

ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых»

Областная детская школа искусств

**Программа по учебному предмету**

**исполнительской подготовки**

**1.2. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

**(Академический ХОР)**

**ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Фольклорное пение»**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цель и задачи программы**
- 3. Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)**
- 4. Методическое обеспечение**
- 5. Оценочные средства**
- 6. Рекомендуемый репертуарный список**
- 7. Список литературы**

## 1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося. Содержание программы регулирует порядок освоения материала, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса.

**Актуальность:** программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (хор) способствует повышению культурного уровня подрастающего поколения, расширяет возможности в развитии личностных качеств учащихся (инициативность, рефлексивность, планирование собственных действий, адекватная оценка своих возможностей и их критический анализ, ответственность при выборе и принятии решений).

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в Областной детской школе искусств на базе ГАПОУ «РМК им. Г. и А. Пироговых» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- развития детей в области музыкального образования, организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- с целью активизации обучающихся, их всестороннего развития организовано участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- общения со студентами ПЦК «Сольное и Хоровое народное пение»; с целью преемственности, адаптации в социальном пространстве;
- построения содержания программы «Коллективное музицирование» с учетом индивидуального развития детей.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – выявление, поддержка и развитие творческих способностей учащихся, укрепление их интереса и творческой активности в вокальном искусстве, через освоение, сохранение и утверждение их вокальных навыков, средствами учебно-практического общения с традициями народно-песенного искусства.

### **Задачи**

#### ***Образовательные:***

- способствовать формированию у воспитанников стойкого интереса к вокальному исполнительству, народному творчеству, раскрытию творческого потенциала учащихся;
- прививать любознательность;
- воспитывать умение концентрировать внимание, развивать трудолюбие.

#### ***Личностные:***

- формировать навыки сотрудничества между детьми и взрослыми;
- формировать ценности дружбы и семьи;

- воспитывать нравственно-этические качества личности, формировать эстетические взгляды, нравственные установки в соответствии с духовными ценностями.

***Метапредметные:***

- развивать нравственные основы коммуникативного процесса, коммуникативные способности детей, их инициативы и активность, развивать компоненты эмоционально-волевой сферы личности: саморегуляция, самоконтроль, развивать адекватную оценочную деятельность, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

- предупреждать и снижать уровень тревожности личности;

- развивать эмоциональную отзывчивость;

-воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формировать комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3. Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование (хор)**

Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов.

Выработка навыка коллективного музицирования происходит на материале русской народной песни. Народная песня - основа музыкальной

культуры народа. Главная задача народного пения - пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Вокальное воспитание учащихся неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. Музыкальные способности учащихся первого класса тесно связаны с общими способностями личности в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте: вниманием, мышлением, памятью, восприятием, речью, воображением. Музыкальные способности ученика начинают формироваться и до этого возраста и включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

**Первый год** обучения можно назвать этапом вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
- освоить речевой, разговорный посыл звука;
- работать над отдельными дефектами дикции с помощью специальных упражнений (если явных дефектов нет, совершенствовать вокальное произношение);
- осмысленно интонировать (чисто) музыкально- поэтический текст;
- освоение элементов хореографии.

При работе с учениками необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять и переходить к 2-х, 3-х, 4-х звучным песням в объёме терции и кварты. Освоение темпа умеренно. Познакомить учащихся с упражнениями - распеваниями, скороговорками, считалками, потешками, прибаутками, песенками с небольшим диапазоном. Исполнять упражнения и репертуарные произведения в нюансе меццо-форте. В течение года разучить 4 песни в сопровождении баяна и а'capella. На академическом зачёте

учащиеся исполняют: 2 песни в сопровождении баяна (для исключительных случаев возможно исполнение песни a'capella.).

**Второй год обучения** - ведётся работа над углублением приобретённых вокально-технических и музыкальнохудожественных навыков. Учащиеся должны:

- закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
- освоить высокую позицию звука (навыки - звонкость, полётность);
- расширить диапазон голоса;
- иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты-квинты;
- развивать музыкально-слуховые данные путём исполнения упражнений, попевок;
- получить начальные знания об обрядах русского народа;
- развитие артистических навыков.

При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука, слитностью коллектива. В течение учебного года учащиеся должны выступить в двух концертах (или больше), проработать 2 песни в сопровождении баяна и 2 песни a'capella. На зачёте дети исполняют одну песню на выбор - в сопровождении баяна или a' capella.

**Третий год обучения** - ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

- расширение диапазона голоса;
- продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
- работа над кантиленой, слитностью звучания;
- освоение приёмов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;
- работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актёрские) возможности учащегося. В плясовых песнях использовать

элементы народной хореографии: простые дроби, ключи, простой шаг, хоровод и т.п. Учащиеся должны пройти 4-5 произведений в сопровождении баяна и а'capella, выступить в 2-3-х концертах.

**Четвёртый год обучения** - также ведётся работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

- овладение всем диапазоном грудного звучания;
- освоение «зычной» манерой пения, характерной для южных и западных регионов России (с использованием аудио и видео записей исполнения).

Идёт выявление вокально-технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания. Учащиеся должны пройти 4 произведения в сопровождении баяна и а'capella, выступить в 2-3-х концертах.

**Пятый год обучения** - продолжается работа над закреплением приобретённых навыков и освоением музыкального материала. При наличии музыкального инструмента и определённых вокальных способностей, учащиеся должны уметь самостоятельно работать над закреплением ряда технических приёмов и над произведением. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

- пение в головном и смешанных регистрах;
- знакомство с диалектом своей области;
- вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
- расширение диапазона голоса, сглаживание регистров;
- овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности;
- пение с сопровождением и а'capella произведений в нюансах forte и piano;
- пение в темпах: скоро, медленно, не спеша;



- исполнение ансамблевых произведений в сопровождении музыкальных инструментов (баяна, балалайки), овладение игрой на шумовых инструментах (трещетки, ложки, бубен), свистульках и без сопровождения, с элементами хореографии.

На экзамене учащиеся должны исполнить 2 произведения:

1. а' capella - лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) плясовые, частушки, быстрые хороводные.

#### **4. Методическое обеспечение**

Обучение проводится по следующим направлениям:

- певческое воспитание, вокальные навыки и приёмы;
- песенные жанры народного творчества;
- сценическая подготовка учащихся.

Каждое из направлений имеет свою педагогическую целесообразность.

Главным в работе с учащимися является изучение народного песенного наследия. Оно наиболее ярко и полно отражает историю народа, его традиции, раскрывает разные стороны его быта. Сценическая подготовка учащихся включает в себя следующее: воспитание исполнительской культуры, развитие навыков сценического движения, приёмы народной пластики, смысловая выразительность произнесения песенного текста, его интонирования, внутреннее видение, образное мышление, умение переживать в предлагаемых обстоятельствах.

Программа основана на следующих педагогических принципах:

- постепенность;
- последовательность;
- концентричность;
- доступность;
- индивидуальный подход;
- гуманизм (в центре педагогического процесса - личность ребёнка).

Процесс обучения предполагает постепенное усложнение материала, а также учитывает возрастные, физические и психические особенности детей. Форма занятий может варьироваться в зависимости от конкретно поставленных задач. Это могут быть: урок-беседа, урок-игра, прослушивание аудио и видео

материалов. Участие в фестивалях, смотрах, конкурсах. Такие формы проведения занятий делают процесс обучения разнообразным, интересным и эффективным.

Для успешного проведения и реализации данной программы необходимо иметь:

1. народные музыкальные инструменты (баян, гармошку, балалайку, ударные шумовые, духовые и др.);
2. народные костюмы;
3. аудио и видео аппаратуру;
4. фонотеку;
5. сборники русских народных песен.

### Рекомендуемый репертуарный список

#### Младшие классы.

1. «Жавората»
2. «Весна-красна»
3. «Ой, рано, рано куры запели»
4. «Идёт кисонька из кухни»
5. «А ну-ну, ну-ну, ну-ну»
6. «Свет Марьюшка весела, весела»
7. «Жаворонок - дуда»
8. «У нашей, у Дуни»
9. «Я капустицу полола»
10. «Первенчики-другенчики»
11. «Сидит дрёма»
12. «Пчёлы»
13. «Воробей»
14. «Соловушка»
15. «Олень»
16. «Вода ты водица»
17. «Зашумела дубравушка»
18. «Ах, я по садику гуляла»
19. «Рыбка-окунёк»

#### Старшие классы:

1. «Ты рябинушка»
2. «Ванюшка мой, миленький мой»
3. «В лесу канарейка»
4. «Пошла млада за водой»
5. «Порушка-параня»
6. «Ай, кулики»
7. «Посеяли лён за реку»
8. «Ой, вставала я ранёшенько»
9. «На горе-то калина»
10. «Речка»
11. «Посреди двора широкого»
12. «Как за речкою, за великою»
13. «Гордёна»
14. «Ты воспой-ка, ты воспой»
15. «Черёмушки»
16. «Орлию»
17. «Рязань»
18. «Ой, во поле травушка»
19. «Вязут сундук»
20. «Экой, Ваня»
21. «Туман яром»
22. «Ой, гуси-теги»
23. «Захотела меня мать за Егорушку отдать»
24. «На улице дождик»
25. «Валенки»

26. «Ой, зимушка-зима»
27. «Уж я золото хороню»
28. «В саду роза бело-розовая»
29. «Гой, ты Русь моя родная»
30. «Во лесочке комарочков»

## **6. Оценочные средства**

Учебная программа предусматривает отчетность нескольких видов:

- концерт (или участие в конкурсе, фестивале);
- зачет;
- экзамен.

Эти виды отчетности могут варьироваться в зависимости от ситуации.

На академическом зачёте дети исполняют: 2 песни в сопровождении баяна или других инструментов (можно а'capella.).

На экзамене учащиеся должны исполнить 2 произведения:

1. а' capella–календарные, лирические, свадебные, протяжные;
2. с сопровождением (включая авторские произведения) плясовые, частушки, быстрые хороводные.

## **7. Список литературы**

1. Н. Бабкина «Русские народные певцы». М. 1996г.
2. С. Браз. Хрестоматия русской народной песни. М. 1986г.
3. М. Картавцева «Школа русского фольклора». М. 1994г.
4. Н. Кутузов «Избранные песни». ВЫП.1. М. 1977г.
5. Л. Мекалина. Хрестоматия русской народной песни. М. 1968г.
6. Г. Науменко «Фольклорная азбука». М. 1996г.

7. Г. Науменко «Жаворонушкю). М. 1991г.
8. П. Сорокин «Песенные узоры». Выпуски с 1-4. М. 1987-89г.Г.
9. Л. Шамина «Репертуар народного певца». Выпуски с 1-3. М. 1998-2000г.Г.
10. И. Шпарийчук «Задушевные беседы». М. 1994г. П.В. Щуров «Сидит дрёма». М. 1997г.