

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Областная детская школа искусств

## **Программа по учебному предмету**

**по выбору**

### **3.1. РИТМИКА**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное музицирование»**

**«Вокальное музицирование»**

**«Общее музыкальное развитие»**

**«Фольклорное пение»**

## Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

Основная цель курса – активизировать музыкальное восприятие детей через движение, выявить их музыкальные и творческие способности.

Основными задачами работы на уроках ритмики являются:

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности;
- выявление и максимальное развитие музыкально-ритмических способностей детей;
- формирование у детей ярких, определенных ритмических образов, образных ассоциаций.

**Особенность программы** – введение ребёнка в мир музыки посредством музыкально-творческой игры. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках. Игровой метод освоения языка музыки выступает в качестве ведущего.

Музыкальные способности формируются и проявляются раньше остальных, а также существуют и развиваются в непосредственной зависимости друг от друга, на фоне развития всех основных психических функций ребёнка.

Предмет «Ритмика» содействует более эффективному развитию музыкального мышления учащихся на начальном этапе. Кроме того, яркость и красочность рекомендуемого музыкального материала, разнообразные занимательные и игровые формы работы способствуют усилению интереса к обучению музыки, что особенно важно на самой ранней стадии обучения.

#### **Актуальность выбора курса.**

Занятия ритмикой, наряду с образовательными целями, обеспечивают восстановление и развитие здоровья благодаря формированию положительного эмоционального тонуса, восстановлению физиологических механизмов центральной регуляции мышечного тонуса и двигательных функций. В процессе занятий корригируются осанка, двигательная активность, точность и быстрота движений. Усиленная мышечная работа способствует повышению физической

работоспособности, активизирует энергетический и пластический обмен, стимулирует функцию внутренних органов. Таким образом, решается задача общего укрепления и физического развития ребенка.

Основной метод, использованный в занятиях ритмикой классической, традиционный – *от интуитивного ощущения к сознательному анализу* через закрепленный тренинг ощущения ритма или других элементов музыкальной выразительности осуществляется *переход к отображению* услышанного при помощи тела, движения. То есть подобный метод активизирует *музыкальное мышление* детей, дает возможность ученику проявить свою *индивидуальность*.

Вся работа по ритмике строится как на коллективных, так и на индивидуальных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают дружелюбие.

Урок ритмики должен быть динамичным, музыкальные фрагменты и формы работы стремительно сменяют друг друга. Это урок, в котором осуществляется постоянный тренинг.

Главным **методическим принципом** программы стал принцип игрового обучения.

Игра на уроке дает не только большую свободу, творчество, она еще дает ощущение удовольствия, что первостепенно важно для детей раннего возраста. Игровое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат, становится основной формой обучения на подготовительном отделении.

Другим важнейшим принципом раннего обучения является обучение через практическую деятельность. Основными видами деятельности на уроках являются пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, танец, импровизационное движение, озвучивание стихов и сказок, спонтанная театрализованная деятельность. Именно благодаря реальному вовлечению ребенка в сам процесс «делания» музыки и достигается очень важная цель – формирование практических навыков совместного творческого музицирования, обострение детской чувствительности и восприимчивости.

Пение, элементарное музицирование на инструментах оркестра К.Орфа (флейтах, ксилофонах, дудочках и т.д.), движение с использованием звучащих жестов, импровизированного движения и пантомимы – вот формы, которые способствуют вовлечению ребенка в стихию музицирования, активизации и развитию его музыкального слуха, мышления и фантазии.

В ритмике принят *концентрический* метод работы. Педагог постоянно возвращается к отдельным темам, знакомому музыкальному материалу усложняя упражнения и задания.

Материал программы представлен в виде следующих основных разделов:

- Двигательные навыки, освоение простейших танцевальных движений.
- Элементарные танцы.
- Вокальные, интонационные навыки.
- Пение по слуху.
- Элементы музыкальной грамоты – теоретические знания,
- Метроритмические навыки.
- Развитие памяти, абстрактного и образного мышления.
- Творческие навыки.

Все разделы программы в процессе урока должны быть обязательно взаимосвязаны. Педагог должен творчески подходить к процессу обучения, проявляя гибкость в подходе к каждой конкретной группе учащихся, в зависимости от их исходных интеллектуальных, психических и физических качеств.

Темы расположены по степени трудности. Каждая тема (характер, темп, регистр, динамика, метр, ритм, длительности, музыкальная форма) присутствует на всех уроках. Она повторяется, а затем в ней добавляются более сложные задания. Часто усложнения происходят за счет сочетания в заданиях нескольких тем одновременно.

Таким образом, уроки ритмики строятся комплексно, материал берется из разных тем. Одна тема может явиться основным стержнем работы, другая будет затрагиваться попутно. Часто разные темы прорабатываются на одном и том же музыкальном примере.

### **3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» составляет 1 год, что соответствует первому году обучения по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства .

На изучение данного предмета отводится 1 учебный час в неделю. Форма занятий - групповой урок, продолжительностью 40 минут. Количество учащихся в группах 8-12 человек.

Общий объём курса составляет 34 часа (из расчёта 34 учебных недели в год), в том числе контрольных уроков - 4.

### 3. Объём учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1 полугодие	2 полугодие	
Классы	Первый класс		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	16	18	34
Вид промежуточной аттестации		Открытый урок или музыкальный спектакль.	

#### Текущий контроль и промежуточная аттестация

В рамках реализации программы предусмотрен текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация. Регулярный текущий контроль за развитием детей, учет успеваемости учащихся осуществляется педагогом на уроках. Текущий контроль носит стимулирующий и поощрительный характер. Отметки выставляются в дневник учащегося и в журнал, на основании текущего контроля выводятся четвертные отметки. В качестве формы промежуточного контроля контрольный урок проводится в конце каждой четверти. Итоговая аттестация по окончании курса не предусмотрена.

По окончании курса обучения учащиеся должны осознавать взаимоотношения музыки и движения, соответствие пластического и музыкального ритма. Учащийся становится раскованнее за инструментом, а его игра осознаннее. Важным результатом занятий ритмики есть свобода, детская раскрепощенность, что ложится в основу полноценного развития творческой личности. Постепенно появляются уверенность, находчивость, воспитываются активность, инициатива. Таким образом, занятия ритмики направлены на воспитание организованной, творческой, гармонически развитой личности.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1.	Двигательные навыки, освоение простейших танцевальных движений. Элементарные танцы.	8
2.	Вокальные, интонационные навыки.	6
3.	Пение по слуху.	4
4.	Элементы музыкальной грамоты. <i>Теоретические знания. Метроритмические навыки.</i>	6
5.	Развитие памяти, абстрактного и образного мышления.	4
6.	Творческие навыки.	6
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 3. Содержание тем учебного курса

В основе курса ритмики лежит изучение элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Чтобы воспитать у детей способность к эмоциональному и целостному восприятию музыки последовательность тем выстроена по принципу от ярких, броских средств выразительности к более тонким и сложным для восприятия:

Основой данной программы является музыка. Психологи утверждают, что вкусы детей в период начального обучения и развития только формируются, они не являются достаточно стойкими и определенными. Поэтому, если с раннего возраста ребенок слышит и поет народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает ее мелодические интонации и ритмические особенности, они становятся близкими и родными

Отсюда следует, что детский репертуар должен складываться из музыкальных интонаций окружающей действительности и родного языка

народной музыки, а также их фольклора других наций, стран и континентов; классического наследия разных эпох и стилей, из современной музыки, музыкального языка нашего времени. Музыкальный материал для первого и второго года обучения должен отличаться доступностью своего содержания, ясностью изложения, отчетливостью структуры и небольшим объемом.

## **1. Двигательные навыки, освоение простейших танцевальных движений. Элементарные танцы.**

*Общая моторика:*

Упражнения на ориентировку во времени и пространстве:

- различение правой и левой руки, ноги, плеча и т.д., повороты вправо и влево;
- построение в колонну по одному;
- свободное движение по залу с последующим образованием пар;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- «воротики»;
- понятие круг: сужение и расширение круга,

*Ходьба:*

- меняя направление;
- по кругу, взявшись за руки;
- по кругу, не держась за руки;
- на носках, на пятках, на внешней стороне стопы;
- с остановкой, со сменой фронтального направления;
- змейкой, с различным положением рук;
- чередование ходьбы с бегом и прыжками;
- перекатом с пятки на носок;
- в разных направлениях;
- бег прыжками.

*Прыжки:*

- на двух ногах с продвижением вперед;
- ноги вместе – ноги врозь;
- с ноги на ногу;
- одна вперед, другая назад;
- на одной ноге, продвигаясь вперед прямо.

*Движение головы:*

- повороты направо - налево в различном характере;
- вверх-вниз с различной амплитудой;
- наклоны вправо-влево.

*Движение плеч и корпуса:*

- подъем плеч в различном темпе и характере;
- поочередное выдвигание плеча вперед.

*Мелкая моторика:* пальчиковые игры.

*Общая моторика:* рисуем стихи руками.

Чем разнообразнее движения используются на ритмике, тем больше развивается координация и восприимчивость у детей к музыке.

Необходимо помнить, что есть правила, общие для работы с детьми всех возрастов. Занятие должно быть построено таким образом, чтобы активные движения чередовались с ходьбой или упражнениями, успокаивающими дыхание. Нельзя перегружать детей бегом или поскоками, так как это может привести к чрезмерным психо-эмоциональным и сердечно-сосудистым перегрузкам.

### **Танцевальные движения. Элементарные танцы.**

*Танцевальные элементы:*

- притопы;
- приставные шаги вперед, назад, вправо, влево;
- переменный шаг;
- приставной галоп;
- шаг-подскок.

*Элементарные танцы, построенные:*

- на шагах в разном ритме и хлопках;
- на прыжках, хлопках и легком беге на полупальцах;
- на приставных шагах вправо и влево;
- на приставных шагах вправо и влево, хлопках, обходе друг друга в паре.

### **2. Вокальные, интонационные навыки.**

*Подготовка артикуляционного аппарата и голосовых связок к пению.*

Упражнения: дыхательные, логопедические, артикуляционные.

***Интонационные навыки:***

1) Фонопедические упражнения в виде озвучивания стихов и сказок.  
2) Речевое интонирование: исполнение интонационно-речевых моделей.  
3) Чтение текста с мимическими картинками. Передача голосом предлагаемых эмоций стимулирует активное воображение. Меняющаяся мимика помогает анализировать и искать верную интонацию.

4) Рисование голосом:

- сочетание речи и пения;
- голосовое скольжение (глисандирование);
- свободные певческие кластеры.

5) Исполнение коротких попевок, состоящих из 2-5 звуков, ритмическими слогами и словами (в процессе исполнения желательно фиксировать метрические доли, показывать руками направление движения мелодической линии).

### **3. Пение по слуху.**



В течение года разучивается 10-15 несложных песен разных по характеру (прежде всего народных), песенных сказок, игровых песен.

Отбор песенного материала производится с учетом закрепления пройденных интонаций, ритма, метра, использования, как бесполутоновых оборотов, так и постепенных ходов, повторности звуков, скачков.

Необходимый анализ текста песен и его содержания, членение на мотивы, фразы, предложения, определение формы (двухчастная, куплетная, трехчастная, рондо и т.д.).

#### **4. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теоретические знания. Метроритмические навыки.*

- Знакомство с акцентуацией. Определение пульса (биение музыкального сердца).
- Доли (сильные, слабые). Метр. Такт.
- Затакт (четверть или две восьмые) в стихах, в музыке.
- Ритм (жизнь звуков в музыке).
- Звуки (шумовые и музыкальные).
- Отличие музыкальных звуков от шумовых.
- (возможность изменения высоты и длительности).
- Звуки высокие и низкие.
- Длительности звуков: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые.

#### **Характер музыкального произведения**

Образные упражнения и музыкальные игры являются наиболее интересными для детей видами музыкально-ритмической деятельности. Они создают широкую возможность для развития художественно-творческих способностей у детей – проявления фантазии, выдумки, активности, инициативы. Обучение двигательным навыкам проводится в увлекательной форме. Именно поэтому целесообразно начинать первые уроки ритмики именно с образных игр, а в первый год обучения такие игры должны доминировать.

В образных упражнениях дети изображают отдельных персонажей – сказочных или реальных, отражают в соответствующих движениях повадки животных, птиц, а также трудовые действия людей, подражают солдатам, предаются бегу автомобиля, поезда, парение самолета и т. д. Элемент драматизации заставляет детей перевоплощаться, находить характерные движения, жесты, мимику. В некоторых играх присутствует элемент соревнования (кто скорее, лучше, более четко выполнит то или иное задание, кто явится более ловким, смелым и т.д.)

Слушая музыку, прежде всего, воспринимается ее общий характер, улавливается ее настроение. Одни пьесы могут звучать весело, радостно, задорно, празднично, другие – мягко, спокойно, нежно, плавно и задумчиво. Музыка сообщает пластическим движениям определенный характер, насыщает их соответствующим эмоциональным содержанием. Изменения характера музыка, появления каких-то новых оттенков, интонации непременно влечет за собой и изменения характера движений. Их подбор и выбор определяется темпом, динамикой и метроритмом музыкальных произведений.

Следует подбирать такие музыкальные произведения, которые рисуют яркие художественные образы, близкие и понятные детям, главное их легко выразить в движении. Необходимо в работе группы добиваться слаженности движений.

### **Темп**

Для учащихся удобны для движения следующие темпы: быстро (*allegro*), довольно быстро (*allegretto*), умеренно (*moderato*), неторопливо (*andantino*). На конкретных примерах преподаватель может показать детям, что в быстром темпе легче и удобнее двигаться, выполняя легкие и мелкие движения, а в более медленном темпе – более крупные, широкие, плавные.

### **Музыкальная форма**

Вводить элементарные, в то же время основные элементы музыкальной формы: вступление, каденционное окончание, музыкальная фраза, предложение, основные разделы двухчастной и трехчастной формы.

Следует обратить внимание учащихся на музыкальное вступление. Вступление подготавливает наш слух к восприятию произведения, служит сигналом внимания, подготавливает к началу движения. Необходимо перед каждым произведением исполнять музыкальное вступление длиной в 1-2 такта. От детей следует добиваться отсутствия движений во время вступления, для того чтобы они внутренне готовились к правильным осознанным движениям.

Дети легче различают более крупные элементы музыкальной формы, чем более мелкие. Поэтому целесообразно начинать с двухчастной, трехчастной формы, а затем переходить к фразам и мотивам. При работе над фразами сначала рекомендуется предлагать учащимся музыкальные фрагменты с короткими фразами одинаковыми по длине. А затем перейти к упражнениям с чередованием длинных и коротких музыкальных фраз.

Исполняя упражнения, необходимо прививать навык слушать и анализировать музыкальные произведения с точки зрения их формы, делить на части, периоды, предложения, фразы и мотивы. Структура музыкальных произведений должна рассматриваться не формально, а в связи с развитием и изменением характера музыки, образным строем произведения.

**Понятия:**

- ✓ вступление, части;
- ✓ мотив;
- ✓ фраза;
- ✓ предложение;
- ✓ нахождение повторов.

**Динамика.**

Знать понятия: forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, cresc и dim, акценты. Уметь реагировать на постепенное усиление или ослабление звучания, на появление ярких акцентов, «всплесков» звучности.

**Регистры.**

Учащиеся должны уметь передавать пластическими движениями звучание верхнего, среднего и нижнего регистров, реагировать на изменение регистра сменой движений.

**Штрихи.**

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: legato, staccato, non legato и менять движения с изменением штрихов.

**Пульс, метр.**

Вслушиваясь в музыкальное произведение, мы ощущаем равноименную пульсацию, смену моментов напряжения и разрядки. Это напоминает жизненные процессы, протекающие в организме человека (дыхание, сердцебиение). Отмечаются равномерно повторяющиеся ударения, или акценты. Такт служит основной ячейкой музыкального метра – минимальный отрезок музыкального произведения, заключенный между двумя сильными долями. Это понятие имеет особое значение в ритмике, т.к. в наибольшей степени отражает специфику предмета и подчеркивает его отличие от хореографии, аэробики и других двигательных дисциплин.

На уроках ритмики работа начинается с определения размеров музыкальных произведений. Вначале это простые размеры – 2/4 и 3/4, имеющие

только одну ударную, или сильную долю. Размер 4/4 сложный, он состоит как бы из соединения двух групп 2/4 (первая доля сильная, вторая – слабая, третья – относительно сильная, четвертая – слабая) и т. д.

Метрическую пульсацию дети сначала воспринимают интуитивно, а затем сознательно. Они получают задания на выделение метрических акцентов. Почувствовав сильную долю, дети в дальнейшем легко осмысливают значение этой доли в маршевой, танцевальной музыке, песне, понимают, что сильная доля является началом такта.

### ***Упражнения с мячами***

Для формирования чувства метрической пульсации очень полезны упражнения с мячами. В них дети выделяют сильные доли ударом мяча об пол. В этих упражнениях следует добиваться слаженности: удары мячами должны сливаться в один звук.

### **Ритм**

Музыкально-ритмическое чувство должно, прежде всего, проявляться в том, что восприятие музыки совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временной ход музыкального движения или – говоря другими словами – что восприятие музыки имеет активный, слухо-моторный характер.

Длительности в движении:

- целые – перекатывание по полу;
- половинные – шаги с глубоким выпадом;
- четверти – шаги;
- восьмые – шаги легкие на полупальцах;
- шестнадцатые – бег мелкими шагами.

Пауза (перерыв в звучании), равная по длительности четверти.

*Три основных жанра музыки: марш танец, песня.*

*Взаимопроникновение музыкальных жанров.*

Понятия маршевая, танцевальная, песенная музыка.

## **5. Развитие памяти, абстрактного и образного мышления.**

Игры – упражнения, развивающие внимание, быструю реакцию, умение анализировать.

Запоминание на слух музыкальной фразы с текстом или на нейтральный слог, точное ее воспроизведение.

Запоминание легких мотивов и исполнение их на нейтральный слог.

Импровизация под музыку в свободном пластическом движении без предметов и с предметами (платки, шары, газеты и т.д.).

Рисование красками (гуашь) и мелками (восковыми):

- движения,
- жестов,
- звуков (шумовых и музыкальных).

Отражение настроения, элементов формы и т.д.

## **6. Творческие навыки.**

Игра «Эхо» (ритмическое, мелодическое, пластическое).

Игра «Неточное эхо» (ритмическое, мелодическое, пластическое) – вариантное повторение ритма, мелодии, движения.

Сочинение ритмического сопровождения к движению (бег, прыжки, шаги и т.д.).

Освоение и создание совместно с преподавателем ритмических *ostinato* к разученным стихам и песням.

Музыкальный материал для ритмических заданий следует подбирать так, чтобы ритмический рисунок пьес создавал удобный и естественный рисунок движения. Поэтому для начала используются такие музыкальные примеры, в которых имеется ряд однообразных ритмических фигур.

### ***Формы работы***

Все темы курса можно проработать в одном музыкальном произведении. Это осуществляется при повторении одной и той же музыки на протяжении нескольких уроков с постепенным усложнением заданий. Для усложнения заданий используются разные формы работы.

Например, сначала музыкальное произведение дается в виде образной игры. В нем определяется характер, подбираются соответствующие движения. Через несколько уроков дети уже свободно выражают движениями образ и характер музыки. Тогда необходимо усложнять задания – акцентировать внимание учащихся, например, на особенностях темпа или формы и усложнять задания с помощью использования других форм работы.

Таким образом, одно музыкальное произведение может звучать на уроках в течение полугодия, но с каждым новым уроком в знакомой музыке можно прорабатывать все темы курса.

Ниже приведено максимальное количество форм работы, которые возможно использовать в одном музыкальном произведении. Они выстроены в порядке усложнения.

1. Движения под музыку с начало звучания музыкального фрагмента, прекращение движений с окончанием музыки.
2. Передача заключительного каденционного построения музыкального фрагмента движениями.
3. Изменение темпа движений.
4. Передача движениями окончаний частей.
5. Передача движениями окончаний фраз внутри музыкального фрагмента.
6. Передача окончаний фраз и частей разными движениями.
7. Тактирование – показ темпа звучащей музыки.
8. Тактирование в разных темпах.
9. Тактирование с выделением сильных и слабых долей (разными руками).
10. Изображение ритмического рисунка условными движениями рук
11. Исполнение длительностей разными группами детей (одна группа – восьмые, другая группа – четверти и половинки).
12. Передача ритмического рисунка шагами.
13. Ритмическое двухголосое. Одни дети исполняют ритм, другие передает метр.
14. Сочинение своих движений на основе ритма музыкального фрагмента.

Не обязательно применять все формы работы. Если детям легко дается задание, целесообразно перейти к более сложной форме работы. А в некоторых музыкальных произведениях можно одновременно сочетать несколько форм работы, например, одновременно показывать фразировку и пульс. В выборе заданий на усложнение главное для преподавателей идти от самой музыки, выявлять все стороны музыкальной выразительности и воплощать их в движениях.

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате занятий помимо получения теоретических сведений складывается значительный запас музыкальных впечатлений и навыков, значительный слуховой багаж, формируется запас простейших активных музыкальных умений. Практически у каждого ребенка вырабатывается

эмоциональная реакция на музыку, двигательный отклик на нее. Дети ощущают ритмику разговорной речи и стиха, их речь живо интонирована, они могут исполнить простые попевки, получают навыки простейшей двигательной, звуковой, ритмической импровизации.

По окончании курса обучения учащиеся должны  
**знать/понимать:**

- части музыкального произведения;
- понятия: forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, cresc и dim, акценты;
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- доли (сильные, слабые);
- затакт (четверть или две восьмые);
- звуки (шумовые и музыкальные);
- звуки высокие и низкие;
- длительности звуков: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
- средства музыкальной выразительности;
- три основных жанра музыки: марш танец, песня,

**уметь:**

- начинать движения с началом музыкального произведения;
- прекращать движения с окончанием музыки;
- внимательно слушать вступление, готовиться к движению;
- двигаться в характере музыки;
- изменять движения соответственно характеру музыки;
- делать одни и те же движения в трех основных темпах: медленном, умеренном и быстром;
- внезапно переключаться из одного темпа в другой;
- соблюдать четкость движения при ускорении и замедлении в музыке;
- различать части музыкального произведения;
- определять количество частей;
- выделять окончания частей и фраз определенными движениями;
- определять количество фраз в музыкальном сочинении;
- передавать движениями яркие динамические контрасты в частях или отдельных музыкальных фразах;
- передать движениями равномерную пульсацию в размере 2/4 и 3/4;
- выделять сильные доли в простых размерах;
- различать на слух размеры 2/4 и 3/4;
- определять на слух затактовые построения;
- двигаться ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями, восьмыми, шестнадцатыми;
- выполнять простейшие ритмические рисунки шагами;
- выполнять ритмические рисунки знакомого музыкального произведения хлопками или шагами по памяти без сопровождения;

- паузы половинные, четвертные, восьмые.

#### **Формы подведения итогов:**

- Открытые уроки.
- Музыкальная сказка.
- Музыкально-хореографические композиции в виде элементарных танцев народов мира.
- Ритмопластическая импровизация в сопровождении шумовых инструментов.
- Свободная пластическая импровизация под музыку с предметами и без предметов.

### **5. Литература и материально-технические средства обучения**

Для проведения занятий по ритмике необходимо иметь просторный класс для движения, но т. к. маленьким детям трудно простоять весь урок на ногах, для каждого ребёнка должен быть приготовлен стул. В процессе занятия периодически сажать детей на стулья, чередовать движения со спокойным отдыхом. Во время такого отдыха знакомить детей с новым музыкальным материалом, разучивать текст песни, обсуждать содержание песни и т. д. В целях более успешного проведения занятий в классе должен быть инвентарь для упражнений с предметами (флажки, мячи, палки, ленты, шумовые инструменты, платки и др.). Форма одежды детей – свободная, не стесняющая движения, обувь – мягкой и хорошо укрепленной на ногах (чешки или мягкие тапочки). Стопа ноги должна очень чутко контактировать с полом. Особенно это важно для исполнения ритмических рисунков – двигаться, ступать так, как будто играешь на клавишах, создаёшь музыку.

Занятия проводятся в просторном, хорошо проветренном помещении.

Курс предмета «Ритмика» должен быть обеспечен необходимыми техническими средствами: проигрыватель компакт дисков, аудио- и видеоманитофон, телевизор (DVD).

Данная дисциплина обеспечена звуковым пособием, разработанным Е. Забурдяевой. Оно содержит фрагменты всех изучаемых в курсе «Ритмики» произведений. Кроме звукового пособия по «Ритмике» на уроках возможно использование целостного прослушивания изучаемых произведений (они должны быть в фонотеке школы), а также и других, не предусмотренных программой произведений (в качестве дополнительного материала



## Список литературы

### Основная

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
2. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
3. Домогацкая М., Чустова Л. «Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Москва, 1998г.
4. Забурдяева Е, Карш Н., Перунова Н. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению выпуски I, II, III «Посвящение Карлу Орфу». - С-Петербург: Невская нота, 2008.
5. Москальнова И, Рейним М., «Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» М.: «Музыка», 1997г.
6. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» М.: «Просвещение», 1991г.
7. «Ритмика». Батчаева Н.А., статья в Интернете, 2002г.
8. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1990.
9. Шушкина З.К «Ритмика» Учебное пособие для вокальных отделений музыкальных училищ. М.: «Музыка», 1967г.
10. Яновская В. «Ритмика» Практическое пособие для хореографических училищ. М.: «Музыка», 1979г.

### Дополнительная

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: «Музыка», 1981.
2. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: «Музыка», 1980.
3. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
4. Бырченко Т. Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М.: «Советский композитор», 1991г.
5. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: «Музыка», 1980.
6. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003. – 10 с.
7. Заводина И. «Методическое пособие по ритмике для 3-го класса музыкальной школы». М.: «Музыка» 1999г.
8. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». Вып. 1, 2. – М.: «Музыка», 1978.
9. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.
10. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: «Музыка», 1981.

11. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду». Сост. Е.П. Раевская и др. М.: Просвещение, 1991 г.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». М.: «Музыка», 1961. – 10 с.
13. Франио Г. Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы». М.: «Музыка», 1995г.
14. Франио Г. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей» Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: «Советский композитор», 1989г
15. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Методическое пособие. М.: Издательский дом «Дрофа», 1998г.
16. Элементарное музыкальное воспитание по система К.Орфа / Под ред. Л.А.Баренбойма. – М.: Сов. композитор, 1978.
17. Яновская В. «Ритмика». Практическое пособие для хореографических училищ. М.: «Музыка», 1979 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	6
3. Содержание тем учебного курса.....	6
4. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	13
5. Литература и материально-технические средства обучения.....	14
Приложение (календарно-тематический план).....	17

