

Областная детская школа искусств
при ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж
имени Григория и Александра Пироговых»

Рабочая программа
Учебного предмета «Музыкальная грамота»

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Раннее эстетическое развитие»

2-летний срок обучения

Пояснительная записка

Ранее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а также помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Данные методические рекомендации и программные требования рассчитаны на групповые занятия с детьми 5-6 лет по музыкальной грамоте в течение двух лет (в объеме 1 ч в неделю).

Цель программы – создание условий для раскрытия музыкальных и творческих задатков детей.

Основными задачами изучения музыкальной грамоты в группах раннего эстетического развития являются:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и развитие музыкальных способностей детей;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Специфика музыкального воспитания в группах раннего эстетического развития определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста. Дошкольникам свойственна конкретность мышления, непосредственность и эмоциональность в восприятии различных явлений окружающей жизни; их внимание неустойчиво, что постоянно требует смены впечатлений. Учитывая это, педагогу необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приемах, репертуаре), чередуя упражнения, требующие сосредоточенности, с легкими заданиями и игрой, которая является самым эффективным методом в работе. При этом специфические музыкальные задачи не должны заслонять задач общеобразовательного порядка: необходимо приучать детей к дисциплине, труду, развивать чувства ответственности, уважения и чуткости к товарищам и старшим, воспитывать честность и доброту.

Детям дошкольного возраста свойственна свободная творческая деятельность, которая проявляется интуитивно в играх, движении под музыку. В процессе занятий педагог руководит творческими поисками детей, стимулирует и направляет их фантазию. Используя способность детей к подражанию, педагог умело организует детское творчество, показывая для начала возможные варианты выполнения заданий. Практические навыки, приобретенные в процессе интуитивной творческой деятельности, постепенно приводят детей к осознанному творчеству.

Большое значение в работе с дошкольниками имеет эмоциональный «климат» на уроке. Положительные эмоции у детей способствуют быстроте и легкости усвоения, уверенности в своих силах. Решающую роль при этом играет педагог, его творческая инициатива и изобретательность в выборе различных методических приемов, индивидуальный подход к детям, умение вовремя поощрить их, терпение, доброжелательность и выдержка в работе.

1. Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка учащегося	Кол-во аудиторных часов
1 год обучения	30	30
Раздел I. Музыкальные звуки	12	12
Тема 1. Звуки музыкальные и немusикальные.	2	2
Тема 2. Звуки пения и речи.	1	1
Тема 3. Высота звуков. Регистры.	2	2
Тема 4. Временные характеристики звука.	2	2
Тема 5. Качественные определения звука.	2	2
Тема 6. Сила звучания. Понятия динамики: форте, пиано.	1	1
Тема 7. Названия звуков.	2	2
Раздел II. Лады мажор и минор.	2	2
Раздел III. Темп. Ритм.	6	6
Тема 1. Темп.	2	2
Тема 2. Ритм.	2	2
Тема 3. Паузы.	2	2
Раздел IV. Мелодия.	2	2
Раздел V. Жанры музыки: песня, танец, марш.	2	2
Раздел VI. Выразительные средства музыки.	2	2
Раздел VII. Ознакомление с музыкальными инструментами.	2	2
Открытые уроки для родителей и студентов	2	2

Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка учащегося	Кол-во аудиторных часов
2 год обучения	30	30
Повторение пройденного материала	4	4
Раздел VIII. Интервалы в песенках и на слух.	4	4
Раздел IX. Движение мелодии.	5	5
Тема 1. Движение мелодии по трезвучию.	2	2
Тема 2. Семиступенный звукоряд. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.	2	2
Тема 3. Мелодия и аккомпанемент.	1	1
Раздел X. Ключи.	3	3
Тема 1. Скрипичный ключ. Запись нот.	2	2
Тема 2. Басовый ключ.	1	1
Раздел XI. Жанры русских народных песен.	2	2
Раздел XII. Танцы.	2	2
Раздел XIII. Штрихи.	2	2
Тема 1. Легато.	1	1
Тема 2. Стаккато.	1	1
Раздел XIV. Ритмическое развитие.	4	4
Тема 1. Понятие двухдольности и трехдольности.	2	2
Тема 2. Усложнение ритмического рисунка.	2	2
Раздел XI. Оркестр.	1	1
Раздел XVI. Опера.	1	1
Открытые уроки для родителей и студентов	2	2
Всего:	60	60

2.Содержание учебной дисциплины

1 год обучения.

Раздел I. Музыкальные звуки.

Тема 1.Звуки музыкальные и немзыкальные.

Звуки с определенной высотой и шумовые. Где «живут» музыкальные звуки? Игра «Сосчитай звуки».

Тема 2.Звуки пения и речи.

Звуки пения: протяжные, льющиеся, вразительные.
Звуки речи: короткие, отрывистые, обыкновенные. Пение детской песенки и проговаривание ее; нахождение различий в звучании.

Тема 3.Высота звуков. Регистры.

Звуки высокие и низкие. Знакомство со звучанием нижнего, среднего, высокого регистров.

Тема 4.Временные характеристики звука.

Звуки короткие и длинные. Произнесение гласных и согласных букв, вслушиваясь в продолжительность звучания. Прослушивание пьес с короткими и длинными звуками.

Тема 5.Качественные определения звука.

Звуки острые, колючие, мягкие, плавные. Прослушивание звуков окружающего мира. Подражание голосам животных и птиц.

Тема 6.Сила звучания. Понятия динамики: форте, пиано.

Прослушав музыку, отмечать динамику (громко - тихо: форте - пиано).

Тема 7.Названия звуков.

Знакомство с нотоносцем (нотным станом), скрипичным ключом, названием звуков (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

Раздел II. Лад мажор и минор.

Знакомство с мажорной и минорной «окрашенностью» музыкальных произведений на основе разучиваемых и прослушиваемых песен и пьес.

Раздел III. Темп. Ритм.

Тема 1.Темп.

Понятие скорости музыкального движения – темпа. Быстрый и медленный темп.

Тема 2.Ритм.

Оstinатное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом

аккомпанементе. Обозначение коротких и длинных звуков: восьмые – П , четверти – I I.

Тема 3. Паузы.

Пауза – перерыв в звучании. Пение песенок с паузами. Показ пауз разведением рук в стороны в ритмическом аккомпанементе. Знакомство с записью пауз.

Раздел IV. Мелодия.

Понятия: мотив, музыкальная интонация, кульминация. Мелодия в вокальной, инструментальной музыке. Выразительные свойства мелодии.

Подпевание и пение мотивов и песенок на слух (непроизвольное интонирование). Дыхательные упражнения; экономное расходование дыхания. Инсценирование «Баллады о мелодии» Л. Яртовой.

Раздел V. Жанры музыки: песня, танец, марш.

Слушание и определение жанровых миниатюр – песен, танцев, маршей. Двигательная импровизация. Узнавание детьми произведений при повторном прослушивании. Изображение в рисунке наиболее любимых произведений.

Раздел VI. Выразительные средства музыки.

Музыка – язык чувств. Темповые изменения, динамические оттенки, тембровые краски, звуковысотные соотношения, ритмический рисунок.

Раздел VII. Ознакомление с музыкальными инструментами.

2 год обучения.

Раздел VIII. Интервалы в песенках и на слух.

Секундовые, терцовые, квартовые, квинтовые интонации в песенках и на слух.

Раздел IX. Движение мелодии.

Тема 1. Движение мелодии по трезвучию.

Знакомство с тоническим трезвучием в гармоническом и мелодическом звучании; выявление интонации тонического трезвучия в знакомых песнях.

Тема 2. Семиступенный звукоряд. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы.

Знакомство с полным звукорядом мажорной гаммы. Выполнение слуховых и интонационных упражнений на основе мажорного звукоряда. Определение на слух направления мелодического движения. Показ мелодического рисунка разученных песен рукой в воздухе. Узнавание знакомых песен по наглядному показу мелодического рисунка, выполненному педагогом.

Тема 3. Мелодия и аккомпанемент.

Понятие «мелодия и аккомпанемент». Различение на слух одноголосной мелодии и мелодии с аккомпанементом.

Раздел X. Ключи.

Тема 1. Скрипичный ключ. Запись нот.

Знакомство с графическим изображением скрипичного ключа (ключа «соль») и нот первой октавы на нотном стане.

Тема 2. Басовый ключ.

Знакомство с графическим изображением басового ключа (ключа «фа»).

Раздел XI. Жанры русских народных песен.

Знакомство с русскими хороводными, плясовыми, песенками-закличками, колядками. Знакомство с понятиями «куплетная форма», «запев и припев», «вступление и заключение». Разыгрывание народных песенок. Сочинение песенок.

Раздел XII. Танцы.

Слушание и определение Менуэтов, Вальсов, Полек. Двигательная импровизация.

Раздел XIII. Штрихи.

Тема 1. Легато.

Введение понятия «легато». Развитие кантиленного пения.

Тема 2. Стаккато.

Понятие «стаккато». Слушание произведений с разными штрихами.

Раздел XIV. Ритмическое развитие.

Тема 1. Понятие двухдольности и трехдольности.

Фиксация и подчеркивание хлопком, притопом сильных долей в упражнениях и играх. Речевые упражнения: произнесение имен, слов с выделением ударных слогов. Закрепление приобретенных практических навыков понятиями: «доли» (сильные и слабые), «размер» (2/4, 3/4). Определение размеров.

Тема 2. Усложнение ритмического рисунка.

Показ ритма условными движениями. Усложнение ритмической партитуры в аккомпанементе. Запись коротких ритмических рисунков знакомых попевок и песенок «палочками». Название длительностей. Узнавание по ритмическому рисунку знакомых песен.

Раздел XI. Оркестр.

Слушание произведений в исполнении симфонического оркестра. Группы оркестра.

Раздел XVI. Опера.

Музыкально - драматическое произведение, в котором исполнители-актёры не говорят, а поют, т.е. сочетают сценическое искусство с вокальным. Элементы оперы: арии, ансамбли, хоры, балетные сцены.

История жанра.

Инструментальная музыка для слушания

И.-С.Бах «Шутка»

Д.Кабалевский «Ёжик», «Клоуны»

П.Чайковский. «Танец маленьких лебедей». Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Камаринская», «Вальс», «Баба-Яга».

М.Глинка «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Э.Григ «Шествие гномов» в исполнении фортепиано и симфонического оркестра.

Ф.Шопен Этюды оп.10, оп.25

Н.Римский-Корсаков Отрывки из оперы «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полёт шмеля»

Моцарт «Колыбельная»

Ребиков «Медведь»

Бер «Тёмный лес»

Бейер «Быстрый ручеёк»

Вокальный репертуар (для слушания и пения)

р.н.п. «Андрей-воробей», «Буду лётчиком», «Я иду с цветами», «Котик», «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот», «Каравай», «Коляда», заличка «Осень», «Сорока-сорока», «Дин-дон», «Колыбельная», «Как зима с весной повстречались», «Весёлые музыканты».

И Арсеев «Вот они какие»

Е.Тиличеева «Высокая лестница»

Л.Печников «В детский сад»

Песни из детских фильмов, мультфильмов и телепередач

В.Шаинский «Антошка», «Песенка про кузнечика», «Песенка крокодила Гены», «Голубой вагон»

А.Островский «Спят усталые игрушки»

М.Старокадомский «Весёлые путешественники»

Методическая литература

- 1.Домогацкая И. «90 поурочных планов по предметам «Развитие музыкальных способностей» и «Развитие речи».- М. 2000
- 2.Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Генезис 2007
- 3.Светличная Л. «Сказка о музыке».- М.: Сфера 2003
- 4.Смирнова Т. «Воспитание искусством или искусство воспитания».- М.: Грааль 2001

Рекомендуемая литература

- 1.Абелян Л. «Забавное сольфеджио».- М.: Советский композитор 1985
- 2.И.Арсеев «Песни-игры». – М.: Композитор 1993
- 3.Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике».- М.: Композитор 1993
- 4.Вейс П. «Ступеньки в музыку».- М.: Советский композитор 1987
- 5.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь».- М.: Музыка 1989
- 6.Дейнс Э. «Первая энциклопедия музыки».- М.: Махаон 1999
- 7.Яртова Л. «Музыкальные встречи».- М.: Прометей. Книголюб 2002