

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Областная детская школа искусств

**Программа по учебному предмету**

**исполнительской подготовки**

**1.1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

**(Народное пение)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Вокальное музицирование»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цель и задачи программы**
- 3. Учебно-тематический план**
- 4. Содержание учебного предмета**
- 5. Методическое обеспечение**
- 6. Оценочные средства**
- 7. Рекомендуемый репертуарный список**
- 8. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Сольное народное пение» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.**

Срок реализации программы – 5 лет (по 1 часу в неделю).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы по учебному предмету «Сольное пение»:

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 170 ч. (34 часа в год)

самостоятельная работа – 85 ч. (17 часов в год)

Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося. Содержание программы регулирует порядок освоения материала, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

**Актуальность:** программа учебного предмета «Фольклорное пение (вокал)» способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения, расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся (инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Областной детской школе искусств на базе ГАПОУ «РМК им. Г.

и А. Пироговых» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- развития детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- с целью активизации обучающихся, их всестороннего развития организовано участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся - при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- общения со студентами ПЦК «Сольное и Хоровое народное пение»; с целью преемственности, адаптации в социальном пространстве;
- построения содержания программы «Фольклорное пение (вокал)» с учетом индивидуального развития детей.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – предоставить учащимся возможность выразить себя через индивидуальную форму творчества, прививая им основные понятия школы народного пения, поддерживая и развивая творческие способности учащихся, укрепляя их интерес и творческую активность через освоение, сохранение и утверждение их вокальных навыков средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

### **Задачи**

***Образовательные:***

- освоение принципов и приемов народной певческой манеры голосообразования (начальный этап);
- формирование песенного репертуара (доступного для исполнения);
- воспитание стойкого интереса к вокальному исполнительству, песенному фольклору русского народа;
- раскрытие творческого потенциала учащихся;
- привитие любознательности;
- воспитание концентрированности внимания, трудолюбие.

***Личностные:***

- формирование навыков коммуникации между детьми и взрослыми;
- воспитание нравственно-этические качеств личности;
- формирование эстетические взглядов, нравственных установок в соответствии с духовными ценностями русского народа.

***Метапредметные:***

- развитие нравственной основы коммуникативного процесса, коммуникативных способностей детей, их инициативы и активности, развитие компонентов эмоционально-волевой сферы личности: саморегуляции, самоконтроля, развитие адекватной оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;
- предупреждение и снижение уровня тревожности;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Работа по дисциплине «Фольклорное пение (вокал)» основывается на целом ряде принципов обучения, в частности:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

- принцип повторности - прежде чем дать новый материал, убедиться в освоении предыдущего;

- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

- доступность песенного материала (он должен быть качественно подобран, технически доступен, образно интересен, сценичен);

- творческий индивидуальный подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

### 3. Учебно-тематический план

Тема	Кол-во учебных часов	Самостоятельная работа	Общая нагрузка
1. Правильная постановка корпуса			
2. Работа над навыками дыхания			
3. Работа над дикцией, чёткой артикуляцией			
4. Работа над постижением и закреплением речевой, разговорной интонации. Выработка кантиленного звучания			
5. Работа над осмысленным интонированием музыкально-поэтического текста			
6. Разучивание упражнений – попевок			

7. Беседы о народных традициях, жанровых особенностях народных песен. Разбор содержания, расшифровка образов народной песни			
8. Разучивание песен.			
9. Работа над качеством звука			
10. Работа над образным содержанием песен			
11. Выработка элементарных навыков актерского мастерства			
12. Развитие двигательных навыков (пластическое поведение на сцене, основы хореографии)			
13. Игровая деятельность			
14. Подготовка к концертным выступлениям			
<b>Итого:</b>			

#### **4. Содержание учебного предмета «Сольное народное пение»**

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

Выработка навыка сольного пения происходит на материале русской народной песни. Народная песня - основа музыкальной культуры народа.

Главная задача народного пения - пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Вокальное воспитание учащихся неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. Музыкальные способности учащихся первого класса тесно связаны с общими способностями личности в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: вниманием, мышлением, памятью, восприятием, речью, воображением. Музыкальные способности ученика начинают формироваться и до этого возраста и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Первый год** обучения можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- работать над отдельными дефектами дикции с помощью специальных упражнений (если явных дефектов нет, совершенствовать вокальное произношение);
- осмысленно интонировать (чисто) музыкально- поэтический текст;
- происходит освоение отдельных элементов хореографии.

При работе с учениками необходимо использовать средний регистр (начиная занятия с примарной зоны). Когда ребенок осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять. Необходимо познакомить учащихся с упражнениями - распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками. Исполнять



упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. В течение года разучить 2-3 песни в сопровождении баяна и а'capella. На академическом зачёте учащиеся исполняют: 1-2 песни в сопровождении баяна (для исключительных случаев возможно исполнение песни а'capella.).

**Второй год обучения** - ведётся работа над углублением приобретённых вокально-технических и музыкально художественных навыков. Учащиеся должны:

- закрепить понятие «опора звука»;
- освоить высокую позицию звука (навыки - звонкость, полётность);
- расширить диапазон голоса;
- иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты-квинты;
- развивать музыкально-слуховые данные путём исполнения упражнений, попевок;
- получить начальные знания об обрядах русского народа;
- происходит развитие артистических навыков.

При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука. В течение учебного года учащиеся должны принять участие в классном концерте, конкурсе и т.п. (уровень площадки для выступлений зависит от уровня подготовленности ученика), проработать 1-2 песни в сопровождении баяна и 1-2 песни а'capella. На зачёте дети исполняют одну песню на выбор - в сопровождении баяна или а' capella.

**Третий год обучения** - ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

- расширение диапазона голоса;

- продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;

- работа над кантиленой;

- происходит освоение приёмов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;

- работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актёрские) возможности учащегося. В плясовых песнях использовать элементы народной хореографии: простые дроби, ключи, простой шаг, хоровод и т.п. Учащиеся должны пройти 2-3 произведения в сопровождении баяна и а'capella, провести 2-3 концертных выступления.

**Четвёртый год обучения** - также ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

- овладение всем диапазоном грудного звучания;

- формирование эмоциональной отзывчивости;

- включение в репертуар новых песенных и устных жанров.

Идёт выявление вокально-технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания. Учащиеся должны пройти 4 произведения в сопровождении баяна и а'capella, выступить в 2-3-х концертах.

**Пятый (шестой и седьмой) год обучения** - продолжается работа над закреплением приобретённых навыков и освоением музыкального материала. При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над песенным произведением.

Учащиеся совершенствуют ранее полученные знания и приобретают новые:

- пение в головном и смешанных регистрах;
- знакомство с диалектом своей области;
- вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
- пение с сопровождением и a'capella произведений в нюансах forte и piano;
- пение в темпах: скоро, медленно, не спеша;
- исполнение сольных произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки), овладение игрой на шумовых инструментах (трещетки, ложки, бубен), свистульках. Исполнение песен без сопровождения. Включение в исполнение песни элементов хореографии на импровизационной основе.

На экзамене учащиеся должны исполнить 2 произведения:

1. a' capella - лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) плясовые, частушки, быстрые хороводные.

## **5. Методическое обеспечение**

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность. Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта. Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры, развитие навыков сценического движения, приёмы народной пластики, смысловая выразительность произнесения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение существовать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм (в центре педагогического процесса - личность ребёнка).

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей. Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и видео материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. народные музыкальные инструменты (баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, духовые и др.);
2. народные костюмы;
3. аудио и видео аппаратуру;
4. фонотеку;
5. сборники русских народных песен.

## **6. Рекомендуемый репертуарный список**

Младшие классы.

1. «Жавората» ,
2. «Весна-красна»,
3. «Ой, рано, рано куры запели»,
4. «Идёт кисонька из кухни»,
5. «А ну-ну, ну-ну, ну-ну»,
6. «Свет Марьюшка весела, весела»,
7. «Жаворонок - дуда»,
8. «У нашей, у Дуни»,
9. «Я капустицу полола»,
10. «Первенчики-другенчики»,
11. «Сидит дрёма»,
12. «Пчёлы»,

13. «Воробей»,
14. «Соловушка»,
15. «Олень»,
16. «Вода ты водица»,
17. «Зашумела дубравушка»,
18. «Ах, я по садику гуляла»,
19. «Рыбка-окунёк».

Старшие классы:

1. «Ты рябинушка»,
2. «Ванюшка мой, миленький мой»,
3. «В лесу канарейка»,
4. «Пошла млада за водой»,
5. «Порушка-параня»,
6. «Ай, кулики»,
7. «Посеяли лён за реку»,
8. «Ой, вставала я ранёшенько»,
9. «На горе-то калина»,
10. «Речка»,
11. «Посреди двора широкого»,
12. «Как за речкою, за великою»,
13. «Гордёна»,
14. «Ты воспой-ка, ты воспой»,
15. «Черёмушки»,

16. «Орлию»,
17. «Рязань»,
18. «Ой, во поле травушка»,
19. «Вязут сундук».
20. «Экой, Ваня»,
21. «Туман яром»,
22. «Ой, гуси-теги»,
23. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»,
24. «На улице дождик»,
25. «Валенки»,
26. «Ой, зимушка-зима»,
27. «Уж я золото хороню»,
28. «В саду роза бело-розовая»,
29. «Гой, ты Русь моя родная»,
30. «Во лесочке комарочков».

## **7. Оценочные средства**

Учебная программа предусматривает промежуточную аттестацию в форме:

- концертного исполнительства (или участия в конкурсе, фестивале);
- зачета;
- экзамена.

Эти виды отчетности могут варьироваться в зависимости от ситуации.

На академическом зачёте ребенок исполняет: 2 песни в сопровождении баяна или других музыкальных или шумовых инструментов (можно а'capella.).

На экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения:

1. а' capella – календарные, лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) плясовые, частушки, быстрые хороводные.

## **8. Список литературы**

1. Н. Бабкина «Русские народные певцы». М. 1996г.
2. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. М. 1986г.
3. М. Картавцева «Школа русского фольклора». М. 1994г.
4. Н. Кутузов «Избранные песни». ВЫП.1. М. 1977г.
5. Л. Мекалина. Хрестоматия русской народной песни. М. 1968г.
6. Г. Науменко «Фольклорная азбука». М. 1996г.
7. Г. Науменко «Жаворонушкю). М. 1991г.
8. П. Сорокин «Песенные узоры». Выпуски с 1-4. М. 1987-89г.Г.
9. Л. Шамина «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.Г.
10. И. Шпарийчук «Задушевные беседы». М. 1994г. П.В. Щуров «Сидит дрёма». М. 1997г.