФ;
* Концепция воспитательной работы в колледже;
* Устав колледжа.

Документами, реализующими данную программу, являются планы работы колледжа, предметно-цикловых комиссий, воспитательной работы. Учебно-воспитательный процесс по специальности Вокальное искусство имеет большие возможности в реализации целей и задач профессиональной подготовки и личностного становления студентов. Приобщение студентов к культурным ценностям и достижениям, привлечение их к изучению национальной самобытности осуществляется через образовательные программы, воспитательные и досуговые мероприятия. Существующая структура организации внеаудиторной деятельности и самоуправления направлена на профессиональную социализацию личности.

8. **Организация учебного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для удовлетворения общественной потребности в инклюзивном образовании, в колледже созданы специальные условия для получения среднего профессионального образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Данная ППССЗ может быть адаптирована для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. Колледж предоставляет следующие меры адаптации:

* разработка индивидуального учебного плана для каждого студента, относящегося к данной группе;
* допускается определенное уменьшение часов аудиторной нагрузки за счет увеличения часов самостоятельной работы и внеурочной деятельности;
* создание специализированной группы для занятий лечебно-профилактической физической культурой;
* проведение индивидуальных коррекционных занятий;
* обеспечение доступа в здание колледжа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
* разработка и функционирование официального адаптированного сайта колледжа;
* размещение справочной информации о расписании учебных занятий, консультаций и экзаменов;
* присутствие ассистента (помощника), оказывающего обучающемуся необходимую техническую помощь;
* коррекция отношений участников процесса (студентов, их педагогов и родителей) друг к другу, интеграция в культуру сверстников – взаимопонимание, взаимоуважение и взаимодействие.

**9. Регламент по организации периодического обновления ППССЗ в целом и составляющих ее документов**

ППССЗ по специальности «Хоровое дирижирование» ежегодно обновляется:

* в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
* в части содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик;
* в части методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

к основной профессиональной образовательной программе

среднего профессионального образования

программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

***53.02.06 Хоровое дирижирование***

**Рязань, 2021 г.**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ   
ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

**РАЗДЕЛ 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**РАЗДЕЛ 1.** **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | **Содержание** |
| Наименование программы | Рабочая программа воспитания *специальности*  ***53.02.06 Хоровое дирижирование*** |
| Основания для разработки программы | Настоящая программа разработана на основе следующих нормативных правовых документов:  -Конституция Российской Федерации;  -Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;  -Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);  -распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;  *-*Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1383 |
| Цель программы | Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций квалифицированных рабочих, служащих/специалистов среднего звена на практике |
| Сроки реализации программы | 3 года 10 месяцев |
| Исполнители  программы | Директор, заместитель директора по учебно-производственной работе, заместитель директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторы, преподаватели, сотрудники учебной части, председатели ПЦК, педагог-психолог, члены Студенческого совета, представители родительского комитета, представители организаций - работодателей |

Данная примерная рабочая программа воспитания разработана с учетом преемственности целей и задач Примерной программы воспитания для общеобразовательных организаций, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (утв. Протоколом заседания УМО по общему образованию Минпросвещения России № 2/20 от 02.06.2020 г.).

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | **ЛР 1** |
| Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | **ЛР 2** |
| Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих | **ЛР 3** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа» | **ЛР 4** |
| Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | **ЛР 5** |
| Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях | **ЛР 6** |
| Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности. | **ЛР 7** |
| Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | **ЛР 8** |
| Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | **ЛР 9** |
| Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой | **ЛР 10** |
| Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | **ЛР 11** |
| Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания | **ЛР 12** |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания,  определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности** | |
| Исполняющий нормы культурного поведения в учебных, общественных помещениях, соблюдающий правила внутреннего распорядка ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» | **ЛР 13** |
| Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами,  обучающимися. | **ЛР 14** |
| Признающий ценности непрерывного образования, необходимость  постоянного совершенствования и саморазвития; управляющий  собственным профессиональным развитием, рефлексивно  оценивающий собственный жизненный и профессиональный опыт | **ЛР 15** |
| Принимающий непосредственное участие в подготовке и проведении воспитательных, волонтерских мероприятий, мероприятий по повышению профессионального исполнительских качеств, в работе по пропаганде исполнительских искусств, направленной на расширение зрительской аудитории. | **ЛР 16** |
| Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии | **ЛР 17** |

**Планируемые личностные результаты   
в ходе реализации образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование профессионального модуля,  учебной дисциплины** | **Код личностных результатов реализации программы воспитания** |
| ОД.01.01 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.02 | Обществознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.03 | Математика и информатика | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.04 | Естествознание | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.05 | География | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.06 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД. 01.07 | Основы безопасности жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.08 | Русский язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.01.09 | Литература | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.01 | История мировой культуры | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.03 | Народная музыкальная культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.04 | Муз. литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.05 | История исполнительского искусства | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОД.02.06 | История культуры Рязанского края | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.01 | Основы философии | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.02 | История | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.03 | Психология общения | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.04 | Иностранный язык | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОГСЭ.05 | Физическая культура | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.01 | Муз.литература (зарубежная и отечественная) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.02 | Сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.03 | Элементарная теория музыки | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.04 | Гармония | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.05 | Анализ музыкальных произведений | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.06 | Музыкальная информатика | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.07 | Безопасность жизнедеятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| ОП.08 | Сценическое мастерство | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01 | Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение, история дух. муз., хор. лит-ра | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.01 | Дирижирование | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.02 | Чтение хоровых партитур | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.03 | Хороведение | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.04 | История духовной музыки | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.01.05 | Хоровая литература | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.02 | Фортепиано, аккомпанемент и чтение с листа | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.03.01 | Постановка голоса | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.03.02 | Вокальный ансамбль | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.01.03.03 | Хоровое сольфеджио | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01 | Педагогические основы преподавания творческих дисциплин | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.01 | Основы организации педагогической деятельности | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.02 | Основы психологии | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.01.03 | Основы педагогики | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02 | Учебно-метод. обеспечение учебного процесса | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.01 | Методика преподавания хоровых дисциплин | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.02 | Методика преподавания музыки в школе | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.02.02.03 | Изучение репертуара детских хоров | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03.01.01 | Основы менеджмента | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03. 01.02 | Репетиционно-концертная деятельность | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03. 01.03 | Хоровой класс | ЛР 1-ЛР 17 |
| МДК.03. 01.04 | Аранжировка для ансамбля и хора | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.01 | Хоровой класс | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.02 | Педагогическая работа (в школе) | ЛР 1-ЛР 17 |
| УП.03 | Педагогическая работа (детский хор) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.01 | Производственная практика (исполнительская) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ПП.02 | Производственная практика (педагогическая) | ЛР 1-ЛР 17 |
|  | Подготовка выпускной квалификационной работы | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.01 | Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – (Дирижирование и работа с хором ) | ЛР 1-ЛР 17 |
| ГИА.02 | Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность". | ЛР 1-ЛР 17 |

**РАЗДЕЛ 2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ   
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

* демонстрация интереса к будущей профессии;
* оценка собственного продвижения, личностного развития;
* положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
* ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
* проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
* участие в исследовательской и проектной работе;
* участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;
* соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;
* конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;
* демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;
* готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;
* сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;
* проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;
* проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;
* отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;
* отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;
* участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;
* добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;
* проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
* демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;
* демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;
* проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
* участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;
* проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

**РАЗДЕЛ 3.** **ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Ресурсное обеспечение воспитательной работы направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

**3.1.** **Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы**

Рабочая программа воспитания разрабатывается в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования, требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых».

**3.2.** **Кадровое обеспечение воспитательной работы**

Для реализация рабочей программы воспитания ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» укомплектовано квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора по учебно-производственной работе, заместителя директора по воспитательной работе и социальным вопросам, кураторов, преподавателей, сотрудников учебной части, председателей ПЦК, педагога-психолога.

**3.3. Материально-техническое** **обеспечение воспитательной работы**

Содержание материально-технического обеспечения воспитательной работы соответствует требованиям к материально-техническому обеспечению ООП и включает технические средства обучения и воспитания, соответствующие поставленной воспитывающей цели, задачам, видам, формам, методам, средствам и содержанию воспитательной деятельности.

Материально-техническое обеспечение учитывает специфику ООП, специальные потребности обучающихся с ОВЗ и следует установленным государственным санитарно-эпидемиологическим правилам и гигиеническим нормативам.

**3.4. Информационное обеспечение воспитательной работы**

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

* информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;
* информационную и методическую поддержку воспитательной работы;
* планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;
* мониторинг воспитательной работы;
* дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);
* дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Система воспитательной деятельности образовательной организации должна быть представлена на сайте организации.

**РАЗДЕЛ 4.** **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Утверждаю:

Директор ГАПОУ «РМК

им. Г. и А. Пироговых»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.В. Егоркин

«30» августа 2021 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

по образовательной программе среднего профессионального образования   
по специальности ***53.02.06 Хоровое дирижирование***  
на 2021-2022 г.

**г. Рязань, 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | | **Содержание и формы  деятельности** | **Участники** | | **Место  проведения** | | **Ответственные** | **Коды ЛР** | | **Наименование модуля** |
| **СЕНТЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
|  | Торжественная встреча, посвященная Дню знаний | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 7, ЛР 13, ЛР14, ЛР 16. | «Культурно-эстетическое воспитание»,  «Профориентационная деятельность» | |
|  | День солидарности в борьбе с терроризмом | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал (он-лайн) | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1-ЛР 8 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание» | |
|  | День охраны труда. Вводный инструктаж для студентов. Общие правила пожарной безопасности в колледже. Правила поведения при проведении массовых мероприятий | | | Студенты 1 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 3, ЛР 13, ЛР 14 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание» | |
|  | Посвящение в студенты | | | Студенты 1 курса, всех специальностей | | Большой зал | Кураторы, студактив | ЛР 11, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание», «Студенческое самоуправление» | |
|  | Проведение ВПР | | | Студенты 1,3 курсов, всех специальностей | | Учебные аудитории | Учебная часть | ЛР 3, ЛР 4, ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» | |
|  | Уборка территории (субботник) | | | Студенты 1-2 курсов | | Прилегающая территория | Преподаватель ОБЖ | ЛР 11 | «Духовно-нравственное воспитание» | |
|  | Анкетирование студентов 3-4 курсов с целью выявления потребности в трудоустройстве студентов | | | Студенты 3-4 курсов, всех специальностей | | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» | |
| **ОКТЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
|  | День музыки. День пожилых людей. Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» | | | 1-4 курс, ОДУИ | | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 4, ЛР  5, ЛР 6,  ЛР 7, ЛР  11 | «Профессиональный выбор», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | День Учителя | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 2  ЛР 6  ЛР 7 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Поэтическое мероприятие к дню рождения С.А. Есенина | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, учитель русская языка | ЛР 1, ЛР  5, ЛР 6,  ЛР 8, ЛР 11, ЛР 17 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; | |
|  | Профилактика простудных сезонных заболеваний в семье. | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Кураторы | ЛР 9, ЛР 10, ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание» | |
|  | Слет волонтеров г. Рязани | | | Волонтерский отряд | | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Анкетирование студентов I курса «Адаптация студентов нового набора» | | | Студенты 1 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 15 | «Профориентационная деятельность» | |
| **НОЯБРЬ** | | | | | | | | | | |
|  | День народного единства | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2,  ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; | |
|  | День матери | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 6, ЛР 11,  ЛР 12 | «Духовно-нравственное воспитание», «Гражданско-патриотическое  воспитание»;  «Взаимодействие  родителями» | |
|  | Родительское собрание | | | Родители студентов 1 курса | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 12 | «Взаимодействие  родителями» | |
|  | Спортивные соревнования | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Спортивный зал | Рук. физ. воспитания | ЛР 9 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» | |
|  | Форум добровольцев Рязанской области | | | Волонтерский отряд | | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» | |
| **ДЕКАБРЬ** | | | | | | | | | | |
|  | Всемирный день борьбы со СПИДом | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» | |
|  | День Неизвестного солдата | | | Студенты 1 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2,  ЛР 5, ЛР 6 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; | |
|  | День добровольца | | | Волонтерский отряд | | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» | |
|  | День Конституции Российской Федерации | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Преподаватель истории | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3,  ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; | |
|  | Молодежные гулянья | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 7,  ЛР 8, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Новогоднее мероприятие для студентов. | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 7, ЛР 11,  ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **ЯНВАРЬ** | | | | | | | | | | |
|  | Общее собрание студентов. Награждение студентов по итогам семестра | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 13, ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | «Татьянин день» (праздник студентов) | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1,  ЛР 5,  ЛР 6,  ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **ФЕВРАЛЬ** | | | | | | | | | | |
|  | Воспитательные часы по информационной безопасности | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ, преподаватель информатики | ЛР 3,  ЛР 14,  ЛР 15 | «Гражданско-патриотическое  воспитание» | |
|  | Воспитательные часы направленный на профилактику незаконного потребления наркотических средств и психотропных веществ. | | | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 9, ЛР 12 | «Спортивно-оздоровительное воспитание» | |
|  | День защитников Отечества | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,  ЛР 5, ЛР 9 | «Гражданско-патриотическое  воспитание», «Спортивно-оздоровительное воспитание» | |
|  | Тренинг «Самоопределение в профессии» | | | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Педагог-психолог | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» | |
|  | В рамках празднования Масленицы «А мы Масленицу состречаем…» | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 8, ЛР 11, ЛР 12,  ЛР 16, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **МАРТ** | | | | | | | | | | |
|  | Международный женский день | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 1, ЛР 2,  ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Праздничное мероприятие «23+8» | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2,  ЛР 5, ЛР 9 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Основы мнемотехники | | | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» | |
|  | Просмотр и обсуждение на тему «Экстремизм и терроризм:  Правовая ответственность  несовершеннолетних». | | | Студенты 1-3 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Преподаватель ОБЖ | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3, ЛР 5, ЛР 12 | «Гражданско-патриотическое  воспитание», | |
|  | Концерт авторских произведений студентов колледжа «Музыку слышно в движениях твоих» | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 4, ЛР 11, ЛР 15, ЛР 17 | «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **АПРЕЛЬ** | | | | | | | | | | |
|  | КВН | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 2, ЛР 9, ЛР 11, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | День космонавтики | | | Студенты 1-2 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Преподаватель истории, информатики | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 3,  ЛР 5, ЛР 6, ЛР 7 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Процедура устройства на работу. Эффективный контракт. | | | Студенты 4 курса, всех специальностей | | Учебные аудитории | Зам дир. По ВР и СВ | ЛР 14, ЛР 15, ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» | |
|  | Конкурс чтецов, стихов и песен «Ничто не забыто, никто не забыт» (ко дню празднования Дня Победы) | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы, преподаватель литературы | ЛР 1-8  ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание»; «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **МАЙ** | | | | | | | | | | |
|  | Концерт Образцового коллектива Рязанской области «Духовой оркестр Рязанского музыкального колледжа им. Г и А. Пироговых» ко Дню Победы | | | Студенты ОДУИ | | Входная группа колледжа | Зам дир. По ВР и СВ, куратор, ПЦК ОДУИ | ЛР 1-8  ЛР 16, ЛР 17 | «Гражданско-  патриотическое  воспитание», «Духовно-нравственное воспитание», «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Традиционная  студенческая научно-  практическая  конференция | | | Студенты 3-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зав. метод. кабинетом | ЛР 2, ЛР 4,  ЛР 5, ЛР 8  ЛР 15  ЛР 16 | «Профориентационная деятельность» | |
|  | Последний звонок | | | Студенты 1-4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» | |
| **ИЮНЬ** | | | | | | | | | | |
|  | Выпускной вечер | | | Студенты 4 курса, всех специальностей | | Большой зал | Зам дир. По ВР и СВ, кураторы | ЛР 5, ЛР 16 | «Культурно-эстетическое воспитание» | |
|  | Участие в мероприятиях дня молодежи | | | Волонтерский отряд | | ГВЦ | Волонтерский отряд | ЛР 1, ЛР 2, ЛР 5 | «Волонтерская деятельность» | |