

**ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»
Областная детская школа искусств**

Программа по учебному предмету

исполнительской подготовки

1.1. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

(Академическое пение)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Вокальное музицирование»

Введение

Программа по учебному предмету «Сольное пение» (пение академическое) является частью образовательной программы «Вокальное музицирование».

Программа составлена на основе Программы обучения по специальности «Пение» для детских музыкальных школ и гимназий искусств Б.А. Сергеева (СПб: Союз художников, 2003); Программы обучения по специальности «Сольное пение» для музыкальных школ Методического кабинета по учебным заведениям искусств Министерства культуры СССР (М.: Типография № 19, 1968.); Рабочей программы по дисциплине «Сольное пение» специальности «Вокальное искусство» Рязанского музыкального колледжа им. Г. и А. Пироговых Л.А. Ячменниковой (Рязань 2006); а также на основе многолетнего исполнительского и преподавательского опыта составителя программы – Н.А. Тарабарка.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы по дисциплине «Сольное пение»:

максимальная учебная нагрузка – 255 ч.

самостоятельная работа – 85 ч.

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 170 ч.

Период изучения дисциплины – 5 лет (по 1 часу в неделю).

Результатом освоения дисциплины является воспитание осознанного творческого отношения учащегося к музыке и вокальному искусству, приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, овладение умениями и навыками сольного исполнителя; освоение разнообразного многожанрового репертуара; способность выбирать и использовать средства музыкальной выразительности; приобретение навыка публичных выступлений (способности понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений).

1. Требования к вступительным испытаниям

На обучение по специальности «Сольное пение» принимаются дети и подростки в возрасте 7-15 лет как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат,

достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранной специальности.

При ознакомлении с данными поступающих на специальность «Сольное пение» необходимо установить наличие певческого голоса, музыкально-вокального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, а также уровень общего развития, отсутствие речевых дефектов.

Зачисление может производиться как в первый, так и следующие классы в зависимости от возраста, состояния данных поступающего, при соответствии объема его знаний по предметам историко-теоретического цикла данному классу.

2. Цель и задачи курса

Целью вокального обучения **является** развитие начальных профессиональных навыков для будущего сольного, а также хорового исполнительства, формирование устойчивого интереса к музицированию и к музыкальному обучению в целом, нравственно-эстетическое воспитание учащихся, приобщение их к мировой музыкальной культуре.

Задачами вокального обучения **являются:**

1. Освоение вокальной техники, которая предполагает:

- координационную работу голосового аппарата;
- выработку голоса;
- правильное певческое дыхание;
- достижение подвижности голоса;
- точность интонации;
- хорошую дикцию и фразировку.

2. Развитие вокального слуха:

- умение хорошо слышать себя;
- контролировать свои мышечные ощущения;
- контролировать отклонения от правильного звука и интонации.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений в задачи дисциплины входит:

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, а также фольклора;
- воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию;

- воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков;
- освоение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

уметь исполнять различные по стилю и характеру произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни в сопровождении и а capella; самостоятельно осваивать репертуар, включающий произведения различных жанров, форм, стилей; работать над интонацией, дыханием, беглостью, кантиленой в сочетании с ритмическо-динамической точностью на материале упражнений и вокализов; самостоятельно работать с нотным и литературным текстами произведений; пользоваться специальной литературой;

знать особенности вокально-технической и художественно-аналитической работы над музыкальным произведением; художественно-исполнительские возможности голосов; профессиональную терминологию;

иметь практический опыт чтения с листа и транспонирования вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; сольных публичных выступлений в концертах и на конкурсах разного уровня.

4. Виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы

Основным видом учебной работы является индивидуальное практическое занятие (урок), а также самостоятельная работа учащегося.

К практическим занятиям относятся также репетиции и творческие выступления учащихся. В рамках творческих выступлений учащихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Самостоятельная же работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую учащимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться учащимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях и должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, а также аудио- и видеоматериалами.

Формы и методы контроля и оценки

Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения курса направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Каждый учащийся обязан выступить на зачётах и экзаменах не менее двух раз в год.

Организация учёта и контроля знаний по данной дисциплине в соответствии с рабочим учебным планом осуществляется в следующих формах промежуточной и итоговой аттестации:

в зимнюю сессию – зачёт;

в летнюю сессию – переводной экзамен (на 5-м году обучения – выпускной экзамен).

Могут быть использованы следующие формы и методы контроля:

– внутриурочное прослушивание;

– концертное выступление;

– конкурсное выступление.

За работу на уроках, на зачётах и экзаменах выставляются оценки по пятибалльной системе.

5. Содержание дисциплины «Сольное пение» и требования к формам и содержанию промежуточного и итогового контроля

Тематический план учебной дисциплины

Количество аудиторных часов	Максимальная учебная нагрузка					Количество аудиторных часов					Самостоятельная работа учащегося				
	1 г.о	2 г.о	3 г.о	4 г.о	5 г.о	1 г.о	2 г.о	3 г.о	4 г.о	5 г.о	1 г.о	2 г.о	3 г.о	4 г.о	5 г.о
Раздел 1. Строение и гигиена голосового аппарата	1	1				1	1								
Раздел 2. Постановка голоса на материале вокальных упражнений	21	15	15	13	12	14	10	10	9	8	7	5	5	4	4
Раздел 3. Вокализы – основа вокально-технической работы	14	14	12	12	10	9	9	8	8	7	5	5	4	4	3
Раздел 4. Изучение произведений с текстом: а) создание художественного образа; б) исполнительские и вокально-технические навыки	4 11	8 13	9 15	11 15	12 17	3 7	5 9	6 10	7 10	8 11	1 4	3 4	3 5	4 5	4 6
Итого	51	51	51	51	51	34	34	34	34	34	17	17	17	17	17
Всего часов	255					170					85				

Содержание дисциплины

Содержание дисциплины изложено по годам обучения. На каждом уроке ведётся работа по каждому из разделов, указанных в тематическом плане дисциплины. Освоение вокально-технических навыков ведётся систематически как на материале вокальных упражнений, вокализов, так и при изучении произведений с текстом. Вокальные упражнения позволяют вести собственно вокально-техническую работу, освоение вокально-технических навыков. Работа над вокализами является подготовительной

ступеню к освоению произведений с текстом, давая возможность применить полученные вокальные навыки на так называемых «песнях без слов». Изучение же произведений с текстом объединяет вокально-техническую и художественную работу над произведением. Исполняя произведения с текстом учащийся применяет полученные вокальные знания и умения и учится выразительной, осмысленной передаче музыкального произведения, постигает азы исполнительского искусства.

1-й год обучения

Общие знания о строении и гигиене голосового аппарата (органы дыхания – лёгкие с дыхательными путями и мышцы, осуществляющие процесс дыхания (диафрагма), органы звукообразования – гортань и голосовые складки, органы звукоформирования – резонаторы (головные и грудные). Гигиена голоса – определённые правила поведения, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата (нежелательность резких смен температуры, недопустимость длительного пения без перерывов в несвойственной данному голосу tessiture, злоупотребление высокими нотами, форсированное звучание, пение в больном состоянии, излишних речевых нагрузок, сильно утомляющих голос).

Правильная певческая установка – положение корпуса и головы во время пения; формирование навыка дыхания – правильный вдох, в основном через нос, и длительный выдох; развитие слухового внимания и интонационной точности – работа над координацией слуха и голоса, воспитание слухового внимания и самоконтроля; развитие дикционных навыков – отчетливое произношение слов, взаимоотношение гласных и согласных в пении; формирование правильного звукообразования – мягкая атака звука, звук естественный свободный без напряжения, округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.

В результате **первого года обучения** учащийся должен:

- знать общие положения о строении и гигиене голосового аппарата и соблюдать правила гигиены голоса;
- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

- координировать свой слух и голос во время пения;
- владеть смешанным типом дыхания (бесшумный неперегруженный вдох, задержка, постепенное экономное расходование воздуха при фонации, то есть выдох);
- петь выразительно, на «улыбке».

2-й год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

Дикционные навыки – отчетливое произношение слов, взаимоотношение гласных и согласных в пении; формирование правильного звукообразования – мягкая атака звука, звук естественный, свободный без напряжения, округление гласных и способы их формирования в различных регистрах.

Работа над чистотой звучания гласных, а также укрепление пения согласных вместе с гласными, выработка четкой дикции, что способствует чистоте интонации, экономии дыхания и активной подаче звука.

Работа над соединением грудного и головного регистров.

Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения.

В результате **второго года обучения** учащийся **должен:**

- знать приемы дыхания с использованием резонаторной функции голосового аппарата;
- знать приемы правильного звукообразования (виды атаки звука и певческой артикуляции);
- знать приемы ровного нефорсированного звучания;
- использовать правильную певческую установку;
- петь упражнения от прима до квинты простые по степени сложности на среднем участке диапазона;
- петь ровным звуком, без форсирования звука;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- петь ритмично с бесшумным дыханием между фразами (плавно, без толчков, в заданном темпоритме);

- владеть приемами правильного голосообразования во взаимосвязи с дыханием;
- владеть резонаторной функцией голосового аппарата и высокой позицией звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки.

3-й год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Формирование прикрытого звука, сглаживание регистров и формирование переходных звуков. Смещение голосовой функции и расширение глотки. Работа над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. Атака звука (мягкая, придыхательная, твёрдая). Включение в репертуар произведений зарубежных авторов на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д.), что способствует развитию фонетического слуха, знакомит с иной стилистикой.

В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь развивать и укреплять певческое дыхание и чистоту интонации;
- правильно образовывать и вести звук, направляя его в резонаторы и опирая на диафрагму;
- следить за ровностью звучания по всему диапазону;
- уметь округлять гласные и знать способы их формирования в различных регистрах (головное звучание);
- владеть четкой дикцией, выразительностью слова;
- уметь применять штрихи стакато и легато, динамические оттенки;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

4-й год обучения

Основная работа – развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции (выработка чёткого произношения согласных звуков, умения их быстрого произнесения и присоединения их к

последующему слогу), осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

А также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработка ощущения пространственной перспективы во время пения, округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции, выработка устойчивых резонаторных ощущений. Развитие музыкального мышления, памяти, эмоциональности, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, вкуса. Совершенствование слухового контроля при пении. Работа над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- знать приемы организации дыхания, связанного чувством опоры;
- знать приемы расширения диапазона и сглаживания регистров;
- знать приемы правильного звукообразования;
- приемы выравнивания тембра и звучности гласных;
- использовать различные типы атаки звука (мягкая, твердая);
- владеть натуральными регистрами (головной, грудной), переходить к смешанному звукообразованию;
- отчетливо фонетически определено произносить слова, умеренно округлять гласные;
- уметь использовать близкую вокальную позицию;
- петь поступенные и скачкообразные мелодические движения (в медленном и подвижном темпах);
- петь выразительно в характере и настроении произведения;
- владеть декламационной выразительностью.

5-й год обучения

Анализ состояния данных учащегося, более точное определение индивидуальных задач обучения. Расширение диапазона, пение без форсировки и напряжение, закрепление высокой певческой позиции, ощущения близости и опоры звука. Закрепление правильного звукообразования, работа над освобождением голосового аппарата (сохранение устойчивого положения гортани, освобождение нижней челюсти), формирование гласных в головном и грудном регистрах. Развитие гибкости и подвижности голоса, навыка филировки звука; выравнивание звучности на всём диапазоне, освоение вокально-технических приёмов

вibrато, опевания, пение форшлагов. Выработка исполнительских качеств. Работа над художественным исполнением произведений.

В результате **пятого года обучения** учащийся **должен:**

- показать достаточно хорошую вокальную технику;
- уметь использовать штрихи стаккато, легато, мартеллато;
- петь на дыхании с чувством опоры и высокой позиции звука;
- петь ровным тембрально окрашенным звуком;
- петь, используя разнообразную динамику (piano, forte и их оттенки);
- петь осмысленно, выразительно, эмоционально, ориентируясь в стилях музыки.

Годовой план – минимум

1-й год обучения

- 2 несложных вокализа;
- 2 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности вокальные произведения.

2-й год обучения

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты-октавы (соответственно вокальным данным учащегося);
- 2 несложных вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

3-й год обучения

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 2-3 вокализа;
- 2-3 народные песни;
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

4-й год обучения

- 2-3 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 2-3 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведения русских и зарубежных композиторов.

5-й год обучения

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 3 вокализа с элементами техники;
- 2-3 народные песни (можно а саррелла);
- 4-5 разноплановых произведений русских и зарубежных композиторов;
- 1-2 песни советских композиторов.

Форма проведения экзаменов и экзаменационные требования

Экзамен проводится в форме публичного концертного выступления.

На экзамене в промежуточную аттестацию исполняются два разнохарактерных произведения.

В конце 5 года обучения на выпускном экзамене исполняются 2 разнохарактерных произведения с текстом.

Оценки выставляются в соответствии с тем, насколько учащийся владеет голосом, по следующим критериям (по пятибалльной шкале):

- смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания;
- певческая опора;
- свободное физиологическое звучание голоса;
- сформированность тембра;
- чистота интонации;
- чувство ритма;
- хорошая дикция;
- чувство стиля;
- осмысленность и выразительность исполнения.

6. Методические рекомендации преподавателям

Обучение ведется по пятилетнему курсу. Дополнительные два года занятий (6-й и 7-й года обучения) рекомендуются лучшим выпускникам с целью совершенствования вокально-технических навыков и подготовки к поступлению в специальные учебные заведения по данному профилю.

Ввиду того, что на первый год обучения могут быть зачислены дети значительно старше семилетнего возраста, то освоение дисциплины следует проводить в соответствии с возрастом и уровнем подготовки учащегося.

Планируя достижение поставленных целей, следует учитывать, что развитие исполнительского мастерства юного певца находится в теснейшей связи с физиологическими особенностями развития детского организма, с учетом которых необходимо строить вокальные занятия.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство приносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания.

Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной tessiture, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. При неразвитом диапазоне голоса следует прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности,

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа

над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса — мутационный.

Учащиеся этого периода, в возрасте 12-15 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса,

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому взрослые вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Следует обратить внимание на возрастные проблемы голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого учащегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Исходя из выше изложенного на первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности

вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.).

При составлении педагогом индивидуального учебного плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные учащегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у учащегося твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе, выполнению самостоятельных домашних заданий и упорство в изучении других музыкальных дисциплин, предусмотренных учебным планом.

Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося, его выступления.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен осуществляться в соответствии с возрастом и голосовыми данными и из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При использовании в учебной работе вокальных произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, так как недостаточное знание и понимание иностранного языка учащимися сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitury произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Следует учитывать, что овладение исполнительской специальностью должно предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей учащихся. Желательно постепенно приобщать учащихся к публичным выступлениям, проводя контрольные прослушивания программы в классе при других учащихся, родителях, гостях.

Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений учащихся допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе учащиеся. Следует учитывать, что не все учащиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

Возможна также работа над произведением (без детальной проработки), выбранным для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащегося.

Имея в виду, что урок пения, в известной степени, процесс рутинный, имеющий в основе комплекс традиционных и обязательных педагогических приемов, следует порой отступать от них, изменять привычную практику, идя навстречу индивидуальности учащегося. Это обстоятельство ведет к поиску индивидуальных приемов и методов для воспитания внимания, памяти, музыкального и вокального слуха, ритмического чувства и большого количества различных ощущений: эмоциональных, мышечных, акустических и интонационных. По пути к воспитанию этих качеств и навыков (а это все, как известно, сложные процессы) целесообразно идти не столько от жесткого тренинга, сколько от игры и формирования стойкого интереса к предмету и, что очень важно, к самому процессу урока, как основе основ.

Другой важнейшей учебно-педагогической задачей является воспитание музыкально-образного мышления, так как усвоение многих элементов вокальной техники напрямую связано с музыкально-образным строем тех произведений, над которыми идет работа, включая вокализы и вокальные упражнения (распевки).

Упражнения для распевания должны быть доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно.

В целом в учебно-воспитательной работе возможно предусмотреть условно четыре основных этапа:

- подробное ознакомление с учащимся, установление контакта с ним; психическое и физическое освобождение учащегося; усвоение учащимся необходимых установочных, теоретических сведений и терминов;
- приобретение понятия певческой установки и начальных практических навыков;
- закрепление полученных певческих навыков, развитие данных, приобретение начальных исполнительских навыков;
- дальнейшее развитие данных; совершенствование вокальной и исполнительской техники.

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Чем младше ученик, тем меньше детализировка учебных и исполнительских задач, и наоборот.

7. Примерный репертуарный список

Вокализы

Абт Ф.	Сборник вокализов под ред. Г. Тица
Ваккаи Н.	Практический метод итальянского пения: №№ 1-5 (для высоких и средних голосов)
Зейдлер Г.	Вокализы (по выбору)
Конконе Дж.	Вокализы (по выбору)
Лютген Б.	Ежедневные упражнения. 20 маленьких вокализов: №№ 1, 4, 5, 7, 9, 10
Вилинская И.	Вокализы для высоких голосов (по выбору)

Произведения русских и советских композиторов

Абаза В.	«Утро туманное»
Агабабов С.	«Лесной бал»
Аедоницкий П.	«Красно солнышко»
Александров А.	«Я по садику гуляла»
Алябьев А.	«Незабудочка», «Я вас любил», «Два ворона», «И я выйду ль на крылечко», «Я вижу образ твой», «Увы, зачем она блистает»
Аренский А.	«Спи, дитя моё, усни»
Балакирев М.	«Песня золотой рыбки»
Блантер М.	«Колыбельная», «Грустные ивы»
Борисов В.	«Звёзды на небе»
Бородин А.	«Песня тёмного леса»
Булахов П.	«Тук, тук, тук... как сердце бьётся», «В минуту жизни трудную»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Так и рвётся душа», «Ты не пой, соловей», «Ты не пой, душа-девица», «Звёздочка ясная», «Разочарование», «Мэри», «Оседлаю коня»
Глинка М.	«Северная звезда», «Не щебечи, соловейко», «Забуду ль я», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Венецианская ночь», «Не пой, красавица, при мне», «К Молли»
Гречанинов А.	«Подснежник»
Гурилёв А.	«Сарафанчик», «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «На заре туманной юности»
Даргомыжский А.	«Песня рыбки», «Влюблён я, дева-красота», «Я всё ещё его люблю», «Юноша и дева», «Вертоград», «Мне грустно», «Я вас любил», Песня Ольги из оперы Русалка», Ариозо Наташи из оперы «Русалка»
Дунаевский И.	«Весна», Песня Анюты из к\ф «Весёлые ребята», Тёплыми

	стали синие ночи»
Дюбюк А.	«Улица, улица»
Ипполитов-Иванов М.	«Ласточка», «Весной», «Зимой», «Романсеро», «Жёлтенькая птичка»
Кабалевский Д.	«Серенада Дон-Кихота»
Козловский О.	«Милая вечер сидела»
Крылатов Е.	«Лесной олень», «Не надо бояться»
Кюи Ц.	«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя», «Осень»
Левина З.	«В поле»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Мокроусов Б.	«Одинокая гармонь», «Хороши весной в саду цветочки»
Молчанов К.	«Журавлиная песня», Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
Мусоргский М.	«С няней», «С куклой»
Петров А.	«Романс Настеньки»
Прокофьев С.	«Болтунья»
Рахманинов С.	«Сирень», «Весенние воды»
Римский-Корсаков Н.	«Не ветер, вея с высоты», «Пленившись розой, соловей», «О чём в тиши ночей», «Не пой, красавица, при мне», Третья песня Леля из оперы «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Свиридов Г.	«Вербочки», «Берёзка»
Соколов А.	«Поле, поле чистое»
Танеев С.	«Колыбельная»
Хренников Т.	«Песенка Лепелетье», «Колыбельная Светланы», «Ах ты, зимушка-зима», «Как соловей о розе»
Чайковский П.	«Мой садик», «Весенняя песня», «Растворил я окно», «Осень», «Бабушка и внучек», «Легенда», «Средь шумного бала», Куплеты Трике из оперы «Евг. Онегин»
Шварц А.	«Уж как пал туман»
Шереметев Б.	«Я вас любил»
Эшпай А.	«Песня об иве»

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л.	«Волшебный цветок», «Сурок», «Малиновка», «Походная песня», «Верный Джонни», «Прощание Молли»
Брамс И.	«Девичья песня»
Векерлен Ж.	«Песня Бабочки», «Младая Флора», «Менуэт Экзоде»
Виетти Н.	«Купите фиалки»
Виттори Л.	Ариетта
Гендель Г.	Ария Альмилены из оперы «Ринальдо», «Дай мне слезами»
Григ Э.	«Избушка», «Лесная песнь», «Детская песенка», «В лесу»

Гуно Ш.	«Заход солнца», «Старая песня» Романс Зибеля из оперы «Фауст»
Джордани Т.	«Caro mio ben»
Дуранте Ф.	«Руку дай, дорогая»
Кальдара А.	«Как солнца ясный луч»
Каччини Дж.	«Ave Maria», «Эрос, что медлишь?»
Керн Дж.	«Дым»
Легран М.	«Буду ждать тебя» из к\ф «Шербургские зонтики»
Лысенко Н.	Песня Петра из оперы «Наталка-Полтавка»
Маркетти Ф.	«Так всё началось»
Мендельсон Ф.	«Осенняя песнь», «На крыльях чудной песни», «Золотая рыбка»
Моцарт В.	«Тоска по весне», «Детские игры», «Вы, птички, каждый год», «К Цитре», «К Хлое», «Фиалка», Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро», Вставная ария Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро», Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»
Перголези Дж.	«Если любишь», «Ах, зачем я не лужайка»
Регер С.	«Колыбельная»
Скарлатти А.	«Перестаньте сердце ранить», «Ах, нет сил сносить терзанья», «Нет мне покоя», «Стрелы Амура»
Скотт С.	«Колыбельная»
Фальво А.	«Скажите, девушки»
Шуберт Ф.	«Ave Maria», «Баркарола», «Форель», «Блаженство», Романс Елены из оперы «Заговорщики или домашняя война»
Шуман Р.	«Мотылёк», «В старом замке», «Как утро ты прекрасна», «Орешник», «Приход весны», «Вечерняя звезда»
Шопен Ф.	«Желание»

Русские народные песни

- Русская народная песня в обр. А. Александрова «Ах ты, ноченька», «На горе-то калина»
- Русская народная песня в обр. Б. Александрова «Калинка»
- Русская народная песня в обр. А. Варламова «Помнишь ли меня, мой свет»
- Русская народная песня в обр. С. Василенко «Ты, раздолье моё»
- Русская народная песня в обр. К. Вильбоа «Чернобровый, черноокий»
- Русская народная песня в обр. В. Волкова «Над полями да над чистыми», «Тонкая рябина, «Заиграй, моя волынка»
- Русская народная песня в обр. В. Гартевельда «Ванечка, приходи»
- Русская народная песня в обр. А. Глазунова «Не велят Маше»

- Русская народная песня в обр. А. Гурилёва «У ворот девка стоит», «Ты поди, моя коровушка, домой», «Вниз по матушке, по Волге»
- Русская народная песня в обр. А. Егорова «Не летай, соловей»
- Русская народная песня в обр. Н. Иванова «Ах ты, душечка», «Серёжа-пастушок», «Вижу чудное приволье»
- Русская народная песня в обр. М. Ковалёва «Цвели, цвели цветики», «Эх, Настасья»
- Русская народная песня в обр. З. Компанейца «Пойду ль я, выйду ль я»
- Русская народная песня в обр. М. Красева «Перевоз Дуня держала», «Не будите меня, молоду»
- Русская народная песня в обр. В. Красногладовой «У зари-то, у зореньки», «Травушка-муравушка»
- Русская народная песня в обр. М. Кусс «Пошла млада за водой» «Как у наших у ворот»
- Русская народная песня в обр. А. Лядова «Я с комариком плясала», «Выходили красны девицы», «Виноград в саду цветёт»
- Русская народная песня в обр. М. Матвеева «Я калинушку ломала», «Помнишь ли меня, мой свет»
- Русская народная песня в обр. С. Погребова «Пряха»
- Русская народная песня в обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
- Русская народная песня в обр. Н. Ракова «Цвели, цвели цветики»
- Русская народная песня в обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька по борочку», «У меня ль во садочке», «Я на камушке сижусь», «Как за речкою да за быструю»
- Русская народная песня в обр. Ю. Слонова «Вниз по Волге-реке»
- Русская народная песня в обр. Б. Страннолюбского «У зари-то, у зореньки»
- Русская народная песня в обр. П. Триодина «Ах ты, степь широкая»

Песни народов мира

- Английская народная песня в обр. Дж. Шоу «Весёлый мельник»
- Болгарская народная песня в обр. Л. Шварца «Эх вы, горы мои»
- Итальянская народная песня в обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»
- Итальянская народная песня «Счастливая»
- Грузинская народная песня «Сулико»
- Латышская народная песня в обр. Я. Медыни «Пой, сестрица милая»
- Литовская народная песня «Айа-жу-жу»
- Литовская народная песня в обр. В. Фролова «Дудочка»
- Неаполитанская песня из сборника В. Мельо «Танец»
- Неаполитанская народная песня в обр. Э. Куртис «Санта Лючия»

Негритянская народная песня «Миссисипи»
 Негритянская народная песня в обр. Брауна «Мальчик-водонос»
 Немецкая народная песня в обр. К. Молчанова «Тки, дочка»
 Норвежская народная песня в обр. Меллера «Пер-музыкант»
 Польская народная песня в обр. М. Феркельмана «Висла»
 Польская народная песня «Рыбка»
 Румынская народная песня в обр. З. Левиной «Пастушок»
 Словацкая народная песня в обр. В. Нееды «Спи, моя милая»
 Тирольская народная песня в обр. В. Сибирского «Охотник»
 Украинская народная песня в обр. М. Глинки «Гуде вітер»
 Украинская народная песня в обр. Н. Лысенко «Казва мени батько»
 Украинская народная песня во обр. А. Едлики «Гандзя», «Хусточка»
 Нормандская народная песня в обр. Ж. Векерлена «Когда бы мы, краса моя»
 Финская народная песня в обр. С Пальмгрена «Ночная песня»
 Цыганская народная песня в обр. Я. Пригожего «Что это сердце»
 Чешская народная песня в обр. К. Вейса «Эй, пляши, пляши, плутовка»
 Швейцарская народная песня в обр. Р. Гунда «Кукушка».

8. Список рекомендуемой литературы:

1. Аедоницкий П. Песни. – М., 1974
2. Алябьев А. Романсы. – М.-Л., 1952
3. Английские и шотландские народные песни. – М., 1957
4. Аракишвили Д. Романсы и песни. – М., 1974
5. Арии из опер русских композиторов, т. 1. – М., 1976
6. Арии зарубежных композиторов для меццо – сопрано в сопровождении ф-но. Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения, вып. 1 (сост. К. Тихонова. – 1984)
7. Арии зарубежных композиторов для сопрано (сост. Г. Сулова – М., 1971)
8. Арии из французских комических опер. – М., 1966
9. Арии композиторов 17-18 вв. – М., 1971
10. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой (сост. Ю. Обухов. – М., 1975)
11. Арии, романсы, песни из репертуара С. Лемешева. – 1977
12. Арии из итальянских кантат (сост. А. Ерохин. – М., 1975)
13. Арии зарубежных композиторов, вып. 1. – М., 1984
14. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой М., 1960
15. Арии и романсы зарубежных композиторов из репертуара Е. Катульской – М., 1961
16. Арии из оперетт зарубежных композиторов для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1988

17. Арии и песни из оперетт советских композиторов для мужских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1983
18. Арии и песни из классических оперетт для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1983
19. Арии и песни из оперетт советских композиторов для женских голосов в сопровождении фортепиано. – М., 1982
20. Балакирев М. Романсы и песни, т. 1,2. – М., 1978, 1979
21. Бах И.С. Десять песен для голоса с ф-но. – М., 1966
22. Бортнянский Д. Романсы и песни для голоса с ф-но. – М., 1976
23. Бородин А. Романсы и песни. – М., 1985
24. Брамс И. Избранные песни. Т. 1. – М., 1959
25. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М., 1980
26. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
27. Варламов А. Романсы и песни, т. 1-2, – М., 1973, 1974
28. Василенко С. Избранные вокальные сочинения. М., 1952
29. Векерлен Ж. Пасторали. М., 1962
30. Верди Дж. Романсы. (Сост. и общая редакция С. Апродова. – М., 1960)
31. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении фортепиано (сост. Г. Аден. – М., 1973)
32. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца (сост. О. Далецкий. – М., 1971, 1976)
33. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов том 1-2 (сост. К. Тихонова. – М., 1970, 1973)
34. Гендель Г. Репертуар вокалиста. – М., 1978
35. Глазунов А. Романсы и песни в сопровождении фортепиано М., 1984
36. Глинка М. Сочинения для голоса с фортепиано. – М., 1962
37. Глинка М. Полное собрание романсов и песен. – М.-Л., 1955
38. Григ Э. Романсы и песни, вып. 1. – М., 1979
39. Григ Э. Романсы и песни. Ч. 1, том 3. – М., 1982
40. Гуно Ш. Романсы французских композиторов (сост. С. Апродов – Л., 1961)
41. Гурилев А. Романсы и песни. – М., 1983
42. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс. Вып. 1. – М., 1983
43. Дунаевский И. Избранные песни. - Киев, 1975
44. Дунаевский И. Избранные песни. – М., 1960
45. Итальянские песни для голоса с фортепиано (сост. В. Миркатан). – М., 1972
46. Избранные романсы и песни. М., 1980
47. Ипполитов – Иванов М. Провансальские песни. – М., 1968
48. Колмановский Э. Песни. – М., 1962
49. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1968

50. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1964
51. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1963
52. Кюи Ц. Романсы. – 1956
53. Левина З. Три народные песни. – М., 1956
54. Левина З. Романсы и песни. – М., 1965, 1966
55. Мейтус Ю. Концертный репертуар вокалиста. – М., 1962
56. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар М.-Л., 1962
57. Моцарт В. Песни (сост. К. Саква, А. Ерохин – М.-Л., 1967)
58. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано – М., 1981
59. Моцарт В. Песни – М., 1981
60. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для высокого голоса М., 1986
61. Мусоргский М. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1981
62. Народные песни зарубежных стран. (Сост. Н. Баратова. М., 1972)
63. Народные песни зарубежных стран. (Обр. М. Ковалю – М., 1973)
64. Народные песни (сост. Н. Баратова – М., 1983)
65. Народные песни (сост. О. Далецкий – М., 1983)
66. Новиков А. Песни – М., 1958
67. Оперные клавиры.
68. Песни и арии из оперетт (сост. С. Трегубов – М., 1976)
69. Поэт Татьяна Шмыга. – М., 1976
70. Прокофьев С. Русские народные песни. – М., 1969
71. Пуччини Дж. Зарубежная вокальная музыка. Арии из опер – М., 1967
72. Рахманинов С. Романсы. Полное собрание. 1-2 том (Изд. «Музыка» М., 1967)
73. Репертуар начинающего певца (сост. О. Далецкий – М., 1971)
74. Римский - Корсаков Н. Избранные романсы для среднего голоса – М., 1946
75. Римский - Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1984
76. Романсы и песни французских композиторов 19 - 20 в. – М., 1966
77. Романсы на стихи Лермонтова – М., 1964
78. Романсы советских композиторов – М., 1976
79. Романсы советских композиторов (К. Тихонова. – М., 1975)
80. Романсы и песни (сост. О. Далецкий – М., 1982)
81. Россини Д. Альпийская пастушка. Для высокого голоса с фортепиано – М., 1966
82. Русские народные песни (обр. А. Гурилева – М., 1978)
83. Русские народные песни (сост. А. Еремин, Н. Губарьков. – М., 1971)
84. Сборник романсов на стихи С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...» / Под ред. Т.И. Пиляева. – М., 1997
85. Свиридов Г. Романсы и песни. 1-2 том (Изд. «Музыка», – М., 1975)

86. Свиридов Г. 6 романсов на стихи А. Пушкина – М., 1980
87. Спендиаров А. Романсы и песни – М., 1981
88. Украинские народные песни из репертуара О. Петрусенко. – Киев, 1978
89. Фалья М. Семь испанских народных песен – М., 1967
90. Френкель Я. Песни. – М., 1980
91. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище 1-2 курсы. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова – М., 1966
92. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище 3-4 курсы ч. 1. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова – М., 1969
93. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище 3-4 курсы ч. II. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова – М., 1971
94. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 1-2 курсы музыкальных училищ. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1979
95. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 1. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1980
96. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 2, Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1981
97. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 1. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1977
98. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для среднего и низкого голоса. 3-4 курсы музыкальных училищ, ч. 2. Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова – М., 1978
99. Хрестоматия для пения. Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ К. Тихонова, К. Фортунатова, М., 1982
100. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для 1-2 курсов музыкальных училищ Г. Аден – М., 1966
101. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Для сопрано. Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1971
102. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-2 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Для тенора. Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. – М., 1985
103. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов, – М., 1979

104. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост. П. Понтрягин, С. Трегубов. – М., 1969
105. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. 1-2 том – М.: «Музыка», 1978
106. Чайковский П. Романсы. Полное собрание. 3 том – М.: «Музыка», 1979
107. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений 3 том – М., 1977
108. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений 4 том – М., 1978
109. Шуберт Ф. Полное собрание сочинений 5 том – М., 1980
110. Шуман Р. Альбом для юношества – М., 1960
111. Шуман Р. Любовь поэта – М., 1952

9. Рекомендуемая методическая литература

1. Алиева Э.В. Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников. – М., 1987.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
3. Брылина В.Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. – Киев, 1985.
4. Горюнова Л.П. О развитии музыкальной культуры подростка. – Новосибирск, 1969.
5. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи. – М., 1963.
7. Комиссаров О.В. Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов. – М., 1991.
8. Лебедева И.А. Ольга Николаевна Благовидова — педагог. Вопросы истории, теории, методики. – М., 1984.
9. Машевский Г.П. Вокально-исполнительские и педагогические принципы А.С. Даргомыжского. – Л., 1976.
10. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. – М., 1977.
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
12. Носорев Ю.А. Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников. – М., 1993.
13. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. – Л., 1972.
14. Попылко К.М. Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста. – Свердловск, 1965.
15. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. – М., 1981.

- 16.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. – М.: Изд. Акад. пед. наук, 1950.
- 17.Соболев А.С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для, учителей пения. – М., 1965.
- 18.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
- 19.Чернова Л.В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. М.: Изд. МГПИ им. Ленина, – М.,1990.
- 20.Шекалев В.А. Старинная музыка в начальной школе. – Л., 1989.
- 21.Развитие детского голоса / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1963.
- 22.Детский голос (Экспериментальные исследования) / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1970.

10. Справочная литература:

1. 25 оперных шедевров. – Л.: Музыка, 1980.
2. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: АСТ - Пресс, 2000.
3. Музыкальная энциклопедия (в 6-ти томах) / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М., 1982.
4. Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1991.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М.: Март, 2005.
6. Оперные либретто (в 2-х томах) – М.: Музыка, 1985.
7. 100 великих вокалистов. – М.: Вече, 2004.
8. 100 великих театров мира. – М.: Вече, 2001.
9. Словарь музыкальных терминов. – Л.: Музыка, 1982.

