

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Областная детская школа искусств

**Программа по учебному предмету**

**исполнительской подготовки**

**1.2. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(Академический ХОР)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Инструментальное музицирование»**

**«Вокальное музицирование»**

**«Общее музыкальное развитие»**

## 1. Пояснительная записка

Хоровой класс - это обязательная дисциплина учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Постепенное овладение навыками хорового пения происходит в тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами.

На Отделении дополнительного образования, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Хор – это коллектив, которому подвластно исполнение многоголосных произведений полифонического и гармонического склада. Вот почему можно утверждать, что хор дает возможность в полной мере развивать гармонический слух. В хоре, когда каждому певцу необходимо включаться в общее многоголосное пение, с особой силой развивается способность слышать все богатство многозвучия и воспринимать гармонию произведения не обобщенно, а расчленено, на основе слышания своей хоровой партии и партии других голосов.

**Целью** данной программы является создание условий для развития музыкальных способностей детей.

**Задачи** учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)»:

- привитие детям любви и интереса к хоровому пению;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- развитие навыков вокально-хорового исполнения;
- практическое закрепление знаний, полученных на других предметах.

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения, где учащиеся 1-2 класса занимаются в младшей группе, а 3-5 класса – в старшей. Групповые занятия с детьми проводятся 1 раз в неделю по 45 минут в младшей группе и 2 раза в неделю (по 45 минут) в старшей.

Работой хорового класса руководит преподаватель-хормейстер, который отвечает за дисциплину, профессиональный уровень занятий, организацию и планирование работы. Руководитель распределяет учащихся по хоровым партиям.

Особенность хорового класса на Отделении дополнительного образования в том, что к хормейстерской работе с коллективом привлекаются студенты музыкального колледжа.

В течение учебного года проводится несколько концертных выступлений для родителей и учащихся, а в конце года – отчетный концерт.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшая группа: 10-12 произведений, старшая группа: 8-10 произведений.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

## 2. Тематический план учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов в младшей группе	Количество аудиторных часов в старшей группе
Тема 1: Введение. Хоровой класс как учебная дисциплина. Её цели и задачи. Вопросы организации.	4	4
Тема 2: Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений.	14	40
Тема 3: Разучивание и исполнение хоровых произведений. Комплекс вокально-хоровых навыков. Методические рекомендации по подбору репертуара	50	160
	68	204
Всего:	272	

## 3. Содержание учебной дисциплины.

## **Тема 1: Введение. Хоровой класс как учебная дисциплина. Её цели и задачи. Вопросы организации.**

Привитие каждому ученику сознательного и творческого отношения к хоровому классу.

Требование единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в произведении.

Приобретение вокально-хоровых навыков.

Формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения.

Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности ученика.

Вопросы дисциплины и посещаемости.

### **Требования к умениям:**

- ученики должны приобрести вокальные навыки, уметь использовать их на занятиях. Певцы должны владеть:

правильной певческой установкой;

певческим дыханием;

академическим звукообразованием;

чёткой дикцией.

- ученики должны приобрести хоровые навыки, уметь использовать их на занятиях:

петь в ансамбле;

точно соблюдать интонацию и унисон своей хоровой партии и хора в целом;

понимать значение дирижёрских жестов.

## **Тема 2: Разучивание и исполнение вокально-хоровых упражнений.**

Большое значение для занятий хорового класса имеют распевания. Они развивают диапазон, вокальную технику, вырабатывают единую манеру звукообразования.

В зависимости от поставленных целей, рекомендуется следующая тематика упражнений:

Упражнения по развитию дыхания и звукообразования;

Упражнения по развитию культуры звука, освобождающие звук различных дефектов (от сипоты, зажатости и пр.) и помогающие выявлению красивого тембра голосов.

Упражнения по развитию певческой дикции.

Упражнения для расширения диапазона.

Упражнения для развития навыков пения легато, нон легато, стаккато.

Упражнения по развитию навыков общехорового строя.

Упражнения, помогающие развитию техники выполнения различных динамических оттенков.

### **Требования к знаниям:**

- ученики должны знать, что успешному овладению вокально-хоровыми навыками способствуют распевания, с которых следует начинать каждое занятие хорового класса.

**Требования к умениям:**

Ученики должны уметь правильно выполнять предложенные упражнения. Работая над этими упражнениями, хоровой коллектив постепенно приобретает правильную единую манеру звукообразования, чистоту интонации и строя, вырабатывает полноценную хоровую звучность.

**Тема 3: Разучивание и исполнение хоровых произведений.  
Комплекс вокально-хоровых навыков. Подбор репертуара.**

Ознакомление учащихся с музыкой и текстом разучиваемых произведений. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания поэтического текста со средствами музыкального развития: мелодией, ритмом, гармонией, нюансами, штрихами.

Работа руководителя хорового класса с отдельными хоровыми партиями над правильным исполнением музыкального и словесного текста, над правильным звукообразованием и над чистотой унисонного звучания каждой партии. Работа руководителя хора над строем и ансамблем всего хора, ансамблем хора и аккомпанемента. Работа руководителя хора над передачей художественного образа, выполнением точных темповых указаний автора, динамики, фразировки.

**Требования к знаниям:**

- ученики должны знать наизусть хоровые партии разучиваемых сочинений.
- знать содержание и авторский замысел исполняемого произведения.

**Требования к умениям:**

- уметь раскрыть художественное содержание произведения.
- уметь использовать приобретённые вокально-хоровые навыки.

**Комплекс вокально-хоровых навыков,  
приобретаемых в процессе занятий по этой дисциплине:**

*Певческая установка, дыхание, атака звука*  
Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Преимущественно мягкая атака звука.

## Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Продолжается работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании). Применение различных видов певческой атаки (мягкой, твердой).

### *Звуковедение и дикция*

#### Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон-легато и легато. Нюансы (меццо-пиано, пиано, меццо-форте, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Присоединение согласных в конце слога к последующему слогу внутри слова.

## Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

### *Ансамбль и строй*

#### Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

## Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### *Работа над формированием исполнительских навыков*

#### Младшая группа.

Воспитание понимания навыков дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

#### Старшая группа.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в едином темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

#### **Виды самостоятельной работы:**

Закрепление полученных на уроке навыков, повторение партий.

Посещение концертов хоровых коллективов.

### **Методические рекомендации по подбору репертуара**

Репертуар детского хора формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению детских голосов. Репертуар, прежде всего, должен быть доступным, посильным для хорового коллектива. Многие детские песни становятся при умелом их использовании той основой, на которой вырабатываются навыки звукообразования, дыхания, дикции. Важно, что разучивается не одно, а несколько контрастных между собой произведений, что тренирует вокальный аппарат хористов, включает в хоровую работу творческое начало и сознательность.

*Основные группы хоровых произведений, используемых обычно в работе с детским хором.*

Классическая музыка.

В репертуар хора с самого начала работы может быть включен ряд нетрудных классических музыкальных произведений («Колыбельная» Й. Брамса, «За рекою старый дом» И. –С. Баха). В дальнейшем широко используются произведения классики в переложении для детского хора - «Неаполитанская песенка» П. Чайковского, «Островок» С. Рахманинова, «Утро» Ж. Бизе, «Улетай на крыльях ветра» А. Бородина и др.

#### Духовная музыка.

Многовековая хоровая культура, нашедшая отражение в музыке религиозного обихода, являет пример высочайших достижений музыкального искусства. Вспомним, что дань религиозному искусству приносили выдающиеся музыканты-классики, такие, как И.-С. Бах, Д. Перголези, П. Чайковский, С.Танеев С. Рахманинов.

#### Народные песни.

Благодатный материал для вокально-хоровой работы – русские народные песни, которые исполняются чаще всего многоголосно и без сопровождения. В работе с хором чаще всего используются народные (русские, украинские, белорусские, латышские, эстонские, литовские и т. д.) песни в обработке для детского хора, песни того национального региона, к которому принадлежит основной состав хора. Формируя у участников хора разносторонность музыкальных интересов, желательно включать в репертуарный план произведения зарубежных авторов, создававших произведения, близкие к народной основе (З. Кодай, Б. Бриттен, К. Орф и др.).

#### Популярные детские песни.

В репертуар следует включать произведения, сочиненные для детей отечественными композиторами – Р. Бойко, Ю. Чичковым, С. Баневичем, Г. Струве, А. Подгайцем, О. Хромушиным и многими другими. Желательно использовать малоизвестные песни, не «запетые» в школьной аудитории.

#### Современная хоровая музыка.

Включая в план работы хора произведения современных российских и зарубежных композиторов, необходимо заботиться о том, чтобы они были доступны детям по кругу настроений, образов, расширяли «интонационный багаж» учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.

#### Эстрадные песни.

В последнее время многие хоры наряду с высокой классикой исполняют эстрадную музыку и даже произведения, включающие элементы джаза. Эти произведения позволяют поддержать интерес к хоровому пению, подкупая детей доступностью и яркой эмоциональной окрашенностью.

Как уже говорилось, выбор произведений для детского хора – дело нелегкое. Рациональнее всего наметать к разучиванию сразу несколько сочинений, разноплановых как по образному содержанию, так и по своим вокально-хоровым трудностям, планировать репертуар на год. В младшей группе репертуар тяготеет к народным песням, классической музыке и популярным

детским песням. В старшей группе возможно использовать остальные группы хоровых произведений.

## **Методическое обеспечение программы.**

Примерный репертуарный список

*Произведения для младшего хора*

Обработки народных песни

Русские народные песни «Как на тоненький ледок» (обр. Т.Попатенко),  
«Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского),  
«В сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян),  
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова),  
«Я на камушке сижусь» (обр. Н. Римского-Корсакова),  
«Сидит дрема» (обр. А. Лядова),  
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова),  
«Перед весной» (обр. П. Чайковского),  
«Блины» (обр. А. Абрамского),  
«Повей, повей, ветер» (обр. В. Попова),  
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова),  
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского),  
Норвежская народная песня «Камертон» (обр. В. Попова),  
Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» (обр. С. Полонского),  
Латышская народная песня «Где ты был так долго» (обр. О.Гравитиса),

*Произведения зарубежных композиторов*

И. -С. Бах «За рекою старый дом»  
Й. Гайдн «Пастух»  
В. Моцарт «Цветы», «Детские игры»  
Л. Бетховен «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»  
И.Брамс «Колыбельная»  
К. Вебер «Вечерняя песня»  
Р.Шуман «Домик у моря»  
Ф.Мендельсон «Воскресный день»

*Произведения русских композиторов*

А. Аренский «Комар один, задумавшись», «Птичка летает, птичка летит»  
Н. Римский-Корсаков «Белка» хор из о. «Сказка о царе Салтане»  
А. Гречанинов «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»

В. Калинин «Весна», «Тень-тень»  
Ц. Кюи «Майский день», «Белка»  
А. Лядов «Колыбельная»  
М. Парцхаладзе «Ручей», «Весенняя песенка», «Праздник мам», «Здравствуй славная пора», «Где ты бегал лягушонок», «Снежная песенка», «Святой родник», «Зеленый мир»  
Ю. Гурьев «Это милый край»  
М. Красев «Золотая осень»  
Р. Бойко «Пляска»  
Я. Дубравин «Я рисую», «Поеду к бабушке в деревню», «Лунная дорожка», «Снеженика», «Ходики», «Грустный бегемот»  
А. Пахмутова «Песенка о смешном человечке»  
С. Крупа-Шушарина «Плакала береза», «Подснежник», «Небесная свирель», «Мистер Джек», «Витязь, Извинитесь», Воробьед и воробей»  
В. Шаинский «Небылицы», «По секрету всему свету»  
В. Беляев «Паучок и росинка» «Чтобы в жизни повезло», «Осьминог», «Русь», «Творите добрые дела»  
Е. Подгаец «Под Новый год», «С добрым утром»  
Г. Гладков «Точка, точка, запятая»  
А. Арутюнов «Что труднее всего»  
В. Коровицын «Горизонтские острова», «Купите собаку», «Колыбельная», «Мордочка, хвост и четыре ноги»  
М. Яковлев «Зимний вечер»  
В. Гаврилин «Мама»  
А. Александров «Ласточки»  
В. Герчик «Подснежник», «песенка дружбы»  
И. Морозов «Про сверчка»  
Е. Птичкин «Это будет здорово»  
Ю. Слонов «Скворушка»  
Ю. Чичков «Сосна», «Самая счастливая»  
И. Дунаевский «Спой нам, ветер»

### *Произведения для старшего хора*

#### Обработки народных песен

Русские народные песни «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян),  
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова),  
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова),  
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова),  
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова),  
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова),  
«Как у нас было на Дону» (обр. Л. Абелян),  
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова),  
«Посою лебеду» (обр. В. Кашперова),

«Ванюша мой» (обр. В. Попова),  
«Дрема» (обр. В. Попова),  
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова),  
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова),  
«Колыбельная» (обр. А. Лядова),  
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова),  
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова),  
«На зеленом лугу» (обр. Л. Абелян),  
«Я посеяла ленку» (обр. В. Попова)  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (обр. Х. Кривитса)  
Немецкая народная песня «Вестница весны»  
Украинская народная песня «Дуарик» (обр. А. Леонтовича)  
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)  
Латышская народная песня «Вей, ветерок» (обр. В. Соколова)

#### Произведения зарубежных композиторов

И. С. Бах «Весенняя песня», «Жизнь хороша», «Сицилиана»  
Л. Бетховен «Весенний призыв»  
И. Брамс «Колыбельная», «Канон»  
Й. Гайдн «Пришла весна»  
Э. Григ «Колыбельная сольвейг»  
А. Дворжак «Детская песня»  
О. Лассо «Тик-так»  
Ф. Мендельсон «Воскресный день»  
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни»  
Э. Направник «Хор девушек» из о. «Дубровский»  
Дж. Палестрина «Новый день»  
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны»

#### Произведения русских композиторов

А. Аренский «Цветики. Цветочки»  
Д. Бортнянский «Славу поем», «Времена года», «Утро», «Вечер»  
А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из о. «Князь Игорь»)  
М. Глинка «Разгулялися, разливалися» (хор из о. «Иван Сусанин»), «Попутная песня», «Патриотическая песня»  
А. Гречанинов «Стучит, брэнчит», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»  
А. Даргомыжский «Тише-тише» (хор из о. «Русалка»)  
М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины», «Ноктюрн», «Грузинская колыбельная песня», «Утро», «В мае», «Сосна», «Острою секирой»  
В. Калинин «Жаворонок», «Зима»  
Ц. Кюи «Весна», «Задремали волны»

- С. Рахманинов «Идет-гудет зеленый шум», «Ночка»
- А. Рубинштейн «Мелодия»
- П. Чайковский «Весна», «Осень», «Мой садик»
- П. Чесноков «Есть на Волге утес», «Зеленый шум»

#### Произведения композиторов 20 века

- А. Эшпай «Песня о криницах»
- Р. Щедрин «К вам, павшие» (переложение для детского хора В. Попова)
- Д. Шостакович «Романс» (из музыки к кинофильму «Овод»)
- А. Пахмутова «Беловежская пуща», «Песенка о смешном человечке»
- Е. Крылатов «Вернись, лесной олень»
- В. Шебалин «Незабудка»
- Т. Попатенко «Ивушка»
- Т. Хренников «Колыбельная»
- Я. Озолин «Лес раскинулся дремучий»
- Т. Корганов «Утренний канон»
- Р. Бойко «Утро»
- Ю. Гурьев «Это милый край»
- Ю. Чичков «Дружат дети на планете», «Детство – это я и ты»
- Г. Струве «Музыка»
- Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы...»
- М. Парцхаладзе: «Ручей», «Дождик весенний», «Закон Архимеда», «Ветер», «Облака», «Февраль или май», «Снег, снег», «Ласточка»
- Я. Дубравин :«Пристань детства», «Разноцветная сень», «Когда играет музыкант», «Песня о земной красоте», «Ты откуда музыка?»
- В. Сириев «Акварель»
- И. Кадомцев «Семицветная дорога»

1. Алиев Ю. «Настольная книга школьного учителя-музыканта». Москва «Владос-пресс», 2000 г.
2. Беляев В. «Песни в сопровождении фортепиано. Творите добрые дела». Москва «Владос-пресс», 2004 г.
3. Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка». Санкт-Петербург «Композитор», 2000 г.
4. Дубравин Я. «Огромный дом». Санкт-Петербург «Композитор», 1996 г.
5. Емельянов В. «Развитие голоса». Санкт-Петербург «Лань», 2007 г.
6. Каплунова И., И. Новоскольцева Я живу в России. Санкт-Петербург «Композитор» 2006 г.
7. Коровицын В. «Радуйся солнцу». Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль «Академия развития», 2006 г.
8. Корнаков Ю. «Крутится веселая пластинка». Песни для детского хора. Санкт-Петербург «Композитор» 2004 г.
9. Крупа-Шушарина С. «Ерундеево царство». Песни для детей. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
10. Крупа-Шушарина С. «Музыка природы». Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. Ростов-на-Дону «Феникс», 2007 г.
11. Парцхаладзе М. «Не привыкайте к чудесам» Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Москва «Владос», 2003 г.
12. Подгаец Е. «Хоровые миниатюры и песни». Москва «Владос-пресс», 2004 г.
  
13. Попов В., Л. Тихеева Школа хорового пения. Москва «Музыка», 1986 г.
14. Попов В, Л. Тихеева, М. Иодко, П. Халабузарь Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа Москва 1988 г.
15. Шаинский В. «Песни». Москва «Музыка», 1988 г.
16. Хрестоматия русской народной песни. Сост. Л. Меканина Москва «Музыка», 1991 г.