

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А.Пироговых»  
Областная детская школа искусств

**Программа по учебному предмету  
исполнительской подготовки**

## **1.1. Сольное пение**

**(Эстрадное пение)**

**дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства  
«Вокальное музицирование»**

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	6
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	6
4. Сведения о затратах учебного времени.....	6
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
6. Цель и задачи учебного предмета.....	7
7. Структура программы учебного предмета .....	8
8. Методы обучения.....	8
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	9
II. Содержание учебного предмета.....	11
1. Учебно-тематический план дисциплины.....	11
2. Содержание учебной дисциплины .....	12
3. Требования по годам обучения.....	16
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	28
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	28
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	28
2. Критерии оценки.....	29
V. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	30
VI. Список методической литературы.....	34

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Данная программа разработана на основе примерной учебной программы предложенной министерством культуры Российской Федерации научно-методическим центром по художественному образованию для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва, 2002 г.; примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ, составитель Т.А. Хасанзянова, Москва, 2005 г.; программы «Сольное пение» автор Марчукова М.Н., преподаватель ГАПОУ РМК им. Г. и А. Пироговых, Рязань, 2011 г.; типовой программы «Сольное пение («Музыкальное искусство эстрады»), автор-составитель И.А. Гвенцадзе, Магнитогорск, 2002 г.; «Эстрадное пение» (примерная программа), составитель А.С. Полякова, Москва, 2005г., с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта разработчика программы в области сольного пения.

Эстрадное пение в настоящее время является одной из самых популярных и доступных форм творческой деятельности, благодаря многообразию стилей и жанров.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы певческого мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского самовыражения.

Эстрадный вокал, как и классический, базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Предмет «Эстрадное пение является частью образовательной программы «Эстрадное искусство» и изучается в комплексе с такими предметами, как «Вокальный ансамбль», «Сценическое движение», «Сольфеджио», «Слушание музыки и музыкальная литература», «Танец»,

«Музыкальный инструмент».

**Актуальность дисциплины:** эстрадный пение вызывает огромный интерес у детей и подростков, так как эстрадное искусство наиболее популярно в современном обществе. Восприятие искусства через пение – особый вид эстетического наслаждения. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, невнятной, и слушающий плохо воспринимает информацию. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным певческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

– **целью современного образования,** в котором дополнительному образованию отводится одна из ведущих ролей в нравственно-эстетическом воспитании ребёнка, удовлетворении его индивидуальных потребностей, развитии творческого потенциала, адаптации в современном обществе, повышении занятости детей в свободное время;

– **особенностью современной ситуации,** когда искусству и культуре отводится значимая роль в воспитании подрастающего поколения, в формировании его мировоззрения на лучших и достойных подражания образцах мировой музыкальной культуры.

Развитие творческой индивидуальности – одна из первостепенных

задач современной педагогики. Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе сольного эстрадного пения способствует воспитанию гармонически развитой личности, подъему общей музыкальной культуры, формированию и развитию музыкально-эстетических взглядов, расширению знаний о мировой музыкальной культуре, истории эстрадного искусства, умению ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

Программа выстроена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. Она даёт возможность не только развить певческий голос, но и овладеть навыками сценического искусства, преодолеть психологические комплексы благодаря концертной практике и повышению в процессе обучения самооценки.

## ***2. Срок реализации учебного предмета***

Данная рабочая программа «Эстрадное пение» рассчитана на пятилетний курс обучения. Программа предназначена для обучающихся, поступивших в детскую музыкальную школу или в детскую школу искусств в возрасте с 9-12 лет.

## ***3. Объем учебного времени***

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность урока 45 минут.

## ***4. Сведения о затратах учебного времени***

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» продолжительность аудиторных учебных занятий составляет с 1 по 5 класс 35 недель в год (70 часов в год). Общий объём аудиторных занятий - 350 часов. Самостоятельная работа обучающихся составляет 2 часа в неделю (70 часов в год). Общий объем курса – 700 часов.

## ***5. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода. Это даёт педагогу возможность изучить музыкальные, голосовые данные учащегося, его психические особенности и музыкальный опыт, только тогда он может точно поставить учебные задачи, подобрать репертуар в каждом конкретном случае и правильно организовать занятие, не перегружая голосовой аппарат

обучающегося.

Для закрепления знаний, умений и навыков, приобретенных на уроках «Сольного эстрадного пения» учащимся необходима самостоятельная работа. Усвоению материала способствует просмотр и анализ видео и аудио альбомов лидеров мировой эстрады.

### ***6. Цель и задачи учебного предмета***

***Основная цель*** обучения эстрадному пению связана с общим эстетическим и музыкальным развитием ученика, с расширением его знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества, приобщением детей и молодёжи к основам мировой музыкальной культуры, а также подготовкой детей к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Воспитание осуществляется в процессе обучения певца профессиональным навыкам и усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая певца, руководитель формирует в нём личность человека с определённой идейной убеждёностью. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, народный юмор и пейзажная лирика – всё это способствует пробуждению таких чувств, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

#### ***Задачи курса:***

- формирование и развитие у учащихся художественного восприятия музыки;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона, высокая вокальная позиция и точное интонирование, дикционные навыки, чёткая и ясная артикуляция, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи);
- формирование бережного отношения к слову;
- развитие навыков выразительного исполнения произведений;
- развитие навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- формирование навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов, а также оркестра;

- познакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- развить в ученике художественный и музыкальный вкус, эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

### ***7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методические рекомендации педагогическим работникам.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***8. Методы обучения***

- словесный: объяснительно-иллюстративный, объяснительно-побуждающий (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования, что способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- эмоциональный: подбор образов, художественные впечатления, стремление к раскрепощённости и внутренней свободе;
- анализ: прослушивание аудио записей, просмотр выступлений, обсуждение, выявление ошибок, подчёркивание лучших моментов.

### ***9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для успешной реализации данной программы созданы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах хорошо настроенного фортепиано;
- наличие концертного зала;
- зеркала;
- специализированная аппаратура для работы на сцене (микшерский пульт, усилитель, колонки, радиомикрофоны);
- записывающая аппаратура;
- компьютер и интернет;
- фонограммы в режиме «+» и «-»;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- аудио и видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка, мюзикл и др.);
- записи выступлений обучающихся на концертах, конкурсах.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, потому что анатомическая структура и функции голосового аппарата у учащихся разнообразны, а это затрудняет употребление единых, подходящих для всех приёмов пения. Поэтому, последовательность освоения вокальной техники определяет преподаватель по специальности в зависимости от уровня подготовки ученика и времени, необходимого для решения профессиональных задач. При всём разнообразии вокальных индивидуальностей общим для всех певцов является основной принцип развития голоса: максимально лёгкая подача звука, упругая и гибкая дыхательная его поддержка и полная свобода гортани и связок в певческом

процессе. Голос должен литься и звучать, обладать силой и теплотой, всё пение должно казаться одним звучащим дыханием. Учащимся не менее 2-х раз в год необходимо посещать врача-фоноатора с целью исследования голосового аппарата и предотвращения возможных заболеваний.

Основой обучения эстраднему пению являются три методических принципа:

- единство художественного и вокально-технического развития певца;
- постепенность и последовательность обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

В работе над вокальными произведениями необходимо учитывать степень вокально-музыкальной подготовки учащегося, подбирать репертуар по степени трудности в каждом отдельном случае, составлять концертный репертуар из произведений, пройденных с педагогом.

Программа по специальности должна включать современные произведения из репертуара известных зарубежных и отечественных исполнителей, песни из мультфильмов, кинофильмов и мюзиклов, произведения стиля «грин», произведения отечественных эстрадно-джазовых композиторов, произведения классического джаза. Особое внимание следует уделять песням гражданского звучания и творчеству рязанских авторов.

## II. Содержание учебной дисциплины

### 1. Учебно-тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество часов				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
<b>Раздел I.</b> Диагностика. Формирование начальных певческих навыков.	<b>5</b>				
<b>Раздел II.</b> Речь – основа естественного звучания певческого голоса.	<b>5</b>				
<b>Раздел III.</b> Анатомия и гигиена голосового аппарата.	<b>2</b>				
<b>Раздел IV.</b> Постановка голоса и развитие вокальной техники на материале вокальных упражнений и вокализов. Подготовка вокалиста к пению.	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>Раздел V.</b> Работа над устранением возможных недостатков в голосообразовании.	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>Раздел VI.</b> Работа над дикцией, артикуляцией. Правила орфоэпии.	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Раздел VII.</b> Терминология при обучении пению. Некоторые певческие приёмы и исполнительские штрихи.	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
<b>Раздел VIII.</b> Изучение произведений с текстом и воспитание концертно-исполнительских навыков. Развитие чувства стиля.	<b>20</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>28</b>
<b>Всего:</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>
	<b>350</b>				

## **2. Содержание учебной дисциплины**

### **Раздел I. Диагностика. Формирование начальных певческих навыков.**

Диагностика музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Диагностика вокальных данных: интонирование, высокая певческая форманта, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция.

Выработка певческой установки. Формирование правильного нижнереберного дыхания. Работа над слуховым контролем. Пение вокальных упражнений в пределах терции-квинты на легато, выработка певческой кантилены. Работа над дикцией (артикуляционная гимнастика, скороговорки, декламирование текстов, разучиваемых песен). Формирование правильного певческого звука: открытого, легкого, звонкого.

### **Раздел II. Речь – основа естественного звучания певческого голоса.**

Установка речевой позиции в пении. Формирование речевых гласных. Работа над раскрытием естественного тембра. Формирование согласных, их воздействие на дыхание. Развитие резонаторных ощущений.

### **Раздел III. Анатомия и гигиена голосового аппарата.**

Органы дыхания (трахея, бронхи, лёгкие, брюшной пресс, диафрагма). Органы звукообразования (гортань и голосовые складки). Органы звукоформирования: 1) резонаторы (головные и грудные); 2) артикуляционный аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое нёбо и маленький язычок). Здоровье и уход за голосом (голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание; что запрещено во время пения).

### **Раздел IV. Постановка голоса и развитие вокальной техники на материале вокальных упражнений и вокализов. Подготовка вокалиста к пению.**

**Постановка голоса** (правильное формирование звука, устранение вокальных недостатков, развитие вокальной техники с помощью рациональных упражнений). Индивидуальный подход к ученику. Основной принцип работы над звуком – постепенность, движение от простого к сложному. Дыхание. Ощущение диафрагмы. Атака звука. Опорный звук. Певческие голоса. Певческие регистры. Тесситура. Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Фонетический метод.

**Вокальные упражнения.** Тренировка мышц диафрагмы. Упражнения для выработки правильного певческого дыхания. Работа над гласными и согласными звуками. Резонанс. Пение «легато» и «стакато». Развитие подвижности голоса. Интонирование. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д. Развитие верхней части диапазона. Обретение мышечной свободы, правильной позиции, нахождение идеального характера звучания, владение резонаторными ощущениями, твердая и мягкая атаки.

**Вокализы.** Плавное звуковедение. Пение вокализов сольфеджируя, на различные слоги, в удобной тональности. Включение в исполнение элементов художественно-исполнительского творчества. Ощущение движения мелодии и кульминации.

**Подготовка вокалиста к пению** (разминка) – упражнения: снятие напряжения с внутренних и внешних мышц, развитие бокового зрения, смачивание и размягчение голосовых связок, прочистка носоглоточной системы, подготовка дыхательной системы, разработка корня языка, ощущение интонации.

#### **Раздел V. Работа над устранением возможных недостатков в голосообразовании.**

Вялость дыхательной установки. Короткое дыхание. Плоский зажатый звук. Глухой глубокий сиплый звук. Форсирование звука. «Подъезды» к звукам. Носовой призыв. Скованная нижняя челюсть и язык. Плохая дикция.

#### **Раздел VI. Работа над дикцией, артикуляцией. Правила орфоэпии.**

Дикция как важнейшее средство художественной выразительности произведения. Главное правило дикции – полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Интонирование согласных. Знание и соблюдение правил орфоэпии. Недостаток дикции («широкая» дикция). Артикуляция. Логика речи (основная смысловая нагрузка, ударные и второстепенные слова в пении). Скороговорки.

### ***Раздел VII. Терминология при обучении пению. Некоторые певческие приёмы и исполнительские штрихи.***

Наиболее употребляемые термины: постановка голоса, атака звука, чувство опоры, высокая позиция звука, диапазон, дыхание, сила звука, артикуляция, дикция, вокальный слух.

Певческие приёмы и исполнительские штрихи: драйв, джамп, свинг, скэт, вибрато, глиссандо, портаменто, слер-энд-смир, фальцет, штробас, субтон, мелизматика (мордент, форшлаг, группетто, трель, тремоло).

Умение правильно ритмически построить фразу, овладение приемом пения синкопированного ритмического рисунка и рубато, овладение приемом речитативного пения. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Ритмическая фразировка - триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания.

### ***Раздел VI. Изучение произведений с текстом и воспитание концертно-исполнительских навыков. Развитие чувства стиля.***

Подбор полезного для развития голоса учебного репертуара, соответствующего вокально-техническим и исполнительским возможностям ученика, развивающего хороший вкус, чувство стиля, формирующего музыкально-исполнительскую культуру будущего певца. Репертуар подбирается с учётом индивидуальных способностей и особенностей ученика: темперамент, степень музыкальной одарённости и общий культурный уровень развития.

***Способы ознакомления ученика с новым вокальным произведением:***

- выразительный показ педагогом,
- прослушивание записи произведения в исполнении известных

вокалистов с надлежащими комментариями педагога,

- самостоятельное ознакомление с репертуаром.

### ***Разучивание песни:***

- *музыкальная часть* – построение, развитие и движение мелодии, построение отдельных фраз и периодов (спады, подъёмы), основная кульминация, характерные гармонические обороты, темп, ритмические особенности;
- *речевая часть* – 1) прочтение текста и определение возможных дикционных сложностей (несколько согласных подряд, необходимость быстро проговорить некоторые отрывки, языковые сложности, если песня на иностранном языке); 2) работа над текстом как над скороговоркой (выговаривая чётко и постепенно увеличивая темп); 3) работа над иностранным текстом со специалистом по данному языку (отработать произношение, ознакомиться с подстрочным переводом и понять общее содержание произведения);
- *творческая часть* – прочитать текст как стихи, подумать о драматургии, которую подскажут стихи, придумать или вспомнить ситуацию, на фоне которой могли бы разворачиваться описанные в тексте события или сказаны данные слова, что даст исполнителю возможность «пропустить песню через себя», окрасить её живой человеческой эмоцией;
- *соединение* – уложить песню в вокальном аппарате («впеть»):
  - 1) записать исполнение произведения на магнитофон и постараться объективно оценить запись (понятен ли текст?, верна ли музыкальная интонация?, не провалены ли низкие ноты и не слишком ли открыты верхние?);
  - 2) поработать над недостатками и записать всё снова;
  - 3) поискать звук, задействуя поочерёдно разные резонаторы, разные приёмы звукоизвлечения, придумать вокальные украшения и т.д.

Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены. Сценическое воплощение – это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, – всё диктует

содержание песни.

Развитие чувства стиля: характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах, характер звука и аранжировка.

Просмотр видеозаписей с концертами выдающихся мастеров жанра, прослушивание аудиозаписей зарубежных и отечественных мастеров.

### ***3. Требования по годам обучения.***

#### **I год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В первый год обучения происходит формирование навыков пения с фонограммой. Репертуар определяется степенью дошкольной подготовки ребенка, его индивидуальными способностями.

В течение 1-ого года обучения учащийся должен:

- иметь понятие о строении и гигиене голосового аппарата, о резонаторах;
- знать что такое правильная певческая установка (положение корпуса тела и головы во время пения);
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция и, возможно, кварта;
- обращать особое внимание на чистоту интонации;
- следить за тем, чтобы не было форсированного звука;
- проработать 4-5 песен и 1-2 вокализа.

***В течение года обучающийся должен выступить на:***

- на академическом концерте в декабре, исполнив 1 - 2 несложные песни;
- на переводном экзамене из 1-ого во 2-ой класс в мае исполнить 2 песни, соответствующую достигнутому уровню.

#### ***Примерный репертуарный список***

1. «Песенка про папу» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского
2. «Хэй-хо» (из м/ф «Белоснежка и семь гномов») сл. Л. Мори, муз. Ф. Черчилля
3. Вокализ № 1 муз. Н. Ваккаи
4. Вокализы Ф. Абта, Г. Зейдера, Дж. Конконе
5. Упражнения и вокализы И. Гвенцадзе
6. «Голоса природы», сост. Г. Дмитриев (сборник «Песни для детей»)
7. «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок» сл. М. Пляцковского, муз. Е. Крылатова
8. «Песня львенка и черепахи» сл. С. Козлова, муз. Д. Тухманова
9. «Песенка Умки» сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова
10. «Мой щенок» сл. С. Михалкова, муз. В. Сидорова
11. «До чего дошел прогресс» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
12. «Лучше папы друга нет» сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева
13. «Это просто чудеса» сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова
14. «Жалобная песенка стульев и игрушек» из мюзикла «Сказка дедушки Скрипа» сл. А. Тимофеева, муз. В. Сидорова
15. «Колыбельная» муз. И. Брамса
16. «Чунга-чанга» (из м/ф «Катерок») сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
17. «Волшебник-недоучка» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина
18. «Белые кораблики» (из музыкальной сказки «Площадь картонных часов») сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

«Белые кораблики» (из музыкальной сказки «Площадь картонных часов») сл. Л. Яхнина, муз. В. Шаинского;

«Песенка обезьяньего короля» (из м/ф «Книга джунглей») сл. и муз. Р.Б. и Р.М. Шерман.

#### ***Вариант 2***

«Волшебник-недоучка» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина;

«Хрустальное сердце Мальвины» сл. и муз. И. Николаева.

#### ***Вариант 3***

«Бабушки-старушки» сл. С. Осиашвили, муз. В. Добрынина;  
«Хэй-хо» (из м/ф «Белоснежка и семь гномов» сл. Л. Мори, муз. Ф. Черчилля.

## **II год обучения**

Во втором классе должна проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых в первом классе.

В течение 2-ого года обучения ученик должен:

- работать над «сглаживанием» регистров;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного чёткого произношения согласных;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- работать над упражнениями;
- работать над диапазоном голоса;
- работать над чистотой интонирования;
- выучить и проработать 1-2 вокализа, 6-7 разнохарактерных произведения;
- работать над музыкально-выразительным исполнением произведения.

***В течение года обучающийся должен выступить на:***

- на академическом концерте в декабре, исполнив 2 песни;
- на переводном экзамене из 2-ого в 3-ий класс в мае исполнить 2 произведения.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Песня остаётся с человеком» сл. С. Острового, муз. А. Островского
2. «Ты увидишь» из реп. Мадонны
3. «Свистни потихоньку» (из мультфильма «Пиноккио») сл. Н. Вашингтона, муз. Л. Харлайна
4. Вокализ № 3 муз. Н. Ваккаи
5. Вокализ № 2 муз. Ф. Абта
6. «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
7. «Баллада о кукле» муз. Д. Тухманова, сл. Д. Самойлова
8. «Ласточка» муз. П. Крылатова, сл. И. Шеферана

9. «Лесной олень» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- 10.«Синема!» из к/ф «Человек с бульвара капуцинов» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Кима
11. «В старом замке» муз. И. Крылатова
12. «Три белых коня» муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева
- 13.«Песня друзей» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
- 14.«Царевна-несмеяна» муз. и сл. Г. Шангина-Березовского
- 15.«А у нас во дворе» муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина
- 16.«Всё могут короли» муз. Б. Рычкова, сл. Л. Дербенева
17. «Песенка о хорошем настроении» муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева
- 18.«Аист на крыше» муз. Д. Тухманова, сл. С. Поперечного
- 19.«Вальс расставания» муз. Л. Френкеля, сл. К. Ваншенкина
- 20.«Милая мама» муз. А. Вакркина, сл. И. Лашкова
- 21.«В мире красок и мелодий» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
- 22.«Песня о мечте» из мюзикла «Звуки музыки» муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерстайна
- 23.«Билет в один конец» муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
24. «Твоей улыбки тень» муз. Д. Мендела, сл. П. Вебстера
- 25.Песня Катерины из водевиля «Беда от нежного сердца» муз. В. Сидорова, сл. В. Соллогуба

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

«Свистни потихоньку» (из мультфильма «Пиноккио») сл. Н. Вашингтона, муз. Л. Харлайна;

«Мы желаем счастья вам» сл. И. Шаферана, муз. С. Намина.

#### ***Вариант 2***

«Пчёлочка золотая» сл. Г. Державина, муз. народная;

«Ты увидишь» из реп. Мадонны.

#### ***Вариант 3***

«Песня остаётся с человеком» сл. С. Острового, муз. А. Островского;

«Я люблю Париж» (из мюзикла «Канкан») сл. и муз. К. Портера.

### III год обучения

Происходит формирование умения читать ноты с листа, знакомство с работой над иностранным текстом произведения, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми форшлагами, пассажами. В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. В 3-ем классе должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, а именно:

- расширением диапазона голоса;
- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- развитием чёткой дикции, выразительности слова в речитативах;
- «сглаживанием» переходных нот;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистоты интонирования;
- развитием подвижности голоса с помощью упражнений;
- в процессе работы над вокализом добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;
- при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства текста и музыки;
- стремиться к самостоятельности в работе над укреплением ряда технических приёмов;
- работать над формированием концертно-исполнительских навыков (преодоление страха, самообладание, активное участие в концертах и конкурсах).

***В течение года обучающийся должен выступить на:***

- на академическом концерте в декабре два произведения: сольное вокальное произведение а-сappella или баллада, рок-н-ролл или песня в стиле кантри;
- на переводном экзамене в мае исполнить 3 разнохарактерных произведения: произведение лирико-драматического характера, песня в

стиле диско или любом другом танцевальном ритме, произведение на иностранном языке.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Маленький принц» Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова
2. «Как прекрасен этот мир» Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова
3. «Непогода» Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
4. «Болтовня» Муз. М. Либера, сл. Д. Столлера
5. «Только поверь» Муз. К. Твитти, сл. Дж. Нанса
6. «Чай вдвоем» Муз. В. Юменса, сл. И. Сизара
7. «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
8. «Серенада трубадура» Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
9. «Зима, холода» Муз. А. Губина
10. «Самба белого мотылька» Муз. и сл. К. Меладзе
11. «Не унывай» Муз. и сл. Л. Агутина
12. «Мосты» Муз. О. Вяткина, сл. Е. Вязниковой
13. «Вчера» Муз. и сл. Е. Шакеева
14. «Рок-н-ролл желаю петь» муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина
15. «За розовым морем» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
16. «Музыкант» Муз. и сл. Т. Снежиной
17. «Влюбленный самолёт» Муз. С. Корсукова, сл. В. Буйлова
18. «Солнце моё» Муз. И. Зубкова, сл. А. Арсенева
19. Е. Милькович. Сборник «Систематический вокально-педагогический репертуар»
20. «Чёрный кот» сл. М. Танича, муз. Ю. Саульского
21. «Снилось мне» сл. и муз. К. Никольского
22. «Паромщик» сл. И. Резника, муз. И. Николаева
23. Вокализ № 1 муз. В. Ровнера
24. «Мне нужен летающий слон» из мультфильма «Дамбо») сл. Н. Вашингтона, муз. О. Уоллеса
25. «Лето кастаньет» сл. и муз. И. Николаева

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

«Лесной олень» сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова;  
«Снилось мне» сл. и муз. К. Никольского.

### ***Вариант 2***

«Мне нужен летающий слон» (из мультфильма «Дамбо») сл. Н. Вашингтона, муз. О. Уоллеса;  
«Колыбельная Светланы» сл. А. Гладкова, муз. Т. Хренникова.

### ***Вариант 3***

«Чёрный кот» сл. М. Танича, муз. Ю. Саульского;  
«Счастье нельзя купить» (из мюзикла «Хорошие новости») сл. и муз. Б.Дж. Десильвы, Л. Брауна и Р. Хендерсона.

## **IV год обучения**

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, навык красивого и выразительного пения, «опертого» дыхания, певучести голоса; навык работы с микрофоном, работы с фонограммой «минус», а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением иностранного текста произведения. Ознакомление обучающихся со специфическими приемами: опевание, субтон, вибрато, прямой звук, исполнение в энергичной манере с акцентом на каждую долю, с динамической атакой звука. В 4-ом классе вокально-техническая работа продолжается так же над:

- развитием приёмов дыхания с использованием резонаторной функции голосового аппарата;
- развитием приёмов правильного звукообразования (виды атаки звука и певческой артикуляции);
- работа над приёмами ровного нефорсированного звучания;
- работа над штрихами «стакато», «легато» и «нон легато»;
- освоением хроматической гаммы в пределах октавы, арпеджио (в медленном и ускоренном движении), сочетания арпеджио и гаммаобразного движения, мелизмы и другие элементы вокальной техники;
- работа над приёмами освоения филировки;

- развитием слухового самоконтроля за звучанием голоса;
- исполнением более сложные в техническом и исполнительском плане произведения – кантиленные и подвижные;
- исполнением мажорных и минорных гамм в ускоренном темпе;
- прорабатыванием и выучиванием 2-3-х вокализов на разные виды техники, 5-6 разнохарактерных произведения.

***В течение года обучающийся должен выступить на:***

- на академическом концерте в декабре исполнить 2 произведения: лирическое произведение балладного плана и традиционный джазовый стандарт или джазовая песня;
- на переводном экзамене из 4-ого в 5-ый класс в мае исполнить 3 разностилевых произведения: современная эстрадная песня, произведение в стиле блюз, произведение композитора-классика в эстрадной или джазовой обработке, лирическое произведение, композиция из традиционного рок-репертуара.

***Примерный репертуарный список***

1. Вокализ № 4 муз. В. Ровнера
2. Вокализ №1 из сборника «Вокализы итальянских композиторов XVI в.
3. «Опавшие листья» сл. муз. В. Косма
4. «Московские окна» сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова
5. « Я знаю почему» сл. М. Гордона, муз. Г. Уоррена
6. «Ave Maria» муз. Ф. Шуберта
7. «Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина
8. «Билли блюз» муз. и сл. Б. Холидей
9. «Весь я» муз. С. Симонса, сл. Г. Маркса
- 10.«Сент – Луи блюз» муз. и сл. У. Хэнди
- 11.«Любимый мой» муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
- 12.«Любовь — волшебная страна» муз. А. Петрова, сл. Э. Рязанова
13. «Эй, Джуд» муз. и сл. Д. Леннона и П. Маккартни
- 14.«Серенада в блюзе» муз. М. Гордона, сл. Ваккена
- 15.«Друзья останутся друзьями» Муз. Ф. Меркури, сл. Ж. Дикона
- 16.«Грустный мотив» муз. и сл. Э. Джона и Б. Топима
- 17.«Романс Марьи из водевиля «Беда от нежного сердца» муз. В.Сидорова,

сл. В. Сологуба

18. «Я буду ждать» муз. В. Сидорова, сл. К. Вихровой
19. «Малыш» кубинская народная песня. Обработка А. Бирчанского
20. «Моё ранчо» американская народная песня. Перевод С. Болотина
21. «Расскажите, птицы» муз. и сл. И. Николаева
22. «Дни роз» муз. Т. Манчини, сл. Д. Мерсера
23. «Скоро» муз. Дж. Гершвина, сл. А. Гершвина
24. «Пусть вечно царствует любовь» муз. Файна, сл. П. Вебстера
25. «Дым в твоих глазах» муз. Дж. Керна, сл. О. Харбаха
26. «Нежность её улыбки» муз. В. Сидорова, сл. Элюара
27. «Страх одиночества» муз. Б. Пиалата, сл. С. Винтер
28. «Мираж» муз. и сл. Г. Котляровской
29. «Конфетти» муз. и сл. И. Николаева
30. «Осень-Осень» муз. Ал. Макаревича. сл. А. Морсина
31. «Актриса» муз. и сл. К. Меладзе
32. «Боже, какой пустяк» муз. и сл. С. Трофимова

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

- «Московские окна» сл. М. Матусовского, муз. Т. Хренникова;  
«Я знаю почему» сл. М. Гордона, муз. Г. Уоррена;  
«Ночь накануне Рождества» сл. и муз. К. Меладзе.

#### ***Вариант 2***

- «О, что за день благодатный» (из мюзикла «Оклахома!») сл. Хаммерстайна, муз. Р. Роджерса;  
«Мой дворик» сл. Ю. Боброва, муз. В. Резникова;  
«Куда уходит детство» сл. Л. Дербенёва, муз. А. Зацепина.

#### ***Вариант 3***

- «Я танцевать хочу» сл. А. Дж. Леонера, муз. Ф. Лоу;  
«Ave Maria» муз. Ф. Шуберта;  
«Расскажите, птицы» сл. И. Николаева и А. Пугачёвой, муз. И. Николаева.

## У год обучения

В 5-ом классе должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков, освоением музыкального репертуара и развитием общего кругозора учащегося. На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

Произведения выпускной программы должны быть подобраны так, чтобы обучающийся смог продемонстрировать свои исполнительские возможности: диапазон голоса, тембр, динамику, умение двигаться, свободно держаться на сцене. Вместе с тем, желательно показать умение выпускника ориентироваться в различных жанрах популярной и джазовой музыки.

В течение 5-ого года обучения учащийся должен:

- работать над приёмами освоения выразительного пения;
- владеть терминологией, наиболее употребляемой в пении;
- работать над приёмами ровного нефорсированного звучания;
- изучать джазовые «стандарты»;
- изучать исполнительские штрихи, специфичные для джазовой музыки;
- пополнять репертуар разностилевыми и разнохарактерными произведениями;
- уметь использовать свои знания в пении;
- петь тембрально оформленным звуком, чисто интонируя;
- исполнять упражнения в образно-интонационном характере (нежно, сурово, огорчённо, жалобно и т. д.);
- читать специальную и периодическую литературу о вокальном и музыкальном искусстве в нашей стране и за рубежом;
- знакомиться с аудио и видеоматериалом о выдающихся вокалистах и музыкантах эстрадно-джазового направления;
- посещать концерты и мастер-классы;
- владеть декламационной выразительностью;
- использовать концертно-исполнительские навыки на практике;
- владеть динамическими оттенками;

### ***Итоговая аттестация***

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 4 разнохарактерных произведения, включающих джазовый стандарт:

1. сцена из рок-оперы, дуэт или ансамбль
2. традиционная джазовая тема или песня, включающая вокализ или вокальную импровизацию
3. эстрадная песня танцевального характера
4. песня на выбор.

### ***Примерный репертуарный список***

1. «Я вас любил» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Пушкина
2. «Не скажу никому» муз. А. Даргомыжского, сл. А. Кольцова
3. «Красный сарафан» муз. А. Варламова, сл. Н.Цыганова
4. «Так и рвётся душа» муз. А. Варламова, сл. А. Кольцова
5. «Лев и бродобрей» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева
6. «Летний день» муз. Дж. Гершвина, сл. Д. Хейворда
7. «Лебединая верность» муз. Е. Мигуля
8. «Баллада о любви» муз. В. Полевой
9. «Опавшие листья» муз. Д. Косма
10. «Лунная серенада» муз. Г. Миллера, сл. М. Пэриша
11. «Это долгое, долгое время» муз. Дж. Стайна, сл. С. Каню
12. «Ходит песенка по кругу» муз. О. Фельцмана, сл. М. Танича, И. Шаферана
13. «Паромщик» муз. И. Николаева, сл. Н. Зиновьева
14. «Чем измерить горы?» муз. и сл. О. Газманова
15. Из репертуара А. Резник «Навсегда»
16. Из репертуара Э. Пресли «Люби меня»
17. «Танцующие Эвридики» сл. Е. Ржеминецкой и А. Войцеховского, пер. Л. Дербенёва, муз. К. Гертнера
18. «Улыбка» муз. Ч. Чаплина
19. «Люди» (из мюзикла «Смешная девчонка») сл. Б. Меррилла, муз. Дж. Стайка
20. «Далеко» сл. и муз. В. Устинова
21. «Поезд на Чатаногу» сл. М. Гордона, муз. Г. Уоррена

22. «Ветер перемен» (из к-ф «Мэри Поппинс, до свидания») сл. Л. Дербенёва, муз. М. Дунаевского
23. «Самба белого мотылька» сл. и муз. К. Меладзе
24. «Грустные капельки дождя» сл. и муз. Б. Бакарака

### ***Примерные выпускные репертуарные программы***

#### ***Вариант 1***

1. «Танцующие Эвридики» сл. Е. Ржеминецкой и А. Войцеховского, пер. Л. Дербенёва, муз. К. Гертнера;
2. «Улыбка» муз. Ч. Чаплина;
3. «Маленький принц» сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева;
4. «До свидания» сл. М. Танича, муз. Р. Горобца.

#### ***Вариант 2***

1. «Поезд на Чатаногу» сл. М. Гордона, муз. Г. Уоррена;
2. «Ветер перемен» (из к-ф «Мэри Поппинс, до свидания») сл. Л. Дербенёва, муз. М. Дунаевского;
3. «Самба белого мотылька» сл. и муз. К. Меладзе;
4. «Грустные капельки дождя» сл. и муз. Б. Бакарака.

#### ***Вариант 3***

1. «Люди» (из мюзикла «Смешная девчонка») сл. Б. Меррилла, муз. Дж. Стайка;
2. «Далеко» сл. и муз. В. Устинова;
3. «Колыбельная» сл. и муз. П. Гагариной;
4. «Герой» сл. М. Кэри, муз. У. Афанасьевфа.

#### ***Вариант 4***

1. «Это долгое, долгое время» муз. Дж. Стайна, сл. С. Каню
2. «The autumn leaves» муз. Дж. Косма, сл. Ж. Превера, Дж. Мерсера
3. «Паромщик» муз. И. Николаева, сл. Н. Зиновьева
4. «Мерсу»-Стив Букер.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное пение», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. Наличие исполнительского мастерства, владение вокальной техникой:

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля).

2. Владение навыками поведения на сцене:

- умение красиво двигаться, чувство единства пластики;
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать свою индивидуальную манеру пения.

3. Уровень раскрытия образа:

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Важным элементом учебного процесса в школе является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- 1) текущий контроль успеваемости обучающихся;
- 2) промежуточная аттестация обучающихся;
- 3) итоговая аттестация обучающихся.

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои

цели, задачи и формы. Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценки за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде зачета, академического концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающихся и степень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте, если программа академического концерта будет исполнена в соответствии с требованиями программы учебного предмета. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Технический зачет является одним из обязательных видов контроля развития голосов обучающихся.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## *2. Критерии оценки*

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всем диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка *«отлично»* ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное

интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «*хорошо*» ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «*удовлетворительно*» ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На выпускном экзамене при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

1) *исполнительское мастерство, вокальную технику*:

качество интонации, четкость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приемов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения;

2) *раскрытие образа*: выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие обучающегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчетов и концертов. Обучающиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **V. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Работа с обучающимися начинается с изучения голосового аппарата каждого и выявления возможных дефектов; различных типов дыхания, правильной постановки корпуса. Педагог должен следить за правильным звучанием певческого голоса, свободой и раскрепощенностью голосового

аппарата обучающегося, развивать хорошего чувства ритма, что очень важно в старших классах при исполнении джазовых композиций.

На первых уроках обучающийся знакомится с правилами пения и охраной голоса, с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения, с умением соблюдать в процессе исполнения правильную певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), с умением сохранять устойчивое положение гортани.

На занятиях эстрадному пению происходит разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, творческих способностей. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как и у академических. В первую очередь необходимо добиваться правильного диафрагмального дыхания. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Обучение формированию у обучающихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального здорового голоса, обучение петь активно, но не форсировано.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, зажато. Этот недостаток необходимо устранять. 15

Одна из главных задач, начиная со второго года обучения — соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст — это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Уже в младших классах значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, твердой, придыхательной. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. Например, прием, называемый субтоном, основан на использовании придыхательной атаки; напряженное, эмоционально открытое звучание в рок-музыке достигается за счет твердой динамической атаки.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Необходимо следить за четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на правильное звукообразование.

Следует развивать у ученика чувство самоконтроля — умение слышать и анализировать свои ошибки, стремиться к чистоте интонации, точности ритма.

От класса к классу происходит работа над укреплением вокально-технических навыков и освоения эстрадного вокального репертуара, обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Происходит развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения являются: близость к речевой фонетике, речевое (не очень округленное) формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключение — высокие мужские голоса). Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном обучающимся

материале.

При выборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные вокальные данные ученика. Правильно подобранный материал будет способствовать творческому и вокально-техническому росту обучающегося.

Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировать индивидуальную манеру

## VI. Список рекомендуемой литературы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок-вокала. — М., 2009. - 48 с.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. — СПб., 2009. - 424 с.
3. Весёлая карусель. Детские песни Владимира Шаинского [Ноты]. — М.: АВФ, 1995. — 64 с.
4. Виардо П. Упражнения для женского голоса [Ноты]. — М.: Музыка, 1994. — 40 с.
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков. Для среднего голоса и фортепиано [Ноты]. — СПб.: Композитор, 1998. — 32 с.
6. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы сольфеджио. Для среднего голоса [Ноты]. — М.: Кифара, 1997. — 56 с.
7. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. — Р/н-Д: Феникс, 2007. - 156 с.
8. Зарубежная эстрадная песня за 100 лет. Для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты]. — Л.: Музыка, 1980. — 88 с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики [Текст]. — М.: Музыка, 2004.—368 с.
10. Дунаевский И. Избранные песни [Ноты]. — Киев, 1975.
- 11.Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы [Ноты]. Л.; Медгиз, 1970.
12. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст]. — СПб., 2000. — 200 с.
13. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун [Текст]. М.: Феникс, 2005.
14. Колмановский Э. Песни [Ноты]. — М., 1962.
15. Коробка В. Вокал в популярной музыке: Метод. пособие [Текст]. — М.: «ВААП-ИНФОРМ», 1989. — 44 с.
16. Кравченко А.М. Секреты бельканто [Текст]: Книга для начинающих певцов. — 2-е изд., доп. и перераб]. — М.: АО «Софт Эрго», 1993. — 155 с.
17. Лирический джаз. Произведения американских композиторов [Ноты]. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. — 62 с.

18. Малолетов Д. Техника эстрадного вокала [Текст]: Интервью с Белобровой Е.Ю. // In / Out. – 2004. – № 4. – С. 54-56.
19. Морозов В.П. Искусство резонансного пения [Текст]. – М., 2002. – 45 с.
20. Морозов В.П. Вокальный слух и голос [Текст]. М.: Музыка, 1965.
21. Новиков А. Песни [Ноты]. – М., 1958.
22. Пекерская Е.М. Вокальный букварь [Текст]. М., 1996.
23. Песни военных лет. Комплект листовок-песен [Ноты] / Составитель Тищенко А. – М.: Плакат, 1985.
24. Погосова В.А. Методические рекомендации по постановке голоса начинающим вокалистам [Текст] // Музыкальная педагогика. Исполнительство: Сб. статей. Вып. VII. – М.: МГУКИ, 2002. – С. 133-141.
25. Популярные песни итальянских композиторов [Ноты] / Составитель Михайлова С. – М.: Советский композитор, 1988. – 72 с.
26. Попков Н.Н. Постановка голоса [Текст]: Для вокалистов. – 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80 с.
27. Риггс С. Как стать звездой: Аудиошкола для вокалистов [: Техника пения в речевой позиции. – М.: «Guitar College», 2004. – 104 с.
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано [Ноты]. – СПб.: Нота, 2006. – 18 с.
29. Романова Л. В. Школа эстрадного вокала [Текст]: Учеб. пособие. – СПб.: «Лань», 2007. – 40 с.: ил. (+DVD).
30. Ручинская Т.И. Развитие вокальной техники [Текст]: Методическая разработка. – СПб.: С-ПГУКИ, 2001. – 27 с.
31. Савельев Ю. Милая моя Рязань. Песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (баяна) [Ноты]. – Рязань: Поверенный, 2004. – 112 с.
32. Сборник романсов на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» [Ноты] / Под ред. Т. И. Пиляева – М., 1997.
33. Сто великих вокалистов [Ноты] / Автор составитель Самин Д.К. – М.: Вече, 2003. – 480 с.
34. Френкель Я. Песни [Ноты]. – М., 1980.
35. Хиты зарубежной эстрады. Для голоса в сопровождении фортепиано, гитары [Ноты]. Вып. 2]. – М.: Издательство В. Катанского, 2004. – 32 с.

36. JAZZ-ELITE. Джазовые стандарты [Ноты] / Под ред. Брицина А. – СПб.: Нота, Азбука, 2003. – 219 с.

#### **Справочная литература**

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. – М.: АСТ-Пресс, 2000.
2. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. [Текст] / Гл. Ред. Келдыш Ю.В. – М.: Советская энциклопедия, 1982.
3. Музыкально-энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка [Текст]. – М.: Март, 2005.
5. Популярный справочник-песенник [Ноты] / Сост. Олинская И., Ухов Д. и Оякяэр В. - Изд. 2-е, перер. и доп. – М.: Музыка, 1989.
6. Словарь музыкальных терминов [Текст]. – Л.: Музыка, 1982