

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»
Областная детская школа искусств

Программа по учебному предмету

ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

2.2. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное музицирование»

«Вокальное музицирование»

«Общее музыкальное развитие»

«Фольклорное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебно-тематический план**
- 3. Содержание курса**
- 4. Методическое обеспечение**
- 5. Приложения**
- 6. Учебно-методическая литература**

1. Пояснительная записка

Актуальность создания программы

Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

Необходимость введения предмета «Слушание музыки», продиктована рядом причин:

во-первых, у большинства современных детей навык слушания классической музыки практически отсутствует;

во-вторых, обучение игре на любом музыкальном инструменте затрудняется, если дети начинают исполнять музыкальные произведения, не имея достаточного слухового опыта и объема музыкальных впечатлений.

Направленность данной ***образовательной программы*** – художественная.

Предмет «Слушание музыки» позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках по музыкальному инструменту.

Данный предмет в полной мере решает задачи музыкального развития и воспитания детей младшего школьного возраста, а именно: развивает музыкальные и творческие способности, создает фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей духовной культуры в будущем.

Сроки реализации

Учебный предмет «Слушание музыки» реализуется во втором и третьем классах 5-летней дополнительной общеразвивающей программы. Продолжительность курса обучения составляет 2 года.

Форма и режим занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах один раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Основной формой обучения по предмету «Слушание музыки» является урок. Не менее важны домашние задания, которые должны быть небольшими по объему.

Ожидаемые результаты.

Требования к знаниям, умениям, навыкам

В результате изучения учебной дисциплины «Слушание музыки» обучающийся должен:

знать/понимать

- знать, что такое музыка, историю ее возникновения, имена первых выдающихся певцов и исполнителей;

- знать выразительные возможности музыкального языка при создании картин природы, образов животных, птиц, рыб, портрета человека, сказочных персонажей;
- знать характерные особенности первичных жанров (танец, марш), их разновидностей;
- знать понятие народного творчества, отличия народных песен от авторских, календарный круг народных праздников;
- знать обычаи и традиции календарных праздников, особенности народных песен (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, семицкие, купальские, жнивные, колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки);
- знать историю возникновения оркестра народных инструментов; названия, устройство, особенности звучания народных музыкальных инструментов (домра, балалайка, гусли, гитара, свирель, жалейка, рожок, сопилки, волынка, ложки, трещотки, бубенцы), приемы игры на них;
- знать различные виды детских, женских, мужских певческих голосов, их особенности и выразительные возможности;
- знать состав, выразительные возможности вокальных, инструментальных ансамблей, хоров;

уметь

- уметь слушать, быть наблюдательным;
- уметь описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времен года, смен состояний природы в течение суток;
- уметь определять общий характер и образный строй произведений;
- уметь определять характерные особенности народных песен;
- уметь сравнивать изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов;
- уметь узнавать тембры народных музыкальных инструментов;
- уметь определять окраску звучания инструментов симфонического оркестра, клавишных и электронных инструментов;
- уметь различать певческие голоса, охарактеризовать звучание каждого из них;
- уметь различать основные виды вокальных, инструментальных ансамблей, хоров.

Новизна программы

Новизна предлагаемого учебного курса и его отличие от существующих программ заключается в следующих моментах:

1. Знакомство детей с музыкой, в большинстве своем не дублируется традиционными учебными программами по музыкальной литературе;
2. В учебно-тематическом плане представлена расчасовка, соответствующая темам курса (количество аудиторных часов представлено с разбивкой на теоретическую и практическую части).

3. Программа включает в себя Приложение, в котором помещены разработки учебных занятий по определенным темам.

Целью программы является создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального и понятийного материала, т. е. для приобщения к музыкальному искусству в целом.

К задачам данной программы относятся следующие:

1. Увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс слушания ярким эмоциональным переживанием эстетического чувства.

2. Сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки.

3. Опираясь на долгосрочную память, эмоциональную отзывчивость и увлеченность школьников, создать «фонд» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего потенциального слушателя.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Книгопечатная продукция:

- энциклопедии, справочные пособия, словари;
- методические пособия для учителей по Слушанию музыки;
- альбомы по искусству.

2. Печатные пособия:

- портреты выдающихся деятелей культуры и искусства;
- альбомы демонстрационного и раздаточного материала.

3. Технические средства обучения (ТСО):

- мультимедийный компьютер;
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления репродукций;
- музыкальный центр с возможностью воспроизведения компакт-дисков и магнитных записей;
- видеомэгафитофон;
- слайд-проектор;
- экран (на штативе или навесной);
- мультимедийный проектор;
- CD/DVD-проигрыватели;

4. Экранно-звуковые пособия (слайды)

2. Учебно-тематический план

В данной программе разработан учебно-тематический план с учетом отводимого на освоение курса времени (68 учебных недель по 1 часу в неделю).

Первый класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	3
2.	Музыка и природа.	6
3.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
4.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	6
5.	Сказочные сюжеты в музыке.	6
6.	Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	7
	ИТОГО	34

Второй класс

№	Название темы	Количество часов
1.	Народное творчество. Времена года в народном календаре.	1
2.	Зимние народные обряды и песни. Масленица	2
3.	Весна. Обряды и песни. Веснянки.	2
4.	Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)	3

5.	Осень. Жатва. Обряды и песни.	2
6.	Детский фольклор.	1
7.	Народные музыкальные инструменты.	6
8.	Инструменты симфонического оркестра.	6
9.	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	4
10.	Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано).	3
11.	Электронные инструменты.	4
	ИТОГО	34

3.Содержание курса

І ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

План беседы: 1. Что такое музыка? 2. Когда она появилась? 3. Когда и где человек знакомится с музыкой? 4. Для чего нужна музыка людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал:

1. Г. Струве. «Я хочу услышать музыку».
2. Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?».
3. А. Гурилев. «Музыка».

Тема 2. Музыка и природа

Музыкальный портрет природы того или иного времени года, той или иной страны, части света. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Музыкальный пейзаж, как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Различные способы воссоздания в музыке картин природы,

основных природных стихий (воды, огня и воздуха). Понятие тематизма как важнейшего образно-смыслового начала в музыке.

Музыкальный материал:

1. П. Чайковский. «Времена года».
2. А. Вивальди. «Времена года».
3. А. Холминов. «Дождик».
4. Э. Григ. «Весной».
5. Н. Мясковский. «Весеннее настроение».
6. А. Самонов. «Дыхание осени».
7. И. С. Бах. «Весна».
8. Р. Леденев. «Ливень».
9. Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»).
10. Р. Шуман. «Май, милый май!».
11. Л. Бетховен. 6-я симфония, 4-я часть – «Гроза».
12. Г. Свиридов. «Зима».
13. К. Дебюсси. «Шаги на снегу».
14. С. Прокофьев. «Утро».
15. П. Чайковский. «Зимнее утро».
16. Р. Шуман. «Вечером», «Ночью».
17. Э. Григ. «Вечер в горах», «Летний вечер».
18. С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами».
19. В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

Тема 3. Животные, птицы, рыбы в музыке

Создание музыкальными средствами образов диких и домашних животных, птиц, рыб, передача их повадок и характера.

Выразительные возможности звукоизобразительных приемов, их художественная природа в музыке. Аналогия между понятиями – темп, регистр, интервал и «скорость», «размер», «амплитуда движений» животных. (Соотнесение понятий - темп, регистр, интервал со «скоростью», «размером», «амплитудой движений» животных).

Музыкальный материал:

1. К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал).
2. М. Журбин. «Косолапый мишка».
3. Г. Галынин. «Медведь».
4. Д. Шостакович. «Медведь».

5. Ф. Рыбицкий. «Кот и мышь».
6. Д. Кабалевский. «Ежик».
7. Э. Тамберг. «Кукуют кукушки».
8. Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно».
9. Леммик. «Песня птиц».
10. Цагерейшвили. «Дятел».
11. Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко».
12. В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»).
13. М. Степаненко. «Лисица».
14. А. Гречанинов. «Моя лошадка».

Тема 4. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Выразительные возможности интервалов (консонансы и диссонансы), лада, темпа, регистра, штрихов в передаче возрастных особенностей (различий), настроения и характера человека в музыке.

Музыкальный материал:

1. Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
2. С. Прокофьев. «Болтунья».
3. Г. Свиридов. «Упрямец».
4. С. Слонимский. «Ябедник».
5. П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза».
6. Ю. Геворкян. «Обидели».
7. Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба».
8. А. Гречанинов. «Жалоба».
9. Д. Благой. «Хвастунишка».
10. Р. Шуман. «Веселый крестьянин».

Тема 5. Фантастические и сказочные персонажи в музыке

Сказочные сюжеты в музыке. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, тембровых красок и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Роль уменьшенного и увеличенного ладов в создании фантастических и сказочных образов.

Музыкальный материал:

1. А. Даргомыжский. «Баба-яга».
2. П. Чайковский. «Баба-Яга».
3. А. Лядов. «Баба-яга».

4. М. Мусоргский. «Ночь на Лысой горе».
5. Э. Григ. «Кобольд», «Шествие гномов».
6. А. Лядов. «Волшебное озеро».
7. С. Слонимский. «Марш Бармалея».
8. Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»).
9. П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени).
10. Р. Шуман. «Дед Мороз».
11. М. Равель. «Домовой».
12. Д. Шостакович. «Грустная сказка». «Веселая сказка».

Тема 6. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)

Первичные бытовые жанры и их проявления в музыке.

Разные виды маршей — детский, героический, сказочный, комический, марш-шествие.

Жанровые признаки марша (размер, темп, ритм), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Привнесение элементов марша в произведения эпического жанра, в лирико-драматические произведения. Танцы и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX – XX веков. Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. «Детская музыка», соч. 65, Марш.
2. И. Дунаевский. «Марш футболистов».
3. П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».
5. Г. Свиридов. «Военный марш».
5. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
6. Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll.
7. Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь».
8. Дж. Дауленд. Павана (фрагмент).
9. Дж. Дауленд. Гальярда.
10. Г. Пёрселл. Аллеманда из сюиты № 1 соль мажор.
11. Г.-Ф. Гендель. Куранта из сюиты для клавесина соль мажор (фрагмент).
12. Ж.-Ф. Рамо. Сарабанда из сюиты для клавесина, 1-я тетрадь (фрагмент).
13. Г.-Ф. Гендель. Жига из сюиты для клавесина соль мажор.
14. И.-С. Бах. Рондо из оркестровой сюиты № 2 си минор.
15. И.-С. Бах. Гавот из оркестровой сюиты № 4 ре мажор.

16. И.-С.Бах. Менуэт из оркестровой сюиты № 2 си минор.
17. И.-С.Бах. Бурре из оркестровой сюиты № 2 си минор.
18. Дж. Россини. Тарантелла.
19. Ж.-Ф. Рамо. Тамбурин из сюиты № 2 для клавесина ми минор.
20. Ф. Шопен. Мазурка, соч. 68 № 3.
21. М. Огинский. Полонез ля минор.
22. М. Глинка. Полька.
23. Я. Сибелиус. Грустный вальс.
24. В. А. Моцарт. Менуэт.
25. Л. Боккерини. Менуэт.
26. А. Рубинштейн. Лезгинка из оперы «Демон».

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Народное творчество. Времена года в народном календаре

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Сравнительный анализ изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Тема 2. Зимние народные обряды и песни. Масленица

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам.

Музыкальный материал:

1. Ту авсень.
2. Подайте коровку (колядка).
3. Рождество идёт (святочная).
4. Молодой Иванушка коня седлает (шедровка).
5. Виноградие рождественское.
6. Масленица-кукошейка (масленичная песня).
7. Ой, казали масленой семь недель.
8. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы Масленицы».

Тема 3. Весна. Обряды и песни. Веснянки

Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.

Музыкальный материал:

1. Ой, кулики-жаворонушки.
2. Мы рано вставали (исполняется на Святки при обходе домов).
3. Весна, где далёко была (веснянка).
4. Поле чистое (качельная).
5. А мы просо сеяли (весенняя хороводная).
6. Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «А мы просо сеяли».

Тема 4. Летние праздники, обряды и песни (Егорьев день, семик, Иван Купала)

Календарные даты, обряды и ход праздников, особые приготовления. Семицкие и купальские песни. Завиванье березки, кумовление, гадание на венках.

Музыкальный материал:

1. Ой, не радуйся клёник-ясеник (пели в Семик).
2. Купалинка (купальная).
3. Петровица (петровская).
4. Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».
Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 5. Осень. Жатва. Обряды и песни

Календарные даты, начало жатвы и ее ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал:

1. Жнивный приговор.
2. Чиё ж это поле (толочанская).
3. Уставай, сонюга (жнивная).
4. Осень на порог (прибаутка).

Тема 6. Детский фольклор

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

1. Гуркота ли, гуркота (колыбельная).
2. Зыбка поскрипывает.
3. Ой, качи, качи, качи.
4. Я с комариком плясала.

Тема 7. Народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал:

1. Р.Н.П. «Славное море, священный Байкал».
2. Р.Н.П. «По всей деревне Катенька».
3. Пономаренко, сл. Есенина «Не жалею, не зову...».
4. Кадриль.
5. Р.Н.П. «Во кузнице».
6. Р.Н.П. «Сережа-пастушок» и «Заиграй моя волынка».
7. Р.Н.П. «Барыня».
8. Р.Н.П. «Во лесочке комарочков много уродилось».
9. Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня».

Тема 8. Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

1. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
2. С. Бажов. Песенка об оркестре.
3. А. Шнитке. Симфония №1.

Тема 9. Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал:

1. Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».
2. Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

3. Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Тема 10. Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Музыкальный материал:

1. Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена в исполнении В. Ландовской, А. Любимова.
2. Органные хоральные прелюдии И. С. Баха.
3. Фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Тема 11. Электронные инструменты

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Музыкальный материал:

1. Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки.
2. Э. Денисов. «Пение птиц».

4.Методическое обеспечение

Для реализации вышеизложенных задач, используются следующие **формы работы:**

1. Урок-беседа
2. Пение детских народных песен и игр, рождественских, святочных, масленичных, троицких песнопений.
3. Участие в праздниках народного календаря — Святки, Масленица, Троица-Семика.
4. Подбор вариантов названия данного (программного) произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу.
5. Определение характера музыкального произведения с помощью соответствующего эпитета (например «Гном» Мусоргского из сюиты «Картинки с выставки» — «испуганный», «трагический», «увидевший

смерть»).

6. Объяснение (аргументация) ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором.

7. Сочинение дома стихов, рассказов, несюжетных рисунков по прослушанной музыке.

Стремление создать условия для формирования интереса учащихся к восприятию музыки нашло отражение в использовании системы методов, направленных на развитие заинтересованности, а также творческий процесс обучения.

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных игр, творческих заданий).

Для педагога очень важно найти живую, *гибкую форму общения с детьми* на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период обучения как раз уместно разьяснять, рассказывать детям все, что поможет им оживить в своем восприятии звучащий материал: для них все ново, все интересно! Одновременно, в непосредственном общении с детьми необходимо *стимулировать их активную практическую и игровую деятельность* (например, изобразить под музыку шаги музыкального героя движениями рук, прохлопать ритм, определить размер, показать в воздухе рисунок мелодии, пропеть ее).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: *урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование* с большой долей самостоятельной аналитической работы, *урок-настроение, комплексный урок*.

Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее — ребенка.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.

До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После

прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с учащимися младших классов необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к *конкретной предметности*.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Творческий зачет.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. В качестве домашнего задания детям можно предложить дополнить музыкальные впечатления своими рисунками, сказками, стихами, собственными сочинениями.

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и, собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте.

Письменные работы могут проходить и в других увлекательных формах (викторины, кроссворды). Письменные — классные и домашние — задания не являются обязательными, но их стоит проводить для развития интеллекта ребенка.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. *Критерии оценок* могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что *подразумевал под написанным*.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

5. Приложение

Разработка урока «Музыка осени»

Цель урока: формирование музыкальных и творческих способностей детей с учётом возможностей каждого ребёнка в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкальные движения, игра в оркестре), подведение детей к созданию образа осени посредством музыки, поэзии, изобразительного искусства.

Задачи урока:

1. *Образовательная* – знакомство с творчеством итальянского композитора А. Вивальди; русского композитора П.И. Чайковского.

2. *Развивающая* – развитие вокально-хоровых навыков, умение играть на музыкальных инструментах, развитие чувства ритма.

3. *Воспитательная* – воспитание любви к музыке, к красоте родного края.

Тип урока: Углубление и закрепление знаний.

Вид урока: Урок-путешествие.

Информационно-методическое обеспечение: презентация (репродукции картин), портреты композиторов, стихи об осени.

Музыкальный материал:

«Осень» А. Вивальди

«Падают листья» Красёв

«Кукушка» Л. Дакен

«Осенняя песнь» П.И. Чайковского

«Осень наступила» Е. Ермолова

Новые понятия: арфа, оркестр, припев, куплет.

Виды и формы контроля: прослушивание, контроль дыхания, пение по руке, дирижирование.

Прогнозируемые результаты: эмоциональный отклик на музыку осени, осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

Музыкальное приветствие: “Добрый день”.

Колокольчик нам поёт,

Всех на “Музыку” зовёт.

Слышишь тонкий голосок,

Нам пора начать урок:

Учитель аккомпанирует хоровому исполнению традиционного начала урока.

Добрый день (пропевает учитель по трезвучию до мажора - вверх)

Добрый день (пропевают ученики по трезвучию до мажора - вниз)

Говорим мы (пропевают ученики по трезвучию вверх)

Каждый день (пропевают ученики по трезвучию вниз)

Этими словами (пропевают ученики по ступеням звукоряда до 5-й ступени – вверх)

Здороваемся с вами (пропевают ученики с 5-й ступени – вниз).

Учитель: Я очень рада вас всех видеть в хорошем настроении. И сегодня я предлагаю нам всем отправиться в сказочное путешествие. Но сначала отгадайте мою загадку:

“Дождик с самого утра,

Птицам в дальний путь пора,

Громко ветер завывает,

Это всё когда бывает?” (Осенью)

Учитель: А как вы думаете, о чём сегодня пойдёт речь на уроке, с чем будет связано наше путешествие на уроке? Давайте прочитаем эпиграф. Как красиво в своём стихотворении поэт А.С. Пушкин говорит об осени. Вы согласны с его мнением? А вы хотите отправиться в гости к волшебнице Осени? Ну что ж, тогда в путь!

2. Объяснение нового материала.

Слушание: А. Вивальди «Осень»

Вопросы после слушания:

-Какую вы услышали осень?

-Какие картины представили?

-Вот какую осень нарисовал великий итальянский композитор А. Вивальди (показать портрет композитора).

Слайд: картина И.И. Левитана «Золотая осень»

-А какие краски использует Левитан в своей картине? (ответы детей)

Учитель: Разноцветная осень, разноцветные леса. Музыка нарисовала весёлый хоровод осенних листьев. Осенние листья радуются, как будто собираются на бал. Музыка полна радости и счастья.

Я вижу, что вы ребята выполнили домашнее. Давайте украсим нашу доску вашими рисунками и листочками.

Рассматриваем и вместе решаем, какие рисунки подходят к данной картине осени.

Учитель: Посмотрите, стало ещё красивее от ваших работ. Все рисунки и листочки такие яркие и красивые, что даже чуть-чуть напоминают нам про лето.

Ребята, а теперь давайте прислушаемся, в нашем лесу что-то происходит!

Слушание: Л. Дакен «Кукушка».

Учитель: Ребята, как вы думаете, о ком рассказала нам музыка? (о кукушке) Почему вы так думаете? (слышно было, как поёт кукушка) Какая музыка по характеру? (светлая, прозрачная).

Как вы думаете, подходит ли картина этого осеннего леса под эту музыку, наполненную прозрачным голосом кукушки и голосами птиц?

-Звучание кукушки изображает инструмент «АРФА» (слайд)

Послушайте эту замечательную музыку ещё раз.

Дети слушают фрагмент из музыкального произведения. Л.К. Дакен “Кукушка”

Учитель: Ребята, а теперь подумайте и скажите, а всегда ли осень бывает радостная, яркая, разноцветная, пышно убранная, богатая урожаем?

Какая ещё осень бывает? (ответы)

Да, оказывается, что в нашей с вами жизни есть две осени. Вы никогда не услышите, что есть две зимы, две весны, два лета. А вот две осени бывают всегда. Одна - радостная, пышно убранная, богатая урожаем и другая – невиданная собой, в лоскутках опадающей листвы, грустная, с тихим плачем мелкого дождя. Первую любят за щедрость, с какой она отдаёт богатство своих полей, садов, за ясные дни, за красоту лесов. А поздняя осень – это надежда человека на то, что красота и тепло лета обязательно возвратятся, что природа вечно жива, что она замерла ненадолго. Без поздней осени не наступит зима,

Давайте мы сейчас с вами вспомним все краски уходящей осени. Если бы вы были художниками, то какие цвета красок использовали для изображения поздней осени? (ответы)

Давайте посмотрим, а какие цвета красок использовал художник И.И. Левитан в своей картине «Поздняя осень».

Слайд: картина И.И. Левитана «Поздняя осень»

Учитель: Ребята, кроме рисунков и осенних листочков было дано домашнее задание – выучить стихотворение об осени.

Слушание стихотворений. Определяем вместе с детьми, с какой картиной созвучно данное стихотворение.

А какая осень у нас сейчас? (поздняя)

Учитель: А если бы вы были композиторами, какую бы по характеру музыку сочинили для данной картины? (ответы детей)

Слушание: « Осенняя песнь» П. И. Чайковского.

Учитель: Какими звуками рисует П.И.Чайковский осень?

-А знакома ли вам эта мелодия? (наигрываю мелодию «Падают листья» Красёва)

-Как называется песня?

На прошлом уроке мы с вами познакомились и начали разучивать эту песенку.

-Созвучна ли она произведению П.И.Чайковского «Осенняя песнь» и картине «Поздняя осень» И.И. Левитана?

Исполнение 1 куплета песни «Падают листья» Красёва, разучивание 2 куплета.

Вместе с музыкой ушли красота и тепло. Но вы не грустите, вы уже знаете, что всё возвращается. Да, зимой природа замирает, но весной возвратятся вновь и яблони в цвету, и птицы из тёплых краёв, и появятся улыбчивые, добрые лица цветов. Всему своё время. Нам же с вами нужно научиться просто ждать.

3. Итог урока.

Учитель: Ну что ж, ребята, вот и пришла пора прощаться с волшебным осенним лесом.

Узнали ли вы что-то новое сегодня на уроке? Что больше всего вам понравилось на уроке? А что для вас было наиболее трудным? (отметить детей, которые активно проявляли себя на уроке).

Всего вам доброго! До свидания!

Разработка урока

«Фантастические и сказочные персонажи в музыке»

Цели урока:

Обучающие:

- закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности

Развивающие:

- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать творческие способности и самостоятельность детей.

Воспитательные:

- на основе эмоционального восприятия музыки Н.А. Римского-Корсакова развивать воображение детей,
- воспитывать интерес, потребность в общении с искусством
- развивать слушательскую культуру учащихся.

Тип урока: урок-закрепление.

Оборудование:

- Портрет Н.А. Римского-Корсакова

- Фонохрестоматия - Три чуда (фрагменты из оперы “Сказка о царе Салтане” Н.А. Римского-Корсакого - Белочка, Богатыри, Царевна Лебедь).
- Пушкин “Сказка о царе Салтане” (с иллюстрациями)
- Репродукция Врубеля “Царевна-Лебедь”
- Театр теней (фигурки богатырей, белки, лебедя, царевны)

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

Дети входят в класс и поют музыкальное приветствие “Добрый день”.

Учитель:

- Вы любите сказки? А что такое сказка?

(Справка для учителя: “Сказка - фольклорный жанр, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел” // Энциклопедический словарь В.Даля)

- Кто их сочиняет?

а) народ – народные сказки: “Снегурочка”, “Царевна-лягушка”, “Хаврошечка”, “Иван-царевич и серый волк”; арабские – “Тысяча и одна ночь”, “Али Баба”; датские “Свинопас”, “Русалочка”;

б) писатели – братья Гримм, Ш. Перро, Афанасьев;

в) поэты – А.С. Пушкин, П. Ершов.

- Где можно услышать (увидеть) сказку?

Устный рассказ, прочитать в книге, увидеть спектакль, мультфильм, фильм-сказку; музыкальный спектакль (балет Чайковский “Щелкунчик”, Р. Щедрин “Конек-Горбунок”, опера “Сказка о царе Салтане”, “Садко”, “Кощей бессмертный” - Н.А. Римский-Корсаков, симфоническая сказка “Петя и волк” С. Прокофьев; картины художников – Васнецов “Три богатыря”, “Иван царевич на сером волке”, “Аленушка” и др.).

- А песни бывают со сказочным содержанием? Какие вы пели на уроках музыки? (Л. Книппер “Почему медведь зимой спит”, А. Филиппенко “Веселый музыкант”)

- Что их объединяет? – нереальность ситуации, вымысел, фантастические образы.

Исполнение песни Л. Книппер “Почему медведь зимой спит”.

2. Объяснение нового материала.

- Ребята, какая сказка легла в основу оперы Римского-Корсакова “Сказка о царе Салтане”? (произведение А.С. Пушкина “Сказка о царе Салтане”)

- Давайте послушаем музыку из этой оперы.

Задание: определить, в каком музыкальном фрагменте композитор описывает каждое из чудес (предварительно учащиеся называют все три чуда – Белочка, Богатыри и Царевна-Лебедь).

Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»).

- Вы правильно все узнали, а что вам подсказало? (музыка)

- Хорошо, а если бы музыка звучала так, вы легко справились бы с этой задачей? (*Наиграть примеры на фортепиано в одном регистре и в одинаковом темпе*)

- Конечно, все примеры стали одинаковые, невыразительные, становится непонятно, о чем музыка.

- Значит, что-то помогает сделать музыку неповторимой, особенной? (называют средства музыкальной выразительности). Давайте все ваши ответы приведем в систему.

Сравнить средства музыкальной выразительности и вместе с ребятами заполнить таблицу.

Название фрагмента	Вок/инстр	Жанровая основа	Регистр	Темп, динамика	Тембр	Ведущее средство
Белочка	инструмент.	танец	высокий	быстро mp	флейта	мелодия, танц. ритм
Богатыри	инструмент.	марш	низкий	медленно, f	струнные	маршевый ритм
Лебедь	инструмент.	песня	средний, высокий	умеренно, mf	арфа	тембр, гармония

С этими средствами музыкальной выразительности мы встречаемся в каждом произведении, но каждый раз возникает самостоятельный, отличный от другого, неподражаемый музыкальный образ. Вспомните, как мы исполняли р.н.п. “Во саду ли, в огороде”.

Пение р.н.п. “Во саду ли...” (с танцевальными движениями и с детскими музыкальными инструментами).

- А теперь сравните песню и музыкальный отрывок из оперы. Давайте проследим ее перевоплощение. Как сказали бы ученые - метаморфозу.

Справка для учителя: метаморфоза (от греч. - превращение) - превращение, преобразование (например, головастик – лягушка, куколка - бабочка).

Слушание фрагмента “Белочка”.

Вместе с учащимися анализируют изменения в музыке

Музыкальный пример	Жанр	Темп	Регистр	Исполнители
Р.н.п. “Во саду ли, в огороде” Композиторская обр.р.н. песни (Римский-	Песня и плясовая Инстр. музыка - плясовая	Умерен. Быстрый, отрывисто	Средний Высокий	Человеческий голос Оркестр, флейта

Корсаков)				
-----------	--	--	--	--

Вывод: из хороводной песня превращается в инструментальное произведение, а тембр флейты придаёт сказочный оттенок музыке.

Конечно, в основу этих сказочных персонажей положены реальные существа. Какие?

Белочка – животное	поёт и волшебные орешки грызет
Богатыри – сильные мужчины	сказочно большие, живут в океане
Царевна Лебедь - красивая женщина	превращается в лебедя, умеет делать чудеса (на доске репродукция Врубеля “Царевна-Лебедь”)

- А что их делает сказочными? (фантазия, вымысел, они все умеют делать то, что в обычной жизни не бывает)

- Как композитор подсказал музыкой, что действие ненастоящее, сказочное? (В музыке явно подчеркивается театральность происходящего)

Задание-подсказка перед слушанием: как начинается фрагмент и что отделяет каждый музыкальный номер от следующего.

Слушание: Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Ответы учащихся:

- Мы слышим музыкальные фрагменты, в которых нет чудес.
- Звучание труб напоминает фанфары. Так делали зазывалы на театральное представление. (учитель подсказывает: это словно имитация кукольного балагана, когда за закрытым занавесом происходит смена декораций).

3. Итог урока: сказка может быть рассказана средствами музыки без помощи слов. Все слова и зрительные образы (то, что из области драматического театра) заменяют средства музыкальной выразительности (тембр, темп, гармония, регистр, ритм и, конечно, мелодия). Нужно уметь внимательно вслушиваться в музыку, и она разбудит вашу фантазию, расширит и обогатит ваш внутренний духовный мир.

Дополнительный вопрос:

– Какой знаменитый инструментальный номер из этой оперы, который стал самостоятельным произведением, вы знаете? (“Полет шмеля”) - *слушание*

– Ребята, не забывайте, что эта музыка из оперы. А в опере происходит действие, есть костюмы, декорации. Попробуйте себя в роли режиссеров, декораторов, художников по костюмам.

Творческие задания (на выбор):

- нарисовать декорации, костюмы, портреты, иллюстрации к данному фрагменту оперы Римского-Корсакова (впечатления после слушания музыки);

- инсценировать любой из этих фрагментов.

Разработка урока «Инструменты симфонического оркестра»

Цель урока: определить значимость тембра каждого инструмента, их роль в раскрытии музыкального образа.

Задачи урока:

Обучающая: научить анализировать тембры музыкальных инструментов

Развивающая: развить эмоциональную отзывчивость.

Воспитательная: побудить детей к общению с музыкальным искусством.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Вид урока: введение в мир музыкальных инструментов

Формы контроля: тестирование, работа с карточками.

Оборудование:

- мультимедийная установка;
- раздаточный материал: карточки с названием музыкальных инструментов;
- компьютерная презентация.

Ход урока

1. Сообщение темы и цели урока.

Дети входят в класс и поют музыкальное приветствие “Добрый день”.

Учитель: Ребята, сегодня нам предстоит познакомиться с тембрами инструментов симфонического оркестра. А что такое тембр?

Ученики: Это окраска звука.

Учитель: Правильно. Так что мы с вами будем изучать на уроке?

Ученики: Голоса инструментов симфонического оркестра.

Учитель: А как вы думаете, зачем нам изучать тембры музыкальных инструментов?

Ответы детей .

2.Объяснение нового материала.

Учитель: Представьте, мы стоим с вами перед огромным зданием со сверкающими буквами “МУЗЫКА”. Множество дверей распахнуто настежь под разными вывесками: “Симфоническая музыка”, “Народная музыка”, “Эстрадная музыка”. У каждого входа народ толпится, – где больше, где меньше. Куда кого тянет. А мы с вами сейчас войдем в это красивое здание через двери под вывеской «Симфоническая музыка». Ребят, а кто мне скажет, что такое «симфоническая музыка»?

Ученик: Симфоническая музыка- это музыка которую исполняет симфонический оркестр.

Учитель: В Древней Греции оркестром называлось место перед

сценой, на которой во время спектакля помещался хор. Позднее оркестром стали называть большие ансамбли музыкантов, совместно исполняющие музыкальные произведения. Самый полный и совершенный по звучанию – симфонический оркестр. Какие оркестры вы еще знаете?

Ответы учеников.

Учитель: Давайте послушаем, как звучит симфонический оркестр.

Слайд 1.

Учитель: Ребята, а как вы думаете, много ли инструментов в симфоническом оркестре?

Ответы детей

Учитель: Да, в этом оркестре очень много инструментов. Все они делятся на несколько групп.

Слайд 2.

Струнные смычковые (играют при помощи смычка)

Духовая группа (играют при помощи воздуха)

Ударная группа (звуки извлекают ударами)

И первая группа с которой мы познакомимся – это струнная смычковая группа.

Слайд 3.

Учитель: Ребята, а почему она так называется?

Ответы детей.

Учитель: Самая изящная из струнных это красавица скрипка. Локоны изогнутого грифа украшают точеную головку. Талия у нее такая, что соперничать с ней не может даже балерина. Скрипка сделана из дерева, играют на ней смычком. Звук скрипки очень красивый, высокий, певучий. Музыканта, играющего на скрипке, называют скрипачом. За певучий и красивый голос скрипку зовут « царицей музыки». В глубокой древности человек заметил, что натянутая тетива охотничьего лука может приятно звучать. Постепенно люди начали делать музыкальные инструменты с одной, двумя или несколькими струнами. Они-то и были предками нашей скрипки. Немало потрудились скрипичные мастера, прежде чем скрипка стала первой певуньей в оркестре; они подбирали специальные сорта дерева, пробовали натягивать разные струны. Сейчас скрипка выглядит так: у нее четыре струны, которые натянуты на деревянный корпус. Звуки получаются от соприкосновения струны со смычком. Но для того, чтобы заставить скрипку петь, надо быть хорошим музыкантом. Давайте послушаем ее голос и найдем слова которые подходят к ее тембру.

Слушание скрипки.

Работа со словарями.

Учитель: Ребята, в семье струнных инструментов живет не только скрипка, у нее много родственников. Перед нами – альт. Он очень похож на скрипку, но побольше. Звук у него более глубокий. Поэтому его называют «двоюродным братом» скрипки. Давайте послушаем ,как звучит альт и подберем для его песенки слова.

Слушание альта.

Работа со словарями.

Учитель: Ребята, посмотрите, пожалуйста, на слайд. Вы, наверное, подумали, что перед вами большие скрипки. Да, вы правы это тоже родственники «царицы музыки», но похожи они на нее только внешне, по форме. Но какие у них разные тембры. Вот виолончель. У нее совершенно особенный тембр звучания и свой характер. Когда нужно выразить музыкой скорбь, печаль, грусть, отчаяние, виолончели нет равных, настолько глубоко передает она эти чувства.

Слушание виолончели.

Работа со словарями.

Учитель: Семейство скрипичных завершает еще один представитель – контрабас. У него у единственного голос очень густой и плотный. Давайте послушаем его красивый тембр.

Слушание контрабаса.

Работа со словарями.

Учитель: Вот мы и познакомились с четырьмя родственниками из семейства скрипичных. А как они называются?

Ученики: скрипка, альт, виолончель и контрабас.

Слайд 4

Учитель: Ребята, теперь нас ждет встреча с духовой группой. Она делится на деревянные и медные духовые инструменты. Давайте послушаем, как они звучат.

Слушание.

Слайд 5.

Учитель: Итак, перед нами деревянные духовые инструменты. Первый инструмент называется флейта. У флейты высокий и немного свистящий голос ее можно узнать сразу. Далеким предком флейты была дудочка из тростника. Делают флейту главным образом из дерева. Звук возникает оттого. Что в находящиеся сбоку отверстия вдувают воздух. Поэтому и называют деревянным духовым инструментом, а музыканта, играющего на флейте, флейтистом. Сейчас мы сами послушаем, как звучит флейта. Не забываем работать со словарями.

Слушание.

Работа со словарями.

Учитель: В семье духовых инструментов тоже много родственников. Гобой, фагот, кларнет. Принцип игры на них одинаковый: при помощи воздуха, который вдувают. Все они сделаны из дерева. Но у них разные голоса. Давайте их послушаем.

Слушание.

Характеристики.

Учитель: Ну, вот ребята, мы познакомились с некоторыми инструментами симфонического оркестра. Я сейчас проверю, узнайте ли вы их.

*1. Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны.*

*Мотив звучит из далёка,
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка,
Звучит мечтательный мотив.
Я называюсь – скрипка.*

*2. У какого инструмента есть и струны и педаль?
Что же это? Несомненно, это звонкий наш....рояль.*

*3. Громче флейты, громче скрипок,
Громче труб наш великан.
Он ритмичен, он отличен, наш веселыйбарабан.*

*4. Приложил к губам я трубку-
Полилась по лесу трель,
Инструмент тот очень хрупкий,
Называетсясвирель.*

*5. Струн дано мне очень мало,
Но пока что мне хватало!
Струны ты мои задень
И услышишь: длень, длень, длень!
Ну-ка, кто я? Отгадай-ка!
Озорнаябалалайка.*

Учитель: Ну, ребята, ответьте, все ли инструменты были из симфонического оркестра?

Ответы детей.

Слайд 6.

Учитель: А теперь продолжим знакомство с медными духовыми инструментами. Почему они называются медными?

Ответы детей.

Учитель: Валторна – она похожа на улитку и у нее очень красивый звук.

Слушание.

Работа со словарями.

Учитель: Труба – звук яркий, резкий. Труба звучит призывно как героический клич. Раньше трубы использовали на охоте.

Слушание.

Работа со словарями.

Учитель: Туба - благородный инструмент, если необходимо сыграть глубокий бас, то есть очень низкий звук, то здесь у нее конкурентов нет.

Слушание.

Работа со словарями.

Слайд 7.

Учитель: А теперь мы познакомимся с ударной группой. Десятки тысяч лет назад человек взял в обе руки по камню и начал стучать ими друг о друга. Так появился первый ударный инструмент. Это простое приспособление, которое не может еще дать музыки, но уже может дать

ритм. Ударные инструменты гораздо старше духовых. Сейчас ударные – это очень большая группа инструментов. Я не смогу познакомить вас с каждым из них, но постараюсь выбрать самые яркие. Итак, литавры, у них металлический корпус и натянут. От еле слышного до громоподобного. Давайте послушаем этот уникальный инструмент.

Слушание.

Учитель: Кое - кто считает, что на барабане играть проще – простого. Взял в руки палочки и стучи. Но ведь музыканту надо выдержать ритм в течении всего музыкального произведения. А это очень сложно. Давайте послушаем как звучит барабан.

Слушание.

Учитель: Остальные инструменты ударной группы имеют похожее строение, но роль их в симфоническом оркестре строго определена.

Слушание.

3. Итог урока

Учитель: Вот мы и познакомились с некоторыми инструментами симфонического оркестра. На какие группы делятся все инструменты симфонического оркестра?

Ответы детей.

Учитель: У вас на партах лежат карточки с названием инструментов. Я буду называть группы, а вы поднимайте карточки с названием инструментов входящих в эти группы:

Медные духовые инструменты

Ответы детей

Струнные смычковые инструменты

Ответы детей

Ударные инструменты

Ответы детей

Деревянные духовые инструменты

Ответы детей

Учитель: Молодцы! С этим заданием вы справились. А теперь я дам вам задание посложнее. Мы будем определять, какой инструмент звучит.

Тест.

Учитель: Вот и закончилось наше путешествие в страну музыкальных инструментов.

Что же вы узнали на сегодняшнем уроке? Что вам понравилось? Кто был самым активным? (раздаются призы)

6. Учебно-методическая литература

1. Асафьев, Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Семья и школа, 1991. №1.
2. Выгодский, Л. Психология искусства. – М., 1968.
3. Гладунцова, М. А., Замятина И.А., Школяр Л.В. Музыкальное искусство. 1 класс. Программа и методика. – М., 1994.
4. Горюнова, Л. Музыка – дети – учитель // музыка в школе, 1987. №1.
5. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1 – 4 классы). – М., 1962.
6. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М., 1969.
7. Кабалевский Д. Б. воспитание сердца и ума. – М., 1981.
8. Кадобнова, И. В., Усачева В. О. и др. искусство слышать: Учебно-методический комплект. – М., 1994.
9. Корнеева, О. В. Музыкальное эсперанто для 1 – 3 класса ДМШ. – Петрозаводск, 2001.
10. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. – М., 1988.
11. Метлов, Н. А. Музыка – детям. – М., 1985.
12. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 2002
13. Радынова, О. Слушание музыки // Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. №7, 10.
14. Сергеева, Е. В. Занятия по сочинению музыки в младших классах ДМШ. – Горький, 1983.
15. Царева, Н. А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М., 2002.
16. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ. – СПб., 2000.