

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Областная детская школа искусств

Программа по учебному предмету
ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
2.3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Инструментальное музицирование»

«Вокальное музицирование»

«Общее музыкальное развитие»

«Фольклорное пение»

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ).

Музыкальная литература - одна из учебных дисциплин в системе музыкального образования, изучаемая на ОДО в течение 3-х лет - с 3 по 5 классы для групп с пятилетним сроком обучения.

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыки различных стилей и жанров, а также умение грамотно излагать свои впечатления о ней. Изучение музыкальной литературы формирует у учащихся определенные умения и навыки. Уровень и качество владения специальными умениями во многом определяют музыкальную культуру личности. В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки.

Другим специальным навыком является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. Этот навык формируется на уроках музыкальной литературы в процессе слухового анализа выразительных средств и при работе с нотным текстом произведений.

Уровень музыкальной культуры определяется и специальными умениями, которыми ученики овладевают при изучении музыкальной литературы. Предметным учением является умение рассказывать, говорить о музыке. Данное умение учит размышлять, применять свои знания, связывая их со слуховыми впечатлениями.

Программа охватывает произведения народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Кроме того, в обзорных темах дается более широкое представление об искусстве различных эпох. Выбор произведения определяется как слушательскими возрастными возможностями учащихся, уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Исторический принцип расположения тем дает возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

2. Сроки реализации

Распределение материала в данной рабочей программе соответствует установленной РМК им. Г. и А. Пироговых продолжительности учебных семестров - 16 и 18 недель. Объем курса - 102 часа.

Учебный предмет «Музыкальная литература» реализуется в третьем, четвертом и пятом классах 5-летней дополнительной общеразвивающей программы. Продолжительность курса обучения составляет 3 года.

3. Форма и режим занятий.

Занятия проводятся в сформированных группах один раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Основной формой обучения по предмету «Музыкальная литература» является групповой урок. Не менее важны домашние задания, которые должны быть небольшими по объему.

Урок включает в себя проверку домашнего задания, знакомство с новым материалом и закрепление пройденного музыкального материала. Важнейшей задачей обучения является поддержание познавательного интереса учащихся. С этой целью используются различные формы уроков, такие как:

- эвристическая беседа,
- уроки-концерты,
- уроки-выставки,
- викторины,
- конкурсы.

4. Формы контроля знаний

- устный опрос в индивидуальной или фронтальной форме,
- краткие или развернутые письменные контрольные работы,
- тесты,
- викторины,
- решение кроссвордов. Виды домашних заданий:
- работа с учебником,
- составление краткого музыкального словаря,
- выявление основных средств музыкальной выразительности в произведениях, исполняемых на инструменте и предложенных педагогом;
- решение кроссвордов,
- составление собственных кроссвордов,
- сочинения после прослушанного музыкального произведения,
- рисунки-впечатления.

5. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыкальная литература»

Результатом освоения учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

6. Учебно-тематический план дисциплины

№ тем	Наименования тем	Количество часов
	Первый год обучения	
	<i>Первое полугодие</i>	16
	Знакомство со средствами музыкальной выразительности, жанрами и формами на примере народной и классической музыки.	
1	Введение. Предмет «музыкальная литература». Содержание музыкального произведения.	2
2	Выразительные средства музыки	6
3	Песня. Романс.	3
4	Марш.	2
5	Танцы.	3
	<i>Второе полугодие</i>	18
6	Программно-изобразительная музыка.	4
7	Музыка в театре.	11
8	Детская музыка композиторов XX века.	3
	Итого за первый год обучения	34
	Второй год обучения	
	<i>Первое полугодие</i>	16
	Классики европейской музыки	
1	Введение. Старинная музыка. Возрождение, барокко	2
2	И.С. Бах.	4
3	Классицизм. И. Гайдн.	4
4	В.А. Моцарт.	6
	<i>Второе полугодие</i>	18
5	Л. Бетховен. Музыка французской революции.	6
6	Романтизм. Ф. Шуберт.	5

7	Ф. Шопен.	4
8	Зарубежная музыка 2 половины XIX века - начала XX века.	3
	Итого за второй год обучения	34
	Третий год обучения	
	<i>Первое полугодие</i>	16
1	Музыкальное искусство в России XVIII века и первой половины XIX века.	2
2	М. И. Глинка.	5
3	А. С. Даргомыжский.	3
4	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.	1
5	М. П. Мусоргский.	5
	<i>Второе полугодие</i>	18
6	А. П. Бородин.	5
7	Н. А. Римский-Корсаков	4
8	П. И. Чайковский.	5
	Русская культура рубежа XIX-XX веков.	4
	Итого за третий год обучения	34
	Итого по всему курсу	102

7. Содержание курса

Первый год обучения

Первое полугодие

1. Введение. Предмет «музыкальная литература». Содержание музыкального произведения. Музыкальный материал - Р. Шуман. «Альбом для юношества», П.И. Чайковский. «Детский альбом», Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» (по выбору).

2. Выразительные средства музыки

2.1. Мелодия. Понятия: мотив, фраза, предложение, кульминация. Музыкальный материал - Ф. Шопен. «Ноктюрн» Es-dur, К.В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей», примеры из репертуара учащихся.

2.2. Лад. Гармония.

Музыкальный материал - Э. Григ. «Песня Сольвейг», Ф. Шуберт. «Липа» из вокального цикла «Зимний путь», песни из детского репертуара, Ф. Шопен. Прелюдия e-moll.

2.3. Ритм. Размер. Темп.

Музыкальный материал - П.И. Чайковский. «Времена года».

2.4. Тембр. Регистр. Динамика. Штрихи.

Музыкальный материал - С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк», Э. Григ. «В пещере горного короля».

2.5. Фактура: полифоническая, гомофонно-гармоническая.

Музыкальный материал - И.С. Бах. «Инвенция» (по выбору), П.И.

Чайковский. «Молитва» из цикла «Детский альбом», Ф. Шопен.

«Прелюдии».

3. Песня. Романс.

3.1. Фольклор. Жанры народной песни.

Музыкальный материал: народные песни и цитирование их в творчестве русских композиторов - классиков.

3.2. Кантилена и речитатив в романсе.

Музыкальный материал - Ф. Шуберт. «Форель», М. Мусоргский. «В углу».

4. Марш.

Музыкальный материал - Д. Верди. «Аида», Ф. Мендельсон. «Свадебный марш», С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», песни-марши из детских мультфильмов.

5. Танцы.

5.1. Европейские.

Музыкальный материал: Ф. Шопен «Вальсы», «Полонезы», К. Дебюсси. «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок», Л. Боккерини «Менуэт».

5.2. Русские.

Музыкальный материал - П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Комаринская» из цикла «Детский альбом», М.И. Глинка Танцы из оперы «Иван Сусанин».

Второе полугодие

6. Программно-изобразительная музыка.

Музыкальный материал - М. Мусоргский. «Картинки с выставки», Н.А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля», К. Сен-Санс. «Карнавал животных», А. Лядов. «Баба-Яга».

7. Музыка в театре.

7.1. Музыка к драматическому спектаклю.

Музыкальный материал - Э. Григ. «Пер Гюнт».

7.2. Балет.

Музыкальный материал - П. Чайковский. «Щелкунчик».

7.3. Опера.

Музыкальный материал - М. Глинка. «Руслан и Людмила»

8. Детская музыка композиторов XX века.

Музыкальный материал - К. Дебюсси. «Детский уголок», М. Равель. «Матушка-гусыня», Б. Барток. «Фортепианные пьесы для детей».

Второй год обучения

Первое полугодие

Классики европейской музыки

1. Введение. Старинная музыка. Возрождение, барокко

Музыкальный материал. Полестрина «Мотет», «Agnus Dei» из мессы «Папы Марчелло», К. Жаннекен «Пение птиц», пьесы для лютни, органа, клавесина. Фрагменты опер Монтеверди, Перселла.

2. И.С. Бах.

Музыкальный материал - «Токката и фуга d-moll», «Хоральная прелюдия f-moll», Инвенции, ХТК т.1 C-dur, c-moll, «Французская сюита c-moll», «Шутка» из Сюиты h-moll.

3. Классицизм. И. Гайдн.

Музыкальный материал - симфония Es, соната D (e)

4. В.А. Моцарт.

Музыкальный материал - Симфония № 40, Соната A-dur, опера «Свадьба Фигаро», фрагменты из «Реквиема» и «Волшебной флейты».

Второе полугодие

5. Л. Бетховен. Музыка французской революции.

Музыкальный материал - Соната № 8, Симфония № 5, Увертюра «Эгмонт»

6. Романтизм. Ф. Шуберт.

Музыкальный материал - Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Лесной царь», песни, Симфония h-moll 1 часть, фортепианные произведения.

7. Ф. Шопен.

Музыкальный материал: Мазурки (B,C), Полонезы (A), Вальсы (cis), Ноктюрны (Es), Прелюдии (по выбору), Этюды (c).

8. Зарубежная музыка 2-ой половины XIX века – начала XX века.

8.1 Опера 2-ой половины XIX века.

Музыкальный материал: фрагменты из опер Дж. Верди, Ж. Бизе, Р. Вагнера.

8.2 Новые национальные музыкальные школы: венгерская, чешская, норвежская.

Музыкальный материал: Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2», А. Дворжак «Славянские танцы», Э. Григ «Лирические пьесы».

8.3 Импрессионизм.

Инструментальные произведения: К. Дебюсси, М. Равеля (по выбору)

Третий год обучения

Первое полугодие

1. Музыкальное искусство в России XVIII века и первой половины XIX века.

1.1 Искусство России XVIII века.

Архитектура, живопись, литература.

Музыкальный материал: фрагменты опер Е. Фомина, хоровых произведений Д. Бортнянского.

1.2 Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилёва.

Музыкальный материал: романсы «Соловей», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «Колокольчик».

2. М. И. Глинка.

Музыкальный материал: «Камаринская», «Вальс-фантазия», опера «Иван Сусанин», романсы и песни.

3. А. С. Даргомыжский.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Русалка», романсы и песни.

4. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

Литература, живопись, музыка того времени.

Музыкальный материал: М.А. Балакирев. «Исламей», А.Г. Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон».

5. А. П. Бородин.

Музыкальный материал: опера «Князь Игорь», романсы и песни.

Второе полугодие

6. А.П. Бородин.

Музыкальный материал: 2-ой квартет (3-я часть), «Богатырская симфония».

7. М.П. Мусоргский.

Музыкальный материал: опера «Борис Годунов», «Картинки с выставки». Песни: «Колыбельная Ерёмушке», «Сиротка», «Озорник», фрагменты из оперы «Хованщина».

8. Н.А. Римский – Корсаков

Музыкальный материал: опера «Снегурочка», фрагменты из оперы «Садко», симфоническая сюита «Шехерезада».

8. Методическое обеспечение. Учебные пособия

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века»: Учебник для ДМШ: Второй год обучения. М., 2003.
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. Музыка, 2007. - 84 с, нот., ил.
3. Белоусова С.С. Романтизм: Книга для чтения. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. - 106 с.
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
5. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
7. Калинин Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
8. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
10. Кирнарская Д.К. Классицизм: Книга для чтения. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004. - 110 с. - (стили, композиторы, эпохи).
11. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: 12. Третий год обучения по предмету. - М.: Музыка. - 2007. - 224 с, нот., ил. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
13. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
14. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения / А.И. Тихонова М.: «РОСМЭН», 2005. - 109 с.
15. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990
16. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990. № 3, С. 55-58

- 17.Энциклопедия для детей. Т. 7 Искусство. Ч. 2 Архитектура, изобразительное декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
- 18.Энциклопедия для детей, том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000

9. Список использованной литературы

1. Конен В.Д. Рождение джаза. 2-е издание. М., 1990.
2. Королёв О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза: Рок- и поп-музыки. Термины и понятия. М.: Музыка, 2006. - 168 с, нот.
3. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
4. Привалов СБ. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма. -СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2003. - 248 с, ил.
5. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22.
6. Как преподавать музыкальную литературу. Серия «Мастер-класс» - составитель А.И. Тихонова. М., 2007, «Классика-XXI век» - 172 с, ил.
7. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературе. М., 1978.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
9. Оксфордская иллюстрированная энциклопедия. В 9 т.т. Т. 5. Искусство / Пер. с англ. - М.: Издательский дом «ИНФРА-М», издательство «Весь мир», 2001.-480 с.